

जैन-मक्तिकाव्यकी पृष्ठभूमि

लेखक डॉ॰ प्रेमसागर जैन एम॰ ए॰, पी-एच॰ डी॰

अध्यक्ष, हिन्दी विभाग जैन कालिज, वड़ौत

प्राक्तथन डॉ॰ वासुदेवशरण अग्रवाल काशी हिन्दू विश्वविद्यालय



भारतीय ज्ञानपीठ काशी

ज्ञानपीठ लोकोदय यन्थमाला : हिन्दी यन्थाक्क-१५७ सम्पादक-नियामक : सम्पादक-नियामक :

JAIN BHAKTI-KAVYA KI PRISHTHABHUMI

[Thesis]

DR. PREM SAGAR JAIN

Bharteeya Gyanpeeth Publication

First Edition 1963

Price Rs. 6/-



प्रकाशक मारतीय ज्ञानपीठ काशी सुद्रक सन्मति सुद्रणालय, वाराणसी-५ प्रथम संस्करण १९६२ मृहय छह रुपये श्री प्रेमसागरजो-द्वारा प्रणीत 'जैन-भिनतकाव्यकी पृष्ठभूमि' नामक गवेपणा-पूर्ण निवन्धका में स्वागत करता हूँ। इसमें लेखकने बास्त्र, पुरातत्त्व और लोक-स्थित परम्पराके आधारपर अत्यन्त व्यापक दृष्टिसे जैनधर्मके भिनत-तत्त्व और भिनतचर्यापर विचार किया है। भिनतका जो स्वरूप कवियों-द्वारा काव्यके रूपमें ग्रथित होता है, उसका विकास, धर्म और दर्शनको पृष्ठभूमिके अन्तर्गत ही समझना चाहिए। अतएव इन तत्त्वोंपर सहयुक्त विचारके द्वारा हो उपलब्ध सामग्रीकी उचित व्याख्या सम्भव है। ऐसा हो यहाँ किया गया है।

भिवत, ज्ञान और कर्म-ये तीन साधनाके बड़े मार्ग हैं। ज्ञान मानव-जीवनको किसी शुद्ध अद्वैत तत्त्वकी ओर खींचता है, कर्म उसे व्यवहारकी ओर प्रवृत्त करता है; किन्तु भिवत या उपासनाका मार्ग ही ऐसा है, जिसमें संसार और पर-मार्थ दोनोंको एक साथ मधुर साधना करना आवश्यक है। माधुर्य ही भिनतका प्राण है। देवतत्त्वके प्रति रसपूर्ण आकर्पण जब सिद्ध होता है, तभो सहज भिवतकी भूमिका प्राप्त होती है। यों तो वाह्य उपचार भी भिवतके अंग कहे गये हैं और नवधा भिक्त एवं पोडशोपचार पूजाको हो भिक्त-सिद्धान्तके अन्तर्गत रखा जाता है । किन्तु वास्तविक भिनत मनको वह दशा है, जिसमें देवतत्त्वका माधुर्य मानवी मनंको प्रवल रूपसे अपनी ओर खींच लेता है। यह कहने-सुननेकी वात नहीं, यह तो अनुभवसिद्ध स्थिति है। जब यह प्राप्त होती है तब मनुष्यका जीवन, उसके विचार और कर्म कुछ दूसरे प्रकारके हो जाते हैं। सम्भवतः यह कहना उचित न होगा कि ज्ञानको और कर्मको उच्च भूमिकामें मनुष्य इस प्रकारके मानस-परि-वर्तनका अनुभव नहीं करता । वयोंकि साधनाका कोई भी मार्ग अपनाया जाये, उसका अन्तिम फल देवतत्त्वकी उपलब्धि ही है। देवतत्त्वकी उपलब्धिका फल हैं आन्तरिक आनन्दकी अनुभूति अर्थात् विषयोंके स्वल्प सुखसे हटकर मनका किसी अद्भुत, अपरिमित, भास्वर् मुखमें लीन हो जाना । अतएव किसी भी साधना-पथको तारतम्यकी दृष्टिसे ऊँचा या नीचा न कहकर हमें यहा भाव अपनाना चाहिए कि रुचि-भेदसे मानवको इनमें-से किसी एकको चुन छेना होता है। तभी मन अनुकुल परिस्थिति पाकर उस मार्गमें ठहरता है। वास्तविक साधना

वह है, जिसमें मनका अन्तर्द्वन्द्व मिट सके और अपने भीतर ही होनेवाले तनाव या मंचर्पकी स्थितिसे वचकर मनको सारी शक्ति एक ओर ही लग सके। जिस प्रकार बालक माताके दूधके लिए व्याकुल होता है और जिस प्रकार प्रत्येक व्यक्ति अनके लिए क्षित होकर सर्वात्मना उसीकी आराधना करता है, वैसे ही अमृत देवतत्त्वके लिए जब हमारी भावना जाग्रत हो, तभी भिवतका विपुल सुख समझना चाहिए। भिवतका सुत्रार्थ है भागधेय प्राप्त करना। यह भागधेय कौन प्राप्त करता है और कहा, इन दो महत्त्वपूर्ण प्रश्नोंका उत्तर यह है कि एक ओर मत्ये मानव है और दूसरी ओर अमृत देवतत्त्व। इन दोनोंका सम्बन्ध विश्वविधानकी ओरसे ही नियत है। मानवको ही अपना उचित अंश प्राप्त करना है और जिसमें वह अंश प्राप्तव्य है, उसीकी संज्ञा देव है। उस अनन्त अमृत आनन्दरूप देवकी अनेक संज्ञाएँ भारतीय धर्मसाधनामें पायी जाती हैं। नामोंके भेदके पीछे एक स्वरूपकी एकता स्पष्ट पहचानी जाती है । देवोंमें छोटे और बड़ेकी कल्पना अतारिवक है। जो महान् है वही देव है। जो अल्प है वही मानव है। भूमाको देव और सीमाको मानव कह सकते हैं। सीमा दुःख और अभावका हेतु है, भूमा आनन्द और सर्वस्व उपलब्धिका । इस प्रकारके किसी भी देवतत्वके लिए मानवके मनको अविचल स्थिति भनितके लिए अनिवार्य दृढ्भूमि है।

मनुष्य जीवनकी किसी भी स्थितिमें हो, सर्वत्र वह अपने लिए भिन्तका दृष्टिकोण अपना सकता है। पिताके लिए पुत्रके मनमें, पितके लिए पत्नीके मनमें, गुरुके लिए शिष्यके मनमें जो स्नेहकी तीव्रता होती है, वही तो भिन्तका स्वरूप और अनुभव है। उस प्रकारका सम्बन्ध कहाँ सम्भव नहीं? वही दिव्य स्थिति है, उसके अभावमें हम केवल पायिव दारीर रह जाते हैं और हमारे पारस्परिक व्यवहार यन्त्रवत् भावजून्य हो जाते हैं। अतएव मानवके भीतर जो सबसे अधिक मूल्यवान् वस्तु है अर्थात् हृदयमें भरे हुए भाव, उनके पूर्णतम विकासके लिए भिनत आवश्यक है। जिसमें हृदयके भाव तरंगित नहीं होते, वह भी बया कोई जीवन है? सत्य तो यह है कि मानवको अपनी हो पूर्णता और कल्याणके लिए भिनतको आवश्यकता है। यह भी कहा जा सकता है कि जैसे मानव देवके लिए आकांक्षा रखता है, वैसे ही देव भी मानवसे मिलनेके लिए अभिलापी रहता है। विना पारस्परिक सम्बन्धके भृक्ति सम्भव नहीं। किन्तु उसके लिए तैयारीकी आवश्यकता है। अभीप्सा होनी ही चाहिए। जिस प्रकार स्फटिकको मूर्यकी आवश्यकता है, उसी प्रकार सूर्य-रिहमयोंकी सार्यकता स्फिटकमें प्रकट होती है। स्फटिकके समान ही मनकी स्वच्छता वाह्य भिनतचर्यका उद्देश्य

है। जब इस प्रकारकी स्थिति प्राप्त होती है तब देवतत्त्वका सहज अनुभव हिंचयमें आता है। इसमें सन्देह नहीं ?

हिन्दू, बौद्ध, जैन सभी घमोंने भिनतपदको स्वीकार किया है। यह एक प्राचीन साधना-मार्ग रहा है। अतएव जैन दृष्टिकोणसे इसके विषयमें यहाँ जिस सामग्रीका संकलन किया गया है, वह उपादेय और ज्ञानवर्धक है।

काशी विश्वविद्यालय ११ फ्रवरी १९६३

—वासुदैवशरण अयवाल

	•	

''जैनधर्म ज्ञानप्रधान है, भिवतका उससे सम्बन्ध नहीं।'' एक ध्याति प्राप्त विद्वान्का ऐसा वाक्य सुनकर मैं चुप रह गया। कुछ छोटा-मोटा विवाद करना भी चाहा, किन्तु उनके गम्भीर व्यक्तित्व और पैनी विद्वत्ताके समक्ष संकुचित हो रह जाना पड़ा। उन दिनों मैं काशी विश्वविद्यालयका छात्र था। जिज्ञासाएँ आती-जाती थीं, किन्तु उनमें चपलता थी—सरकन अधिक, स्थिरता कम। वह न तो सूक्ष्मावलोकनकी उम्र थी और न वैसा अभ्यास बन सका। वात आयी-गयी हो गयी।

, अागे चलकर जब हिन्दोका भिक्त-काव्य मेरे विशेष अध्ययनका विषय बना तो कबीर, जायसी, सूर और तुलसीने कान्योंको तो पढ़ा हो, साथमें उनपर लिखे गये आलोचनात्मक साहित्यके अवलोकनका भी अवसर प्राप्त हुआ । पृष्ठभूमिके रूपमें भारतके विविध भनित-मार्गोके तुलनात्मक विवेचनने मेरे मनको आकिपत किया। एक दिन सूझा कि ब्राह्मण, बौड, सूफी आदिके साथ यदि जैन-भनित-मार्ग पर भी कुछ लिखा हुआ उपलब्ध हो सके, तो भारतकी भिनत-साधनाका अध्य-यन पूरा हो । जैन-भिनतपर कोई ग्रन्य न मिला । इसके साथ हो वर्षो पहलेका उपर्युक्त वाक्य पुनः मनमें उभर आया और यह प्रश्न कि-'क्या जैनधर्मका भिक्त से कोई सम्बन्ध नहीं ?' फिरसे आकुल करने लगा। इसी जिज्ञासाके कारण मैं प्रस्तुत ग्रन्थकी रचनामें प्रवृत्त हो सका । जब इस विषयको विश्वविद्यालयको विद्या-परिषुद्ने स्वीकार कर लिया, तो मुझे और भी प्रोत्साहन मिला। खोजमें तत्पर:हुआ । उसोका यह परिणाम हैं, जो विद्वानोंके सामने प्रस्तुत कर रहा हूँ। 😚 जैनधर्म 'ज्ञान प्रधान' है, यह कथन सत्य है, किन्तु उसका भनितसे सम्बन्ध नहीं, असत्य है। जहाँ ज्ञानकी भी भिवत होती हो, वहाँ भवितपरकता होगी हो। जैन आवार्योने 'दर्शन' का अर्थ श्रद्धान किया और उसे ज्ञानके भी पहले रखा । श्रद्धाको प्राथमिकता देकर आचार्योने भिवतको हो प्रमुखता दो । यहाँ तक ही नहीं, उन्होंने भिनत-भावनाके आधारपर तीर्थङ्कर नामकर्मका बन्ध भी स्वोकारं किया । उनकी भित-सम्बन्धी आस्था असंदिग्ध थो । तुलसीके बहुत पहले विक्रमकी पहली शतीमें, आचार्य कुन्दकुन्द भगवान् जिनेन्द्रसे ज्ञानप्रदान करनेको याचनों कर चुके थे। अर्थात् वे जिनेन्द्रकी भनितसे ज्ञानका प्राप्त

होना स्वीकार करते थे। दूसरी ओर आचार्य समन्तभद्रने सुश्रद्धा उसीको कहा, जो ज्ञानपूर्वक की गयी हो। उनके अनुसार ज्ञानके बलपर ही श्रद्धा सुश्रद्धा वन पाती है, अन्यया वह अन्ध-श्रद्धा-भर रह जाती है। आचार्य समन्तभद्र ज्ञानमूला भिनतके पुरस्कर्ता थे। जैन साधनामें भिनत और ज्ञान दो विरोधी दूरस्य तत्त्व नहीं है। उनका सामोप्य सिद्धान्तके मजबूत आधारपर टिका है।

आत्माके ज्ञानक्ष्पका दिग्दर्शन करानेवाला कोई जैन आचार्य ऐसा नहीं, जिसने भगवान्के चरणोंमें स्तुति-स्तोत्रोंके पुष्प न विखेरे हों। आचार्य कुन्दकुन्दने समयसार, प्रवचनसार और पंचास्तिकायका निर्माण किया, तो लोगस्ससूत्त, प्राकृत भिनत्यों और भावपाहुडको भी रचना की। मध्यकालके प्रसिद्ध मुनि रामसिहके 'पाहुडदोहा' पर इसी 'भावपाहुड' का प्रभाव माना जाता है। पाहुडदोहा अपभृंशको एक महत्त्वपूर्ण कृति है। उसमें वे सभी प्रवृत्तियां मौजूद थीं, जो आगे चलकर हिन्दीके निर्मुण-काव्यकी विशेषता चनीं। उनमें रहस्यवाद प्रमुख है। निराकार परमात्माके प्रति भावविद्धल होनेकी बात, सबसे पहले सूफियोंने नहीं, अपितु भावपाहुडके रचियताने कही। वहांसे गुजरती हुई यह धारा पाहुड-दोहाको प्राप्त हुई।

विक्रमको छठी शताब्दीमें आचार्य पूज्यपादने जिनेन्द्रके अनुरागको भिवत कहा है। यह ही अनुराग आगे चलकर नारदके भिवतसूत्रमें प्रतिष्ठित हुआ। यद्यपि राग मोहको कहते हैं और जैनोंका समूचा वाङ्मय मोहके निराकरणकी बात करता है; किन्तु वीतरागीमें किया गया राग उपयुक्त मोहकी कोटिमें नहीं बाता । मोह स्वार्थपूर्ण होता है और भवतका राग निःस्वार्थ । वीतरागीसे राग करनेका अर्थ है, तद्रूप होनेकी प्रवल आकांक्षाका उदित होना। अर्थात वीतरागी-से राग करनेवाला स्वयं वीतरागी चनना चाहता है। इस तादात्म्य-द्वारा प्रेमा-स्पदमें तन्मय होनेकी उसकी भावना है। सभी प्रेमी ऐसा करते रहे हैं। इसे ही बात्म-समर्पण कहते हैं । अहैतुक प्रेम भी यह ही है । इसीसे समरसी भाव जल्पन्न होता है। जैन आचार्योने वीतरागी भगवान् जिनेन्द्र और आत्माके स्वरूपमें भेद. नहीं माना है। दोनोंमे-से किसोसे प्रेम करना एक हो बात है। और अरूपी-अदृष्ट आत्मासे प्रेम करनेको रहस्यवाद कहते हैं। पूज्यपादने उसे भिक्त कहा है। उनकी दृष्टिमें दोनों एक हैं, पर्यायवाची हैं। आवार्य पूज्यपाद एक ओर जैन सिद्धान्तके पारगामी विद्वान् थे, तो दूसरी बोर उन्हें एक भावुक भनतका हृदय मिला था। उन्होंने जहाँ तत्त्वार्थसूत्रपर सर्वार्थिसिट्टि-जैसे महाभाष्यकी रचना की, तो संस्कृत भाषामें जैन भिवतयोंपर अनेक स्तोत्रोंका भी निर्माण किया। उनसे मध्ययुगीन

रहस्यवादके अनुसन्धित्सुओंको नयी दिशा मिलेगो।

अाचार्य समन्तभद्रने अपनी तार्किक प्रतिभाके बलपर अनेक अवस्थिकों निरस्त कर दिया था। उन्हें भारतीय दर्शनोंका सूक्ष्म ज्ञान था। वे पण्डित थे, वाग्मी थे, नैय्यायिक थे, दार्शनिक थे। उन्होंने 'स्वयम्भूस्तोत्र' और 'स्तुति-विद्या'का निर्माण किया। दोनोंमें भिक्तरस है—वैसा ही चरम आनन्द। भारतके भिक्त-साहित्यको वह एक अनूठी देन है। समन्तभद्र अलौकिक प्रतिभा और सरस हृदयके धनी थे। ऐसा व्यक्तित्व फिर केवल शंकराचार्यको ही मिला। उनमें भी प्रतिभा और हृदयका समन्वय था। कुमारिलभट्ट और मंडनिमध्यका विजेता लौह पुरुष नहीं था। 'भज गोविन्दं' स्तोत्र उनके द्रवणशोल हृदयका प्रतीक है।

भट्ट अकलंक एक प्रसिद्ध दार्शनिक थे। उन्होंने राजवार्तिकका निर्माण किया। दर्शनके क्षेत्रमें इस ग्रन्थकी ख्याति है। दूसरी ओर उन्होंने अक-लंक-स्तोत्रकी रचना की। उसका सम्बन्ध विशुद्ध भक्तिसे है। आचार्य सिद्धसेन नैयायिक थे, किन्तु कल्याणमन्दिरस्तोत्र उनके सरस हृदयका प्रतीक है। सिद्धहेमन्याकरणके रचयिता आचार्य हेमचन्द्रकी विद्वत्ता और राजनीति, दोनों ही क्षेत्रोंमें समान गति थो। गुजरातके महाराजा सिद्धराज उनके अनुयायी थे। गुजरातकी राजनीतिपर आचार्य हेमचन्द्र अनेक वर्षी तक छाये रहे। विद्वत्ता तो जैसे उनकी जन्मजात सम्पत्ति थी। वे व्याकरण, ज्योतिष, न्याय. सिद्धान्तके अप्रतिहत विद्वान् थे। उन्हें भी हृदय भक्तका मिला,था। अर्हन्त-स्तोत्र, महावोर-स्तोत्र और महादेव-स्तोत्र इसके प्रमाण हैं। उनमें रस है, आनन्द है और हृदयको आराध्यमें तल्लीन करनेकी सहज प्रवृत्ति । पात्र-केशरीकी विद्वत्ताके क्षेत्रमें ख्याति थी। उन्होंने एक ओर 'त्रिलक्षणकदर्थन' लिखा. तो दूसरी ओर 'पात्रकेशरी-स्तीत्र'की रचना की। आचार्य मानत्गके भक्तामर-स्तोत्रको तो संसारके विद्वानोंने प्रशंसा की है। वह एक भक्त-हृदयका सरस निदर्शन है। सारांश यह कि शायद ही कोई ऐसा जैन आचार्य हो, जिसने सैद्धान्तिक विद्वत्ताके साथ-साथ भिनतपरक काव्योंकी रचना न की हो।

संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंशमें शतथा स्तुति-स्तोत्र रचे गये। उनमें जैन भवतोंका अच्छा योगदान है। विपुल परिमाणमें जो स्तुति-स्तवन रचे गये, उन सबका प्रामाणिक संकलन तभी सम्भव है, जब सभी जैन भण्डारोंको टटोल लिया जाये। संस्कृत और प्राकृतमें लिखे गये अनेक स्तुति-स्तोत्र मिल चुके हैं, उनमें-से कुछका प्रकाशन भी हुआ है। अपभ्रंश-स्तोत्रोंके लिए पाटण-भण्डारका सुपरीक्षण

1

अावश्यक है, उन्हों सूचोसे विदित है कि वहाँ अपअंशके गीत और स्तवन पर्याप्त मात्रांमें मौजूद हैं। नागौरका भण्डार भी इस दृष्टिसे उपयोगी हैं। अवसंशि हो भारतकी हिन्दी आदि आधुनिक भाषाओंका जन्म हुआ है। उनकी प्रवृत्तियोंपर अपभंशका प्रभाव है। हिन्दीका भिवत-कान्य भी अछूता नहीं है। जयपुरस्य पाटौडोंके ग्रन्थ-भण्डारमें रल्हकी 'जिनदत्त-चौपई' अभी प्राप्त हुई है। वह अपभंशके भिवत-कान्यका उत्तम दृष्टान्त हैं। धर्मघोषसूरिका महा-वीरकल्का, रइधूका 'सोऽहं गीत', 'दशलक्षण जयमाल', वल्हवका 'नेमीक्वर गीत', और गणिमहिमासागरकी 'अरिहंत चौपई' इसी प्रगुंखलाकी कड़ियाँ हैं। हिन्दीको आध्यात्मिक-भिवतके रूपकोंका प्रारम्भ हरदेवके मयण-पराजय-चरिउ और किव पाहलके मनकरहाराससे मानना चाहिए। सूरदासके वियोग-वर्णनपर विनयचन्द्रसूरिको नेमिनाय चतुष्पदीका प्रभाव है। स्वयम्भूके पजमचरिजकी सोताकी शालोनता, सौन्दर्य और पित-निष्ठा तुलसीको रामायणमें प्रतिविम्वित दिखाई देती है। पृष्पदन्तके महापुराणको कृष्णलोलाका विकसित रूप सूर-सागरमें निवद्ध है। धनपालको भविसयत्तकहाके पात्रोंका यदि नाम बदल दिया जाये, तो जायसीका पद्मावत बन जाये।

केवल स्तुति-स्तोत्र या स्तव-स्तवन ही नहीं, पूजा, वन्दना, विनय, मंगल और महोत्सवों के रूपमें भी जैन-भिवत पनपती रही है। विक्रमकी पहली शताब्दी तकके ग्रन्थों में उनके उद्धरण निवद्ध हैं। मंगलों में 'णमो अरिहंताणं' भगवान् महावीरसे भी पहलेका है। विद्यानुवाद नामके 'पूर्व'का प्रारम्भ उसीसे हुआ था। इसकी रचना तोर्थङ्कर पार्श्वनाथके समयमें, अर्थात् ईसासे ८५० वर्ष पूर्व हुई। जैन लोग 'णमो अरिहंताणं'को अनादिनिधन मानते हैं। पुरातत्त्वमें उसका प्राचीनतम उत्थनन सम्राट् खारवेल (ईसासे १७० वर्ष पूर्व) के शिलालेखमें पाया जाता है। इसो भौति महोत्सवोंमें तीर्थङ्करके जन्मोत्सवका प्रथम उल्लेख श्री विमलसूरि (वि० सं० ६०) के 'पउमचरिय' (प्राकृत) में उपलब्ध होता है। आधुनिक खोजोंसे भगवान् पार्श्वनाथ ऐतिहासिक पुरुप सिद्ध किये जा चुके हैं। वह तीर्थङ्कर थे। वनारसके यशस्त्री महाराज अश्वसेनके घर उनका जन्म हुआ था। उनका जन्मोत्सव मनाया गया, इसका प्रमाण तेरापुरको गुफाएँ हैं, जिनमें पार्श्वनाथके जन्मोत्सवका चित्र अंकित है। वे गुफाएँ विक्रम संवत्से आठ शताब्दी पूर्व वनी थीं।

उपर्युक्त जैन भिनत-कान्योंको सबसे वड़ी विशेषता है जनको शान्तिपरकता । कुित्सित परिस्थितियों और संगतियोंमें भी वे शान्तरससे दूर नहीं हटे । उन्होंने

कभी-भी अपनी बोटमें म्हङ्गारिक प्रवृत्तियोंको प्रथय नहीं द्विम पुनुस्ति विक्र सुहागरातोंको भंगलाचरणके रूपमें प्रस्तुत करना नितान्त अमागलिक हैन एक ओर उन्हें माँ कहना और दूसरी ओर उनके अंग-प्रत्यंगमें मादकताका रंग भरना उपयुक्त नहीं है। इससे माँका भाव विलुप्त होता है और सुन्दरी नवयौवना नायिकाका रूप उभरता है। घनाइलेपमें आवद्ध दम्पति भले ही दिव्यलोक-वासी हों, पाठक या दर्शकमें पवित्रता नहीं भर सकते । भगवान् पतिकी आरतीके लिए अँगूठोंपर भगवती पत्नीका खड़ा होना ठीक है, किन्तु साथ ही पीनस्तनोंके कारण उसके हाथकी पूजा-थालोके पुष्पोंका विखर जाना कहाँ तक भिनत-परक है ? देव शंकरके साथ उमाकी भांति, तीर्थंकर नेमीश्वरके साथ राजुलका नाम लिया जाता है। राजशेखरसूरिके नेमिनाथफागु में राजुलका अनुपम सौन्दर्य अंकित है, किन्तु उसके चारों ओर एक ऐसे पितत्र वातावरणकी सीमा लिखी हुई है, जिससे विलासिताको सहलन प्राप्त नहीं हो पाती। उसके सौन्दर्यमें जलन नहीं, शीतलता है। वह सुन्दरी है, किन्तु पावनताकी मूर्ति है। उसकी देखकर श्रद्धा उत्पन्न होती है। जिनपद्मस्रिके 'युलिभद्दफागु'में कोशाके मादक सौन्दर्य और कामक विलास-चेष्टाओंका चित्र खोंचा गया है। युवा मुनि स्यूलभद्रके संयमको डिगानेके लिए सुन्दरी कोशाने अपने विशाल-भवनमें अधिकाधिक प्रयास किया, किन्तु कृतकृत्य न हुई। कविको कोशाकी मादकता निरस्त करना अभीष्ट था, अतः उसके रति-रूप और कामुक भावोंका अंकन ठीक ही हुआ। उपको दृढ़ता तभी है, जब वह बड़ेसे-बड़े सौन्दर्यके आगे भी दृढ़ वना रहे। कोशा जग-न्माता नहीं, वेरया थी । वेश्या भी ऐसी-वैसी नहीं, पाटलिपुत्रकी प्रसिद्ध वेश्या । यदि जिन्पद्मसूरि उसके सीन्दर्यको उन्मुक्त भावसे मूर्तिमन्त न करते तो अस्वा-भाविकता रह जाती। उससे एक मुनिका संयम मजबूत प्रमाणित हुआ, यह मंगल हुआ।

जैन आचार्योंने भिनतके १२ भेद किये थे, किन्तु दोको अन्यमें अन्तर्भुवत कर १०की ही मान्यता चली आ रही थी। मैंने १२ पर लिखा है। सभीका विश्लेषण सभी दृष्टियोंसे पूर्ण हुआ है, ऐसा तो नहीं कहा जा सकता, किन्तु यह सच हैं कि साहित्य और सिद्धान्तके साथ-साथ इतिहास तथा पुरातत्त्वकी दृष्टिको भी प्रमुखता दी है। निर्गुण और सगुण ब्रह्मके रूपमें दो प्रकारकी भिनतयोंसे सभी परिचित्त हैं, किन्तु निराकार आत्मा और वीतराग साकार भगवान्का स्वरूप एक माननेके कारण दोनोंमें जैसी एकता यहाँ सम्भव हो सकी है, बन्यत्र कहीं नहीं। अन्यत्र तो सगुण-भक्तोंने निर्गुणका और निर्गुण-उपासकोंने सगुणका खण्डन

किया है। दोनोंके बीच एक मोटी विभाजक रेखा पड़ी है। यहाँ सिद्ध-भिवतके रूपमें निष्कल ब्रह्म और तीर्थ द्धर-भिवतमें सकल ब्रह्मका केवल विवेचनके लिए पृथक् निरूपण है, अन्यथा दोनों एक हैं। आगे चलकर हिन्दोंके जैन भनत कवियोंको यह वात विरासतमें मिली। प्रत्येक किवने एक ओर आत्माके गीत गाये तो दूसरी ओर अईन्तके चरणोंमें श्रद्धा-दीप जलाये। उसने निर्मुणभिवत और सगुणभिवत जैसे दो खण्डोंको कभी कल्पना भी नहीं की। जैनभिवतको यह विशेषता उसकी अपनी है।

सभी भिवतपरक ग्रन्थोंमें—शाण्डित्य और नारदके भिवत-सूत्रोंमें, हिरिभिवित-रसामृतिसन्धुमें ज्ञान, योग और समाधिको ज्ञानक्षेत्रके विषय मानकर भिवतसे नितान्त पृथक् रखा गया है। किन्तु यहाँ श्रुत-भिवतमें पाँच प्रकारके ज्ञान, योगिभिवितमें योग और समाधिभिवितमें समाधिको नाना प्रकारसे भिवत की गयी है। अर्थात् ज्ञान और भिवतमें पृथक्त्व मानते हुए भी अपृथक्त्वका निर्वाह हुआ है। यह अनेकान्तात्मक परम्पराके अनुरूप ही है। पंचपरभेष्ठी-भिवत और आचार्य-भिवत गुरु-भिवतसे सम्बन्धित हैं। केवल जैन ही नहीं अपितु समूची भारतीय परम्परामें गुरुका प्रतिष्ठित स्थान है। किन्तु जब दूसरी जगह गुरु और गोविन्दमें भेद बताया गया, तब यहाँ गोविन्दको ही गुरु कहकर, उसके गौरवको और अधिक बढ़ा दिया गया है। पंचपरमेष्ठीमें 'अर्हन्त' और 'सिद्ध' भी शामिल हैं, जो 'जैनगोविन्द' हो हैं। 'आचार्य' शब्द तो आज भी प्रचलित है, और पहले भी रहा; किन्तु जैन श्रमणसंघोंके आचार्य तप और ज्ञानको मूर्त्ति होते थे। उनके तपःपूत व्यक्तित्वमें एक ऐसा आकर्षण होता था, जो समीपस्थ बातावरणको श्रद्धा-से अभिभूत रखता था। यह अभिभूति श्रद्धास्पद और श्रद्धालुमें अभेद स्थापित करती थी।

जैनभक्तोंका आराज्य केवल दर्शन और ज्ञानसे ही नहीं, अपितु चरित्रसे भी अलंकृत या। इसीमें उसकी पूर्णता थो। चरित्रकी महिमा सब जगह गायी गयी है; किन्तु उसे भिवतिको नितान्त पृथक् माना है। यहाँ चरित्रकी भी भिवत की गयी है, चरित्र और भिवतका ऐसा समन्वय अन्यत्र दुर्लभ है। यह वह भिवत है, जिसका सम्बन्य एक ओर वाह्य संसारसे है, तो दूसरी ओर आत्मासे। इसके कारण एक समूचे व्यक्तित्वमें शालीनता समा जाती है। वह व्यवहारमें लोक-प्रिय बनता है और उसकी आत्मामें परमात्माका दिव्य तेज दमक उठता है। पुरातत्त्वमें तीर्थन्द्वरकी मूर्तिके चारों ओर जो परिवेप उत्कीणित रहता हैं, वह इसी तेजका प्रतीक है।

ज्ञानियोंका लक्ष्य है निर्वाण, उसे भी भिनतका विषय वर्दीकर निर्वेणि भिनत' की रचना की गयी। उसमें जैन निर्वाण-भूमियों और तीर्थ-यात्राओंका विवेचन है। जैन तीर्थक्षेत्रोंका विषय 'इतिहास' और 'भूगोल'से सम्बन्धित है। अभी तक उसपर हुई शोध अल्पादिष-अल्प कहलायगी। यदि आज कोई 'विविधतीर्थ-कल्प'के रचियता श्री जिनप्रभसूरिकी भौति सभी तीर्थक्षेत्रोंमें जाये, तत्सम्बन्धी पुरातत्वका अध्ययन करे और भण्डारोंमें पड़ी प्राचीन सामग्रीको देखे, तो एक प्रामाणिक ग्रन्थ वन सकता है। उसकी आवश्यकता है।

नन्दीश्वरद्वीपमें स्थित बावन जिन चैत्यालयों और प्रतिमाओं की पूजा-वन्दनाकी वात नन्दीश्वर-भिवतमें कही गयी है। जैन भूगोलके अनुसार नन्दीश्वर द्वीप आठवाँ द्वीप हैं। इसकी समूची रचना अकृत्रिम हैं। वहाँ कार्तिक, फालगुन और आपाढ़के अन्तिम आठ दिनोंमें देव वन्दना करने जाते हैं। जैनोंका आष्टाह्निक पर्व इसीसे सम्बन्धित हैं। यह प्राचीनकालमें मनाया जाता था और आज भी इसका प्रचलन हैं। नन्दीश्वर द्वीप भौगोलिक खोजका विषय हो सकता है, किन्तु जैन लोग उसकी भिवत पुरातन कालसे करते आ रहे हैं। प्राकृत-संस्कृत-निवद्ध उसकी स्तुतियाँ भी उपलब्ध हैं। शान्ति-भिवतमें शान्तिको बात है। सभी शान्ति चाहते हैं, अर्थात् दिल-ही-दिलमें उसका महत्त्व मानते और उसे पानेकी अभिलापा करते हैं। जैनोंने अपना यह हृदय शान्ति-भिवतके रूपमें प्रकट किया है। शान्ति-भिवत शान्तरसकी ही भिवत है। बौबीस तीर्थेङ्कर शान्तरसके प्रतीक माने जाते हैं। किन्तु उनमें भी सोलहवें भगवान् शान्तिनाथकी विशेष स्थाति है। उनकी भिवत शान्ति-भिवतमें शामिल है।

चैत्य शब्द बहुत प्राचीन है। जैन आचार्योंने उसका वृक्ष, सदन, प्रतिमा, आत्मा और मन्दिरके अर्थमें प्रयोग किया है। तीर्थे द्धारके समवशरणमें चैत्यवृक्षोंका महत्त्वपूर्ण स्थान होता है। उनकी आराधना की जाती है। बौद्ध-प्रन्थोंमें भी 'चैत्य' शब्दका पित्र वृक्षोंके अर्थमें प्रयोग हुआ है। ए-प्रुनवेडलने अपनी 'बुद्धिस्ट आर्ट इन इण्डिया'में यह स्पष्ट किया है (देखिए पृ० २०-२१)। चैत्य शब्दका अधिकांश प्रयोग पूजा-स्थानके अर्थमें हुआ है। पूजा-स्थानका अर्थ केवल विल्डिंग ही नहीं, अर्थात् सदन और मन्दिर ही नहीं, अपितु प्रतिमा, वृक्ष, विम्व और अन्य धार्मिक चिह्न भी हैं। जैन आचार्योंने प्रतिमा और विम्वका एक ही अर्थमें प्रयोग किया है। आचार्य हेमचन्द्रके अनेकार्थ कोपके काण्ड २, स्लोक ३६२ में ''चैत्यं जिनोकस्तद्विम्वं ' ' से यह बात स्पष्ट है। रामायणमें भी ''हेम-विम्वनिमा सौम्या मायेव मधनिमिता'' के द्वारा विम्ब और मूर्तिको एक बताया

है। यह कथन निरर्थक है कि चैत्यका अर्थ प्रतिमा नहीं होता। सूत्रकृतांगकी दोपिकामें ''मंगलं देवतां चैत्यिमिव पर्युपासते", ठाणांगसूत्र सटीकमें ''चैत्यिमिव जिनादिप्रतिमेव चैत्यं श्रमणं'', आवश्यक हारिभद्रीयमें ''चैत्यानि-अर्हत्प्रतिमा'' और प्रश्नव्याकरणमें ''चैत्यानि-जिनप्रतिमा'' लिखा है। हार्नेल-द्वारा सम्पादित 'उवासगदसाओ'की टीकामें भी ''चैत्यानि अर्हत्प्रतिसालक्षणानि'' दिया हुआ है। कौटित्यके अर्थशास्त्रमें चैत्य शब्द देवमन्दिर और देवप्रतिमा दोनों ही अर्थीमें लिया गया है। ए० कर्न लिखित ''मैनुयल आव बुद्धिवम''में चैत्यका अर्थ 'इमेज' किया है।

जैन आचार्योंने अर्हन्त और अर्हन्तप्रतिमामें कोई अन्तर स्वीकार नहीं किया, अतः जैनोंका चैत्यवन्दन 'अर्हन्तवन्दन'के समान हो 'अर्हन्तप्रतिमा वन्दन' पर भी लागू होता है। महापण्डित राहुल सांकृत्यायनके अनुसार "वौद्धोंमें चैत्यसे मूर्ति में पुजा-प्रतीकका विकास हुआ, किन्तु चैत्यवन्दन मूर्तिवन्दनका प्रयीयवाची कभी नहीं रहा । ऐसा ही जैनोंमें होना चाहिए, यदि ऐसा नहीं तो पुरातात्विक सामग्री से उसे पुष्ट करना चाहिए।" जब विक्रमकी पहली शतीके ग्रन्थोंमें जिन और जिन-प्रतिमाको एक हो कहा तो चैत्य-वन्दन केवल जिन-वन्दन कैसे रह जायगा। उसका अनेक ग्रन्योंमें, जिन-प्रतिमा-वन्दनके अर्थमें भी समान रूपसे प्रयोग हुआ है। महारमा वृद्धने वैशालीकी चैत्य-पूजाका उल्लेख किया है। जैन ग्रन्थोंमें भी इसका वर्णन है। महाचीर और वृद्धके समयमें प्रतिमाओंकी रचना होती थी या नहीं, अधिकारपूर्वक नहीं कहा जा सकता, किन्तु जब मोहन-जो-दड़ोकी खुदाइयोंमें तीन हजार वर्ष पुरानी मूर्तियाँ मिली हैं, तो महावीरके युगमें भी मूर्तियोंका अभाव न होगा। जैनोंमें उस मूत्तिका वर्णन मिलता है, जिसे नन्दराजा कलिंगसे उठा ले गये ये और जिसे सम्राट् लारवेल १७० वर्ष ईसा पूर्वमें वापस लाया। अभी छोहिनीपुरमें एक जिन-मृति मिली है। उसका समय ईसासे तीन सौ वर्ष पूर्व कृता जाता है। अतः यह असम्भव नहीं है कि भगवान् महावीरके माता-पिता जिस-चैत्यमें प्रतिदिन जिन-वन्दनके अर्थ जाते थे, वहाँ कोई जिन-मूर्ति अधिष्ठित हो । यह भी हां सकता है कि वैद्यालीका मुनिसुबत स्वामीका चैत्य उनकी मूर्तिसे संयुक्त हो।

यह सत्य है कि चैत्य यक्षोंके आवास-गृह थे, किन्तु यह भो ठीक ही है कि यक्षोंको जैन परम्परा सदैव जिन-भन्तके रूपमें ही स्वोकार करती रही है। उनको मिनत भगवान्क भन्तोंको भिनत है। आज भी 'महावीरजो' में अतिशयपूर्ण महावीर-मूर्त्तिकी महिमाके विस्तारका थेय एक यक्षको दिया जाता है। अतः यक्षके आवास-गृहका अर्थ यह नहीं है कि वहाँ जिन-मूर्त्ति नहीं होगो। यक्षकी

उपकार-वृत्तिके कारण कभी-कभी ऐसा होता था कि उसके नामपूर बैट्यका नाम पड़ जाता था। औषपातिक आगम ग्रन्थमें चम्पाके एक प्रसिद्ध चैत्यका वर्णन आया है। उसका नाम 'पूर्णभद्र चेत्य' था। वह यक्ष पूर्णभद्र के नामपर प्रतिष्ठित था। पूर्णभद्र और मणिभद्रकी गणना, जिनेन्द्रके प्रथम कोटिके भवतोंमें की जाती है। अतः उसका नाम भले ही पूर्णभद्रचैत्य हो, किन्तु उसमें जिन-मूर्त्ति नहीं होगी, सिद्ध नहीं होता; भवत तो वहाँ हो रहेगा, जहाँ उसका आराष्ट्य हो।

जिनेन्द्रके भक्तोंमें देवियोंका महत्त्वपूर्ण स्थान है। इस ग्रन्थमें पद्मावती, अम्बिका, चक्रेश्वरी, ज्वालामालिनी, सच्चियामाता, सरस्वती और कुरुकुल्लाका विवेचन किया गया है। वैसे तो अनेक शासनदेवियाँ और विद्यादेवियाँ हैं, जिनकी पूजा-भिनत होती रही है, किन्तु उनमें उपयुक्त सातकी विशेष मान्यता है। उनके सम्बन्धमें अनेक ग्रन्थ वने, मन्दिर-मृतियोंका निर्माण हुआ और स्तुति-स्तवन रचे गये। यहाँ इन सभी दृष्टियोंसे उनपर विचार किया गया है। सिच्चयामाता हिन्दुओंको महिषासुरमर्दिनो थो। वह महिषोंके रुघिर और मांससे ही तृष्त होती थी। एक बार उसे भूख लगी, तो वह श्री रत्नप्रभमूरिजीके पास पहुँची, उन्होंने उसे जैन बना लिया । सूरिजी विक्रमकी १३वीं शताब्दीमें हुए थे। अर्थात् महिषासुरमिदनो जैन देवि सिच्यामाताके रूपमें विक्रमकी १३वीं शताब्दीसे परिणत हुई। उसके पूर्व सिचवयाका अस्तित्व नहीं था। इसी प्रकार कुरुकुल्ला वज्जयानी तान्त्रिक सम्प्रदायकी बौद्ध देवी है। वह सर्पोंकी देवी कहलाती है। एक बार उसने श्री देवसेनसूरिका उपदेश सुना तो जैन वन गयी। श्री सूरिजोका समय १२वीं शतीका अन्त और तेरहवींका प्रारम्भ माना जाता है। अर्थात् कुरुकुरलाकी जैन मान्यता १३वीं शतीसे प्रारम्भ हुई। महापण्डित राहुलने लिखा है, ''गया जिलेमें कुरुविहार कुरुकुल्लाविहारका ही परिवर्तित नाम है। आज वहाँके लोग उसे भूल गये हैं। बहुत वर्ष नहीं हुए जब कि वहाँ एक खेतसे कला, पुरातत्त्व और मूल्यमें भी अत्यन्त महर्ष सैंकड़ों मूर्तियाँ मिली थीं, जो आज पटना म्युजियममें रखी हैं।" देवी सरस्वतीकी हपरेखाका निर्वाण-किलकामें उल्लेख आया है। यह जैनमन्त्रसे सम्विन्घत एक प्रसिद्ध कृति है। इसके रचियता पादलिप्तसूरि ईसाकी ३री शतीमें हुए हैं। जैन लोग सरस्वतीके भवत थे। उन्होंने उसे पवित्रताका प्रतीक माना है। उनके भवित-भाव केवल स्तुति-स्तोत्रोंमें ही नहीं, मनमोहक मूर्तियोंमें भी विखरे हुए हैं। वप्पभट्टसूरिकी 'सरस्वती-स्तुति' अनुपम है। उन्होंने एक 'सरस्वतीकल्प' भी बनाया था। यह ईसाका ८वीं-९वीं शतीका समय था। मध्यकालमें १०वींसे १३वीं शतीतक

जितनी सरस्वतीको मूर्तियाँ वनीं, उनमें जैन सरस्वती-प्रतिमाओंकी भव्यताकी तुलना नहीं की जा सकती।

प्रथम चार देवियाँ--पद्मावती, अम्बिका, चक्रेश्वरो और ज्वालामालिनी जैन-मन्त्रको शक्तिशालिनो देवियाँ हैं। उनसे सम्बन्धित पुरातन साहित्य और प्रातत्त्व उपलब्ध है। उनपर अनेक मन्त्र-ग्रन्थों और कल्पोंका निर्माण हुआ। उनमें मिल्लियेणसूरिका 'भैरवपद्मावती-कल्य' अत्यधिक प्रसिद्ध है। श्री मिल्लियेण ११वीं-१२वीं शतीके आचार्य थे। उनसे भी पूर्व मुनि सुकुमारसेन (८वीं शती ईसवी) का 'पदावती-करप' उन्हींकी कृति विद्यानुशासनमें निवद है। इसी ग्रन्थमें 'ज्वालिनी-कल्प' भी है, जो देवो ज्वालामालिनीसे सम्बन्धित है। 'अम्बिका-कल्प' भी है। एक अम्बिका-कल्पकी रचना श्री बप्पमिट्टिसूरिने की थी, जो उन्हींकी रचना जिनचतुर्विशतिकामें लिखा हुआ है। देवी अम्विकाको माँकी समताका प्रतीक माना गया है। पद्मावतीके वाद अभ्विकाका ही स्थान है। चक्रेश्वरी अपने दस हायोंमें दस चक्र धारण करती थी, अतः उसे चक्रेश्वरी कहते थे। इन देवियों-की शक्ति दुर्गा, काली और तारासे कम नहीं थी। वे भी दुष्टोंका विनाश और सन्तोंका संरक्षण करती थीं। मन्त्रोंकी सतत साधना और भिवतसे उनका वरदान भी मिलता या। वे कराल थीं और उदार भी। किन्तु अन्तर तो बना ही रहा। जैनदेवीने जैनत्व नहीं छोड़ा। ऐसा कभी नहीं हुआ कि वे विलसे प्रसन्न हुई हों। उन्हें सिद्ध करनेके लिए नोचकूलोत्पन्न कन्याओंके आसेवनकी बात भी नहीं चली। ऐसा भी नहीं हुआ कि भादपदकी अमावसकी रातमें एक सी सीलह कुँआरी,सुन्दरी कन्याओं को विल देनेका किसी जैनने वत लिया हो। वे कराला थीं, किन्तु उनकी करालता व्यभिचार या मदिरा-मांससे तृष्त नहीं होती थी। सतगुणोंका प्रदर्शन हो उनको सन्तुष्ट बना सकता था।

जैनोंमें 'मान्त्रिक सम्प्रदाय'-जैसा कोई सम्प्रदाय नहीं था। कुछ आचार्य, मूरि, भट्टारक और साधु मन्त्रविद्याके भी पारंगत विद्वान् थे, किन्तु उन्होंने उसका उपयोग सांसारिक वैभवोंकी प्राप्तिमें नहीं किया। वह युग वाद-विवादोंका था। वौद्धिक अखाड़ेवाजियां चलती ही रहती थीं। जब कोई प्रतिद्वन्द्दी मन्त्रका उपयोग करता था, तो इधरसे भी करना पड़ता था। ऐसे ही एक वाद-विवादमें बौद्धोंने 'तारा'कां सहायता लो, तो थ्रो हरिभद्रसूरिने अम्बकाका वरदान प्राप्त किया और भट्टाकलंकने पद्मावतीका। भर्तृ हरिने मन्त्रके वलपर रसायन सिद्ध किया। उससे स्वर्ण वनता था। उन्होंने उसका कुछ अंश अपने भाई शुभचन्द्रके पास भी भेजा। वे जैन मुनि हो गये थे, वीतरागी थे, अतः लेनेसे इनकार कर दिया। साथ ही

सामनेकी एक पहाड़ोको अपनी मन्त्र-विद्यास स्त्रणंकी बनाकर भी दिखा दिया। आचार्य समन्तभद्रने स्त्रयम्भू-स्तोत्रके उच्चारणसे चन्द्रप्रभक्ती मूर्ति प्रकट कर दी थी। आचार्य मानतुंग ४८ तालोंमें बन्द थे। भक्तामरके एक-एक श्लोकपर ताले खुलते गये और वे बाहर आ गये। भट्टारक ज्ञानभूषण मन्त्रोंके विशेष जानकार और साधक थे। उन्होंने उनका प्रयोग मूर्त्तियों और मन्दिरोंके बनवाने और उन्हें पित्र करनेमें किया। जैन साधुओंके पास विद्याएँ थीं, मन्त्र थे, देवियाँ सिद्ध थीं, किन्तु उन्होंने उन्हें राग-सम्बन्धी पदार्थोंमें कभी नहीं लगाया। जैन मन्त्र सांसारिक वैभवोंके देनेमें सामर्थ्यवान होते हुए भी वीतरागी बने रहे। देवियाँ जिनेद्रकी भक्त थीं और वे अपने साधकोंको केवल वीतरागी भावोंके पोषणमें ही सहायता करतो थीं। कुछ चैत्यवासी साधुओंमें, एक ऐसी लहर आयो थी, जो राग-सम्बन्धी सिद्धिकी ओर मुड़ रही थी, किन्तु अनेक आचार्योंके जोरदार विरोधने उसे समाप्त ही कर दिया। लहर आयो और चली गयी। जैनमन्त्रोंकी वीत-रागता भारतीय संस्कृतिका शानदार पहलू है।

इन देवियों के अतिरिक्त जैन लोग देवों के भी उपासक थे। इस प्रन्यमें यक्ष, धरणेन्द्र, इन्द्र, लोकान्तिकदेव, सूर्य, नायगामेप, ब्रह्मदेव, नागदेव और भूतोंपर लिखा गया है। यक्ष मन्त्रोंसे सिद्ध होते हैं, किन्तु वे केवल उन्होंकी सहायता करते हैं, जो जिनेन्द्रके भनत हैं। जिन-शासनके प्रचारमें उनका योगदान प्रसिद्ध हैं। धरणेन्द्र देवी पद्मावतीके पित हैं। उन्होंने तीर्थङ्कर पार्श्वनाथकी, भूतानन्दके भीषण उपसर्गसे रक्षा की थो। पद्मावतीसे सम्बन्धित मन्त्र धरणेन्द्रपर भी लागू होते हैं। नागोंको जैन परम्परामें देव माना गया है। उनकी संसिद्धिसे भनो-कामनाएँ पूरी होती हैं। प्राचीनतम भारतमें एक जाित नागोंको इतनी भक्त थी कि उसका अपना नाम नागजाितके नामसे विख्यांत हो गया। इसमें भारतके प्रसिद्ध राजे, विद्यान् और साधु हुए हैं। जैनोंमें भूतोंकी भी आराधना प्रचलित है, किन्तु केवल उनके द्यारा सम्भावित वाधाओंका निराकरण करनेके लिए ही। जैन लोग उन्हें विघ्नकारक मानते हैं। नायगामेप गर्भधारणके देवता हैं। उनकी विचित्र रूपरेखा आकर्षणका विषय है। कहा जाता है कि देवी त्रिशलाके गर्भ परिवर्त्तनमें उन्होंका हाथ था।

भारतीय संस्कृतिके अध्ययनमें जैन पुरातत्त्वका गौरवपूर्ण स्थान है। यदि उसे निकाल दिया जाये, तो ऐसा समझना चाहिए कि एक विशेष अंशको ही निकाल दिया गया। भगवान् ऋषभदेवके पुत्र सम्राट्ट भरतने, पोदनपुरमें अपने-भाई बाहुबलि, जिन्होंने बारह वर्ष तक तप किया था, की खड्गासन मूर्ति बनवायी थी, ऐसा जैन पुराणोंसे सिद्ध है। मध्यकालके चामुण्डराय अपनी माताको पोदन-पुरके बाहुबलिके दर्शन कराने चले, तो विदित हुआ कि न पोदनपुर है और न वह मृति । उन्होंने श्रवणबेल्गोलमें बावन फीट ऊँची एक दूसरी मूर्तिका निर्माण करवाया । आज भी वह मूर्त्ति कालके कराल थपेड़ोंको सहकर खड़ी है। झाँसीकी रानीसे हारकर भागता हुआ एक अँगरेज जब उस मूत्तिके सामनेसे गुजरा, तो मौतका मय भूलकर, भौचक-सा खड़ा रह गया। उसने ऐसी मूर्ति पश्चिमी देशीं और समूचे भारतमें कहीं नहीं देखी थी। मथुराकी कंकाली टीलेकी खुदाइयोंमें, जिस जैन मन्दिरके अवशेष मिले हैं, वह ईसासे १५० वर्ष पूर्व बना था। उसके खण्डहरोंसे स्पष्ट विदित होता है कि वह अपने युगमें सौन्दर्यका प्रतिष्ठान रहा होगा। आबुके जैन मन्दिर ऐसे नयनाभिराम हैं कि उन्हें देखनेके लिए केवल जैनभरत ही नहीं, सभी जातियों और देशोंके लोग लालायित रहते हैं। राजस्थान तो जैनपुरातस्वका प्रतीक ही है। उसके पद-पद पर जैन मन्दिरों और मूर्तियोंका सौन्दर्य विखरा पड़ा है। यदि उन्हें समेट लिया जाये तो जैसे वह निष्प्राण ही रह जायगा । उसकी शुष्क घराको जैन कलाकारोंने सुन्दर पुष्पोंसे गूँथा था । वे क्षमर चिह्न अपनी सुगन्धि विकीण करते आज भी जीवित हैं। राजस्थान जैन चित्रकलाका भी केन्द्र रहा है। मन्दिरोंकी भित्तियों, वस्त्रों और ताड़पत्रोंपर सूक्ष्म भावोंको उकेरा गया है। उससे सिद्ध है कि जैन चित्रकार उत्तम चितेरे थे। आध्यात्मिक भावोंको चित्रोंमें, स्वाभाविक ढंगसे प्रस्तुत करना आसान नहीं है। समूचे रूपमें यह कहा जा सकता है कि जैन पुरातत्त्वमें तीर्थं क्करों की, शासन-देवियोंकी और देवोंकी ही मूर्तियाँ अधिक हैं। उन्हींसे सम्बन्धित मन्दिर और चित्र हैं। भगवान् हैं और उनके भक्त हैं। उनकी भक्तिसे सम्बद्ध महोत्सव, पूजा, उपासना-वन्दनाके 'एकतें एक आगर' दृश्य हैं । सब कुछ भिनतमय है । फिर यह कहना, "जैन वर्म ज्ञानप्रवान है, उसमें भिनतको स्थान नहीं," कहाँ तक उपयुक्त है, पाठक स्वयं सोचें।

यह प्रत्य मेरे शोधनिवन्य 'हिन्दोके भिनत-काव्यमें जैन साहित्यकारोंका योग-दान'का पहला खण्ड है। हिन्दोके जैन-भनतकवियों और उनके काव्यकी खोज करते हुए, ऐसा स्पष्ट आभासित हुआ कि, उनपर उन्हींकी पूर्वगामी परम्पराका प्रभाव है। उसका अनुशीलन करनेसे यह ग्रन्थ तैयार हुआ। इसकी एक-एक पंक्तिको पढ़कर डाँ० वासुदेवशरण अग्रवालने मुझे, जिस स्नेहसे मार्ग दिखलाया, वह भुलानेकी बात नहीं है। यहाँ यदि आभार-प्रदर्शन किया जाये, तो उनके स्नेहको गौण करना होगा। यदि चुप रहूँ तो कृतस्नता होगी। अत: अपने उस भावको श्रद्धा अपित करता हूँ, जिसे मैं प्रकट नहीं कर पा होन्।

इस ग्रन्थके प्रकाशित करानेकी प्रेरणा' महापण्डित राहुल सिर्ह्स्यायनसे मिली। उन्होंने इसकी परीक्षा करते हुए लिखा, "निवन्धके प्रकाशित होनेपर भारतकी सभी साहित्यिक भाषाओं के विद्यार्थियों को बहुत लाभ होगा।" मैं उनके प्रति अतीव कृतज्ञ हूँ। एक दिन दिल्लीमें कलकत्ताके वावू छोटेलालजीने इस ग्रन्थको देखा, पढ़ा और उन्हें रुचा। उन्होंने इसे भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाशित करानेकी प्रेरणा की। वे मेरे अपने ही हैं। आभार क्या, उन्हें मेरे भाव विदित हैं।

भारतीय ज्ञानपीठ, काशोको लोकोदय ग्रन्थमालाके विद्वान् सम्पादक श्री लक्ष्मीचन्द्रजी जैन और उनके सहयोगियोंके प्रति मैं अपना आभार प्रकट करता हूँ। उन्होंने इसके प्रकाशनमें जैसी तत्परता दिखायी, वह लेखकोंके प्रति उनके सहदय न्यवहारका सूचक है।

'जैन भिनत-कान्यकी पृष्ठभूमि' यदि पाठकोंको रुचिकर हुई, तो मैं इस प्रयत्न को सार्थक मानूँगा।

—डॉ० प्रेमसागर जैन

दि॰ जैन कालेज, बड़ौत, दिनाङ्क २५-१२-१९६२



विषय सूची

१. जैन-भक्तिका स्वरूप

१-२२

'भिवत' शब्दकी ब्युत्पत्ति—१, भिवत और सेवा—१, भिवत और श्रद्धा—४, भिवत और अनुराग—८, वीतरागी भगवान्में अनुराग—९, वीतरागी भगवान्-का प्रेरणाजन्य कर्ल्यं त्व—१२, भिवत और ज्ञानका सम्बन्ध—१६।

२. जैन-भक्तिके अंग

२३-६३

- पूजा-विधान : पूजाकी व्युत्पत्ति और परिभाषा—२३, पूजाके भेद—२५, विविध आचार्योकी दृष्टिमें जैन-पूजा—२७, पूजाके ग्रन्थ—२८।
- २. स्तुति-स्तोत्र: जैन-स्तुतिकी परिभाषा-२८, जैन-स्तुतिका अभिप्राय-२६, पूजा और स्तोत्रमें भेद-२९, प्राचीन जैन स्तोत्र-३०।
- ३. संस्तव, स्तव और स्तवन : परिभाषा-३६, स्तव और स्तोत्रमें भेद-३७, स्तवके भेद-३८, स्तव-साहित्य-३८।
- ४. वन्दना : वन्दनाकी परिभाषा-४२, अर्हन्तकी वन्दना-४३, चैरयवन्दन-४३, वन्दना और पूजामें भेद-४४, वन्दना-साहित्य-४४, श्रुत-साहित्यमे वन्दनाका स्थान-४५।
- प. विनय : विनयकी परिभाषा-४६, जैनोंकी ज्ञान-विनय-४६, दर्शन-विनय-४६, चारित्र-विनय-४७, उपचार-विनय-४८, विनयका फल-४९।
- ६. संगल : ब्युत्पत्ति-४९, मंगलके भेद और उनकी परिभाषा-५१, मंगल का प्रयोजन-५१, मंगलके पर्यायवाची-५२, कतिपय प्राचीन मंगला-चरण-५२।
- ७. महोत्सव : जन्मोत्सवपर इन्द्रका नृत्य-५६, जैन-उत्सवोंमें नाटकोंका आयोजन-५७, राजस्थानीय अभिनेता और रास-५८, रथ-यात्रा महोत्सव-५९, जैनोंके अन्य महोत्सव-६१।

३. जैन-भक्तिके मेद

48-180

 सिद्धमिक्तः 'सिद्ध' का स्वरूप-६५, सिद्ध और अर्हन्तमें भेद-६९, महत्त्वपूर्ण प्रश्न-७१, सिद्ध-भिवत-७२।

- २. श्रुत-मिक्तः 'श्रुत' की परिभाषा-७४, श्रुत-साहित्य-७४, श्रुतकी महिमा-७६, श्रुत देवीकी उपासना-७७, श्रुतकरोंकी वन्दना-७९, शास्त्रपूजन-८०, ज्ञानपूजन-८१, श्रुतके अंगोंकी भिवत-८२, श्रुतभिवतका फल-८३।
- ३. चारित्र-मिक्तः 'नारित्र' की व्युत्पत्ति-८४, सम्यवनारित्रकी परिभाषा-८४, चारित्र और तत्त्वार्थश्रद्धान-८५, चारित्र-भिक्त-८६।
 - ४. योगि-भक्तिः 'योगि' की व्युत्पत्ति और परिभाषा-८७, योगि-भिवत-८८।
 - ५, श्राचार्य-मिक्तः 'आचार्य' को व्युत्पित्त-९१, धर्मशास्त्रोंके आधारपर आचार्यकी परिभाषा-९२, आचार्यके पर्यायवाची शब्द और उनकी व्युत्पित्त-९३, आचार्य-भिवत-९३, आचार्यका स्मरण-९५, आचार्य-भिवतका फल-९६।
 - इ. पंचपरमेष्टि-भक्तिः पंचपरमेष्ठी-९७, परमेष्ठी शब्द और जसकी व्याख्या-९८, णमोकार मन्त्र और उसका महत्त्व-१००, पंचपरमेष्टि-भित्त-१०३।
 - ७. तीर्थंकर-मिक्तः 'तीर्थंकर' शब्दका अर्थ-१०५; मुनि और तीर्थंकरमें भेद-१०६, तीर्थंकरके पर्यायवाची नाम-१०८, तीर्थंकरोंकी संख्या-१०८, तीर्थंकर-भिक्त-११०, लघुता-११०, शरण-१११, गुण-कीर्त्तन-१११, दास्यभाव-११२, नाम-कीर्त्तन-११२, दर्शन-मात्र-११३, पाप-विनाशक-११३, अन्यसे महत्ता-११३, अंगोंकी सार्थंकता-११४।
 - ८. शान्ति-भक्तिः शान्तिका तात्पर्यार्थ-११५, शान्ति-भिवतकी परिभाषा-११५, शान्ति-भिवत-११६, तीर्थकर शान्तिनाथकी भिवत-११७, शान्ति-यन्त्रकी पूजा-११८।
 - ९. समाधि-मिक्तः 'समाधि' शब्दको ब्युत्पत्ति-११९, समाधिके भेद-११९, समाधि-भिवतको परिभाषा-१२०, समाधिमरणको याचना-१२१, समाधिस्यलोका सम्मान-१२२।
- १०. निर्वाण-मिक्तः 'निर्वाण' शब्दकी ब्युत्पत्ति-१२३, परिभाषा-१२४, पंचकल्याणक-स्तुति-१२४, तीर्थक्षेत्रोके मेद-१२५, तीर्थक्षेत्र-स्तुति-१२६, तीर्थ-यात्राएँ-१२९।
- ११. नन्दीश्वर-मिक्तः नन्दीश्वर-द्वीप-१३२, नन्दीश्वर-भिवतकी परिभाषा-१३३, अष्टाह्मिक-पर्व-१३३, नन्दीश्वर-स्तुति-१३४।

.१२. चैत्य-भिन्त : 'चैत्य' शब्दका प्रयोग—चैत्य और वृक्ष-१३५, चैत्य और सदन-१३६, चैत्य और प्रतिमा-१३७, चैत्य और आत्मा-१३७, चैत्यालय और मिन्दर-१३७, जैन पुरातत्त्वमें चैत्योंका स्थान-१३८, चैत्य-भिन्त-१३८।

४. आराध्य देवियाँ

१४१-१=२

- १. देवी पद्मावती: पद्मावतीकी रूपरेखा-१४२, पद्मावतीके पर्यायवाची नाम-१४२, पद्मावतीके विषयमें जैन-पुरातत्त्वकी साक्षी मूर्तियाँ-१४३, जैन वाङ्मयमें देवी पद्मावती-१४४, देवी पद्मावतीकी सिद्ध करनेवाले मन्त्र-१४८, देवी पद्मावतीकी भिवतसे सम्बन्धित कतिपय उद्धरण-१४९।
- २. देवी अम्बिकाः परिचय-१५१, वाह्यरूप-१५१, अम्बिकासम्बन्धी विविध कथाओंका तुलनात्मक विवेचन-१५३, देवी अम्बिकाको मूर्तियाँ-१५५, अम्बिका-भक्ति-१५८।
- ३. देवी चक्रेश्वरी: वज्र-हस्ता-१६०, गरुड्वाहिनी-१६१, देवी चक्रेश्वरीसे सम्बन्धित जैन-पुरातत्त्व-१६१, चक्रेश्वरीकी भिवतमें-१६३।
- ४. देवी ज्वालामालिनी : रूपरेखा-१६६, महत्ता-१६६, साहित्य-१६७, पुरातत्त्व-१६८, भिततिके उद्धरण-१६९।
- ५. सच्चियामाता: परिचय-१६९, सच्चियाकी भिवत-१७०, सच्चियासे सम्बन्धित मन्दिर, शिलालेख और मृत्तियाँ-१७१।
- ६. देंवी सरस्वती : देंवीका बाह्य रूप-१७४, सरस्वतीके पर्यायवाची-१७५, सरस्वतीसे सम्बन्धित साहित्य-१७५, जैन पुरातत्त्वमें देवी सरस्वती-१७७, भवितके उद्धरण-१७८।
- ७. देवी कुरुकुल्ला : कुरुकुल्लाकी कथा-१७९, देवी कुरुकुल्लाकी भिवत-१८०।
- ८. अन्य देवियाँ-१८२।

५. उपास्यदेव

839-828

यक्ष : यक्षोंके भेद-१८३, यक्ष-महत्ता-१८४, यक्ष-पूजा-१८५ ।
 धरणेन्द्र-१८६ । ३. इन्द्र-१८७, इन्द्रको पूजा-१८८ । ४. लोका-न्तिक देव-१८८ । ५. सूर्य-१८९ । ६. नायगामेष-१९० । ७. झहा-देव-१९२ ।
 चेव-१९२ । ८. नागदेव : नाग-उत्सव-१९३, नागपूजाका महत्त्व-१९३, नागजाति और नागदेवता१९४ । ९. भृत-१९४ ।



जैन-भक्तिका स्वरूप

'भिक्त' शब्दकी व्युत्पत्ति

'भिवत' शब्द, 'भज' घातुमें स्त्रीलिंग वितन् प्रत्यय जोड़कर वनता है, ऐसा अभिघानराजेन्द्रकोशमें माना गया है। मुनि पाणिनिने 'स्त्रियां वितन्' से, धातुओंमें स्त्रीवाची वितन् प्रत्यय लगानेका विधान किया है। वितन् प्रत्यय भाव अर्थमें होता है किन्तु वैयाकरणोंके यहां कृदन्तीय प्रत्ययोंके अर्थ-परि-वर्त्तन एक प्रक्रियाके अंग हैं। अतः वही वितन् प्रत्यय अर्थान्तरमें भी हो सकता है। इस प्रकार भिवत शब्दकी, भजनं भिवतः, भज्यते अनया इति भिवतः, भजनित अनया इति भिवतः, इत्यादि व्युत्पत्तियां की जा सकती हैं।

भक्ति और सेवा

'भज सेवायाम्'से भज धातु सेवा अर्थमें आती है। पाइक्ष-सद्द-महण्णवमें भी भिवतको सेवा कहा है। उराजेन्द्रकोशमें 'सेवायां भिवतिवनयः सेवा' कहकर भिवतको सेवा तो माना ही है, सेवाका अर्थ भी विनय किया है। विनयके चार भेद हैं, जिनमें उपचारिवनयका सेवासे मुख्य सम्बन्ध है। आचार्य पूज्यपादने

- १. अभिधानराजेन्द्रकोशः पाँचवाँ माग, पृष्ठ १३६५।
- २. महामुनि पाणिनि, घ्रष्टाध्यायीसूत्रपाठ वार्त्तिकादियुक्त, निर्णय सागर प्रेस, वस्वई, ३।३।९४।
- २. पाइअ-सइ-महण्णवः पण्डित हरगोविन्ददास त्रिकमचन्द शेठ सम्पादित, कलकत्ता, प्रथम संस्करण, १९२८ ईसची, पृष्ठ ७९६।
- ४. अमिधानराजेन्द्रकोशः पाँचवाँ माग, पृष्ट १३६५।
- ५. ''ज्ञान-दर्शन-चोरित्रोपचारः ।'' देखिए, आचार्य उमास्वाति [दूसरी शताब्दी विक्रम] । तत्त्वार्थसूत्र ः पण्डित सुखलालजी संघवी सम्पादित, जैन संस्कृति संशोधन मण्डल, वनारस, १९५२ ईसवी, ९।२३, पृष्ट ३२१ ।
- इ. पण्डित नाथूरामजी प्रेमीने आचार्थ पूज्यपादका समय विक्रमकी छठी शताब्दी निर्धारित किया है।

देखिए, जैन साहित्य और इतिहास : नवीन संस्करण, संशोधित साहित्य-माला, ठाकुरहार, वम्बई २, अक्टूवर १९५६, पृष्ठ ४६ । जपचारिवनय—आचार्योंके पीछे-पीछे चलने, सामने आनेपर खड़े हो जाने, अंजिलबह होकर नमस्कार करनेको कहा है। निशीयचूिणमें भी, 'अब्भुटुाण-दंडगाहणपायपुंछणासणप्यदाणगहणादीहि सेवां जा सा भित्तं लिखा है। इसका अर्थ है—आचार्योंक सम्मानमें खड़े हो जाना, दण्डग्रहण करना, पायं पोंछना, आसन देना आदि जो सेवा है, वह हो भिवत है। आचार्य वसुनन्दिने उपचार-विनयके भी तीन भेद किये हैं, जिनमें कायिक उपचारिवनयका सेवासे सीधा सम्बन्ध है। उन्होंने लिखा, ''साधुओंकी वन्दना करना, देखते ही उठकर खड़े हो जाना, अंजली जोड़ना, आसन देना, पीछे-पीछे चलना, शरीरके अनुकूल मर्दन करना और संस्तर आदि करना कायिक विनय है।'' आचार्य शानितसूरि-

और

पुरातन जैन वाक्य स्वी : प्रथम भाग, पं० जुगलकिशोर मुल्तार सम्पा-दित, वीरसेवामन्दिर,सरसावा [सहारनपुर], १९५० ईसवी, भूमिका, ए० १००।

प्रत्यक्षेप्वाचार्यादिष्वभ्युस्थानामिगमनाञ्जिकिकरणादिरुपचारिवनयः ।
देखिए, आचार्य प्रयपाद, सर्वार्थसिद्धिः एं. फूलचन्द्र सम्पादित, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, वि० सं० २०१२, पृ० ४४२ ।

२. जिनदासगनी, निशीयचूर्णि [सातवीं-आठवीं शताब्दी विक्रम] : विजय-प्रेमसूरीश्वर सम्पादित, वि० सं० १९९५, १३०।

३. आचार्य वसुनिन्द, वारहवीं शताब्दीके प्रथम चरणमें हुए हैं। देखिए, वसुनिन्द-श्रावकाचार: पं॰ हीरालाल जैन सम्पादित, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, अप्रैल १९५२, प्रस्तावना, पं॰ हीरालाल जैन लिखित, पृ० १९ ।

४. उवयारिओ वि विणओ मण-विचि-काण्ण होइ विवियणो । आचार्य वसुनिन्दि, वसुनिन्द् श्रावकाचारः पं० हीरालाल जैन सम्पादित, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, अप्रैल १९५२, ३२५वीं गाथा, ५० ११४।

५. किरियम्मट्सुटाणं णवणंजिल आसणुवकरणदाणं । एते पच्चुरगमणं च गच्छमाणे श्रणुव्वजणं ॥ कायाणुरूवमद्गकरणं कालाणुरूवपिटयरणं । संयारमणियकरणं उवयरणाणं च पिडलिहणं ॥ इच्चेवमाद काद्यविणजो रिसि-सावयाण कायव्वो । देखिए वही : गाथा २२८-२२०, पृ० ११५ ।

ने एक प्राचीन गायाकी व्याख्या करते हुए कहा है,—सुर और सुरपित, भिनतवशाद, अंजिलबद्ध होकर भगवान् महावीरको नमस्कार करते हैं, वह ही सेवा है। आचार्य श्रुतसागर सूरिने भी आचार्य, उपाष्याय आदिको देखकर खड़े होने, नमस्कार करने, परोक्षमें परोक्ष विनय करने और गुणोंका स्मरण करनेको भगवान्की सेवा कहा है।

आचार्य कुन्दकुन्द [पहली शताब्दी विक्रम]ने वैयावृत्त्यको भी भित्त कहा है। उनका कथन है, "हे मुने! भिततपूर्वक अपनी शिवत-भर जिन-भिवत-में तत्पर, दश भेदनाले वैयावृत्त्यको सदा करो। " यह वैयावृत्त्य भगवान्को सेवा ही है। आचार्य समन्तभद्रने लिखा है, "गुणानुरागसे संयिभयोंकी आप-

- जो देवाण वि देवो, जं देवा पंजली नमंसंति ।
 तं देवदेव महिअं, सिरसा वंदे महावीरं ॥
 श्री शान्तिस्रि,चेइयवंदण महाभासं : जैन श्रात्मानन्दसमा मावनगर, वि० सं० १९७७, पाद-टिप्पण १ ।
- २. वाहिरिगा वि हु सेवा, संमवइ अओ विसेसओ मिणयं। जं देवा पंजलिणो, मित्तवसाश्रो नमंसंति ॥ सेवा—नमंसणाइं, सुरेहिं कोरंति सुरवईणं पि। तं देवदेवमहियं, सुरवइमहियं ति संलत्तं॥ देखिए वही: गाथा ७३५-७३६, ए० १३२।
- ३. आचार्योपाध्यायादिषु श्रध्यक्षेषु अभ्युत्थानं वन्द्रनाविधानं करकुड्मलीकरणं, तेषु परोक्षेषु सत्सु कायवाङ्मनोभिः करयोटनं गुणसङ्कीर्त्तनमनुस्मरणं स्वयं ज्ञानानुष्टायित्वज्ञ उपचारविनयः। श्राचार्य श्रुतसागर स्ति, तत्त्वार्थवृत्तिः पं० महेन्द्रकुमार नैन सम्पादित, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, मार्च १९४९, ९।२३की व्याख्या, पृ० ३०४।
- ४. णियसत्तिए महाजस मत्तीराएण णिच्चकालिम । तं कुण जिणमत्तिपरं विज्ञावचं दसवियणं ॥ कुन्दकुन्दाचार्यं, अष्टपाहुद्ध : आचार्यं श्रुतसागरकी संस्कृत टीका धौर पं० जयचंद्र छावड़ाकी मापाटीका सिहत, श्री पाटनी दिगम्बर जैन प्रन्थ-माला, मारीठ (सारवाड़), मावपाहुद्ध : १०५वीं गाथा ।
- ५. पं० जुगलिक्शोर मुल्तारने श्रनेक तर्क-वितकोंके श्राधारपर प्रामाणिक रूपसे, आचार्य समन्तमद्रका समय विक्रमकी दूसरी श्रथवा ईसाकी पहली शताब्दी निर्धारित किया है।

देखिए, पं॰ जुगलिकशोर मुख्तार, जैनसाहित्य श्रोर इतिहासपर विदाद-प्रकाश : बीर शासन संघ, कलकत्ता, जुलाई १९५६, पृ॰ ६९७। त्तियोंको दूर करना, उनके चरणोंको दवाना तथा और भी उनका जो उपग्रह है—वैयावृत्य कहा जाता है। "" उन्होंने वैयावृत्त्यमें ही 'देवाधिदेवचरणे-परिचरण' को गिना है। श्री शिवार्यकोटिने भी भगवतीआराधनामें लिखा है, "अरहंत भिनत तथा सिद्धभिनत अर आचार्य, उपाध्याय, सर्वसाधु भिनत अर निर्मल धर्ममें भिनत ये सम्पूर्ण वैयावृत्य करी होय है। जातै रत्नत्रयका धारकिनको वैयावृत्त्य करी सो सर्वधर्मके नायकिनको भिनत करी।"

भक्ति और श्रद्धा

भिनतके पर्यायवाचियोंमें श्रद्धाका प्रधान स्थान है। श्री हेमचन्द्राचार्यके प्राकृत व्याकरणमें भिनतको श्रद्धा ही कहा है। पाइअ-सह्-महण्णवमें भी भिनतको पर्यायवाचियोंमें सेवाके साथ श्रद्धाको भी गणना है। आचार्य समन्तभद्रने 'समीचीनधर्मशास्त्र'में श्रद्धान और भिनतका एक हो अभिप्राय माना है।

जैन-शास्त्रोंमें श्रद्धाका महत्त्वपूर्ण स्थान है। उससे मोक्ष तक मिल सकता

व्यापत्तिव्यपनोदः पदयोः संवाहनं च गुण-रागात् ।
 वैयावृत्यं यावानुपप्रहोऽन्योऽपि संयमिनाम् ॥
 आचार्य समन्तमद्र, समीचीन धर्मशास्त्रः पं० जुगलिकशोर मुख्तारसम्पादित, वीरसेवामिन्दर, दिल्ली, अप्रैल १९५५, ५१२२, पृ० १४८ ।

२. देखिए वही : ५।२९, पृ० १५५ ।

३. घ्ररहंतसिद्धमत्ती, गुरुमत्ती सब्बसाहुमत्ती य । प्रासेविदा समग्गा, विमला वरधम्ममत्ती य ॥ श्री शिवायंकोटि (विक्रमकी सातवीं शताब्दी) भगवती आराधना : मुनि श्री अनन्तकोत्तिं दि० जैन ग्रन्थमाला ८, हीरावाग, वम्बई, वि•सं०१९८९ २२वाँ पद्य, पृ०१५२ ।

४. थ्राचार्य हेमचन्द्र, प्राकृत ब्याकरण : डॉ० आर. पिशेल सम्पादित, वम्बई, संस्कृत सीरीज, १९००, २।१५९ ।

पाइय्य-सद्द-महण्णव : पण्डित हरगोचिन्ददास त्रिकमचन्द शेठ सम्पादित,
 कलकत्ता प्रथम संस्करण, १९२८ ईस्वी, तीसरा भाग, ए० ७९६ ।

६. अमराप्सरसां परिपदि चिरं रमन्ते जिनेन्द्रमक्ताः स्वर्गे ॥३७॥ लब्ध्वा शिवं च जिनमक्तिरुपेति मध्यः ॥४९॥ आचार्य समन्तमद्र, समीचीन धर्मशास्त्रः पं० जुगलकिशोर मुख्तार सम्पादित, वीरसेवामन्दिर, दिल्ली, अप्रैल १९५५, १।३७, ४१, पृ० ७२, ७५।

है। श्री उमास्वातिने तत्त्वार्थके श्रद्धानको सम्यग्दर्शन कहा है। आचार्य समन्तमद्र आप्तादिके श्रद्धानको सम्यग्दर्शन कहते हैं। सम्यग्दर्शन मोक्षका साधन है। दर्शन शद्ध 'दृशि' धातुसे बना है, जिसका अर्थ देखना होता है। फिर सम्यग्दर्शनमें पड़े हुए 'दर्शन'को श्रद्धान कैसे मान लिया? उत्तर देते हुए भट्टाकलंकने राजवात्तिकमें लिखा है, 'धातुओंके श्रनेकार्थ होते हैं, इसलिए उनमें-से 'श्रद्धान' अर्थ भी ले लिया जायेगा। चूँकि यहाँ मोक्षका प्रकरण है, अतः दर्शनका अर्थ देखना इष्ट नहीं, तत्त्व-श्रद्धान ही इष्ट है। '' आचार्य कुन्द-कुन्दने लिखा है कि आत्म-दर्शन ही सम्यग्दर्शन है, किन्तु अकलंकदेवका मत है कि आत्माका दर्शन तवतक नहीं हो सकता, जवतक वैसा करनेकी श्रद्धा जन्म न ले। श्रद्धापूर्वक किया गया प्रयास ही 'आत्म-दर्शन' करानेमें समर्थ होगा। अतः दर्शनका पहला अर्थ श्रद्धान है, दूसरा साक्षात्कार।

जैन-प्रम्परामें श्रावक शब्द महत्त्वपूर्ण है । इस शब्दमें 'श्रा' का अर्थ श्रद्धान

 ^{&#}x27;तत्त्वार्थश्रद्धानं सम्यग्दर्शनम्', देखिए आचार्य उमास्वाति, तत्त्वार्थसूत्रः
पं० कैलाशचन्द्र सम्पादित, चौरासी(मथुरा) १।२, पृ० ३ ।

२. श्रद्धानं परमार्थानामाप्ताऽऽगमतपोभृताम् । त्रिमूढापोढमप्टाङ्गं सम्यग्दर्शनमस्मयम् ॥ आचार्यं समन्तमद्ग, समीचीन धर्मशास्त्रः पं० सुगलकिशोर सम्पादित, वीरसेवामन्दिर, दिल्ली, अप्रैल १९५५, ११४, पृ० ३२ ।

३. 'जीवहँ मोक्खहँ हेउ वरु दंसणु णाणु चिर्त्तु' देखिए, योगीन्दुदेव, परमात्मप्रकाशः श्री आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये सम्पादित, परमश्रुत प्रभावक मंडल, बम्बई, नयी आवृत्ति, १९३७, २।१२, पृ० १३८ ।

थ. दशेरालोकार्थत्वाद्भिप्रेतार्थासंप्रत्यय इति चेत्; नः अनेकार्थत्वात् । ३ । मोक्षकारणप्रकरणाच्छ्रद्धानगतिः । ४ । आचार्य भट्टाकलंक (सातवों शताब्दो विक्रम), तत्त्वार्थवात्तिंक : माग १, पं० महेन्द्रकुमार सम्पादित, हिन्दी अनूदित, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, ११२, ३१४ वार्त्तिक, पृ० १९. हिन्दी अनु०, पृ० २७६ ।

प. तह सेंडिया दु ण परस्स सेंडिया सेंडिया ूँय सा होइ। तह दंसणं दु ण परस्स दंसणं दसणं तं तु ॥ ३५६ ॥ आचार्य कुन्दकुन्द, समयसार : पाटनी दि॰ जैन ग्रन्थमाला, माराँठ, फरवरी १९५३, ए॰ ४८४।

हो है। श्रावक केवल श्रद्धा करता है, और ऐसा करनेसे उसे सम्यग्दर्शन हो जाता है। सम्यग्दर्शन के दो भेद हैं—सराग सम्यग्दर्शन और वीतराग सम्यग्दर्शन । सरागियों अर्थात् श्रावकोंको होनेवाला सम्यग्दर्शन, सराग सम्यग्दर्शन कहलाता है । ऐसा श्रावक केवल वाह्य रूपसे रागी दिखायी देता है, किन्तु उसका अन्तः तो पवित्र श्रद्धांसे युक्त रहता है।

श्रावक, श्रद्धाके द्वारा ही आत्म-साक्षात्कारका फल पा लेता है। वह अपनी आत्माको देखनेका प्रयास नहीं करता, किन्तु जिनेन्द्रमें श्रद्धा करता है। जिनेन्द्रका स्वभाव रागादिसे रहित, शुद्ध आत्माका स्वभाव है। इस भाति जो अरहंतको जानता है, वह अपने शुद्ध आत्म-स्वरूपको ही जानता है, और जो अरहंतके स्वरूपमें स्थिर रहता है, वह अपने आत्मस्वरूपमें ही स्थिर रहता है ।

आचार्य समन्तभद्रने श्रद्धाके स्थानपर सुश्रद्धाका प्रयोग किया है । श्रद्धा तो अन्य भी हो सकती है; किन्तु सुश्रद्धाके ज्ञान-चक्षु सदैव खुले रहते हैं । वैसे तो प्रत्येक श्रद्धा ज्ञानपूर्वक ही होती है, क्योंकि मनुष्यमें साधारण ज्ञान प्रत्येक समय रहता है, किन्तु सुश्रद्धा एक विशिष्ट ज्ञानपूर्वक होती है । आचार्य समन्त-भद्रने सर्वज्ञकी परीक्षामें इसी विशिष्ट ज्ञानका परिचय दिया था। श्री सिद्धसेन

 ^{&#}x27;श्रन्ति पचन्ति तत्त्वार्थंश्रद्धानं निष्ठां नयन्तीति श्राः'। देखिए, अभिधानराजेन्द्रकोशा, 'सावय' शब्द ।

२. 'तत् द्विविधं, सराग-वीतरागविषयभेदात्' ॥ भाचार्य प्रत्यपाद, सर्वार्थसिद्धिः पं॰ फूलचन्द्र जैन सिद्धान्तशास्त्री सम्पा-दित, मारतीय ज्ञानपीठ काशी, वि॰ सं॰ २०१२, पृ० १०।

३. देखिए वही : पं॰ फूलचन्द्रजी कृत हिन्दी न्याख्या, पृ॰ ११ ।

४. आचार्य शिवार्यकोटि, सगवती आराधना : मुनि श्रीअनन्तकोर्ति ग्रन्थमाला ८, वस्वर्द्दं, पृ० ३०२, ४९वीं गाथाका मावार्थ ।

५. 'सुश्रद्धा मम ते मते स्मृतिरिप त्वस्यर्चनं चापि ते । देखिए,आचार्य समन्तमद्र, स्तुतिविद्या: पं० जुगलिकशोर मुक्तार सम्पादित, वीरसेवामन्दिर, सरसावा, वि० सं० २००७, ११४वाँ पद्य, पृ० १३७ ।

६. अतएव ते बुध-नुतस्य चरित-गुणमद्भुतोदयम् । न्यायविहितमवधार्यं जिने त्वयि सुप्रसन्नमनसः स्थिता वयम् ॥ आचार्यं समन्तमद्ग, स्वयम्मूस्तोत्रः पं० जुगलिक्शोर सम्पादित, सरसावा, वि० सं० २००८, १३०वाँ पद्य, पृ० ८१ ।

दिवाकर ने ''अनेन परीक्षणक्षमांस्त्वियः प्रसादीहर्यकृतिस्ताः क्रिपेतृतः" के द्वारा कहा है कि, आचार्य समन्तभद्र परीक्षा करनेके उपरोन्त ही अर्मवान् जिनेन्द्रके दृढ़ भक्त वने थे। वस्तुतः भित्तमें दृढ़ता सुश्रद्धासे ही आ पाती है। आचार्य समन्तभद्र भगवान् जिनेन्द्रके ऐसे दृढ़ भक्त थे कि उन्होंने 'जिन' भगवान्को छोड़कर अन्य किसी देवको कभी नमस्कार नहीं किया। उन्होंने उसीको प्रज्ञा कहा, जो भगवान् जिनेन्द्रका स्मरण करे, और उन्होंने उसीको उत्तम, पवित्र तथा पण्डित स्वीकार किया जो भगवान् जिनेन्द्रके चरणोंमें सदैव नत रहे 3। उनका विचार

१: पं० सुखलालजी संववीने आचार्य सिद्धसेन दिवाकरका समय विक्रमकी पाँचवीं शताब्दी निर्धारित किया है। देखिए पं० सुखलालजी संघवी, 'सिद्धसेन दिवाकरना समयनो प्रश्न', भारतीय विद्याः माग ३ [वहादुर- सिंहजी स्मृतिग्रन्थ] मारतीय विद्याभवन, वस्वई, १९४५, पृ० १५४।

पं० जुगलकिशोर मुक्तारने उनको, विक्रमकी छठी शताब्दीके तृतीय चरण-से सातवीं शताब्दीके तृतीय चरणके मध्यवर्ती कालका स्वीकार किया है। देखिए जैन साहित्य और इतिहासपर विशद प्रकाशः श्री वीरशासनसंघ, कलकत्ता, जुलाई १९५६, पृ० ५६६।

और

डॉ॰ विण्टरनिट्ज़ने उनका समय ईसाकी सातवीं सदी माना है। देखिए, Dr. Winternitz, History of Indian Literature, Vol. II, Calcutta Univresity, 1933, p. 477.

- २. य एष पड्जीव-निकाय-विस्तरः परेरनालीढपथस्त्वयोदितः । अनेन सर्वज्ञपरीक्षणक्षमास्त्वयि प्रसादोदयसोत्सवाः स्थिताः ॥ आचार्य सिद्धसेन, द्वात्रिशिकास्तोत्रः अवचूरि-सहित, श्री उदयसागर सूरि सम्पादित, गुजराती ब्याख्या-युक्त, जैन धर्म प्रसारक समा, भाव-नगर, १९०८ ई०, पहली द्वात्रिंशिका, १३वाँ पद्य ।
- प्रज्ञा सा स्मरतीति या तव शिरस्तद्यन्नतं ते पदे
 जनमादः सफलं परं मविमदी यत्राश्रिते ते पदे ।
 माङ्गल्यं च स यो रतस्तव मते गीः सैव या त्वा स्तुते
 ते ज्ञा या प्रणता जनाः क्रमयुगे देवाधिदेवस्य ते ॥
 आचार्य समन्तमद्ग, स्तुतिविद्या : पं० जुगलिक्शोर सम्पादित, वीरसेवामन्दिर, सरसावा, वि० सं० २००७, १५३वाँ पद्य, प्र० १३६ ।

था कि वे तेजस्वी, सुजन, सुकृती और तेजःपित भगवान् जिनेन्द्रकी भिवतसे ही वन सके ।

भक्ति और अनुराग

आचार्य पूज्यपादने भिनतको परिभापा लिखते हुए कहा है, "अरहत, आचार्य, बहुश्रुत और प्रवचनमें भाविवगुद्धि युक्त अनुराग ही भिनत है ।" आचार्य सोम-देव का कथन है, "जिन, जिनागम और तप तथा श्रुतमें पारायण आचार्यमें सद्भाव विगुद्धिसे सम्पन्न अनुराग भिनत कहलाता है।" हरिभिक्तरसामृतसिन्धुमें भी लिखा है कि इण्टमें उत्पन्न हुए स्वाभाविक अनुरागको ही भिनत कहते हैं । महात्मा तुलसीदासने लिखा है, 'कािमहि नारि पिआरि जिमि', अर्थात् जैसे

- सुस्तुत्यां व्यसनं शिरो नितपरं सेवेदशी येन ते तेजस्वी सुजनोऽहमेव सुकृती तेनैव तेजःपते ॥ देखिए वही, ११४वाँ पद्य, पृ० १३७ ।
- २. 'अर्हदाचार्येषु बहुश्रुतेषु प्रवचने च भावविद्युद्धियुक्तोऽनुरागो मिक्तः'। आचार्य पृज्यपाद, सर्वार्थेसिद्धिः पं० फूलचन्द्रजी सम्पादित, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, वि० सं० २०१२, ६१२४ का भाष्य, पृ० ३३९।
- ३. पं० नाथूरामजी प्रेमीने श्री सोमदेवका समय विक्रमकी ग्यारहवीं शता-व्हीका प्रथम चरण निर्धारित किया है। सोमदेवने यशस्तिलककी रचना चैत्र सुदी १३, शकसंवत् ८८१ [वि० सं० १०१६] में समाप्त की थी। देखिए, पं० नाथूराम प्रेमी, जैन साहित्य और इतिहास: नवीन संस्करण, संशोधित साहित्यमाला, वम्बई, अक्टूबर १९५६, पृ० १७९।
- जिने जिनागमे स्रौ तपःश्रुतपरायणे।
 सद्मावज्ञुद्धिसम्पन्नोऽनुरागो मिक्तिरुच्यते॥
 Prof. K. K. Handiqui, Yasastilak and Indian Culture, Jain Sanskriti Samrakshaka Sangha, Sholapur, 1949, p. 262, N. 3.
- ५. इप्टे स्वारसिकी रागः परमाविष्टता भवेत् । तन्मयी या भवेत् मिक्तः साऽत्र रागात्मिकोदिता ॥ ६२ ॥ प्र्यपादः श्री रूपगोस्वामी, हरिमिक्तिरसामृतसिन्धुः गोस्वामी दामोदर-शास्त्री सम्पादित, अच्युत ग्रन्थमाला कार्यालय, काशी, वि० सं० १९८८, पृ० ८७-८८ ।
- इ. कामिहि नारि पिआरि जिमि लोमिहि प्रिय जिमि दाम । तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥ महात्मा तुल्सीदास, रामचरितमानस: गीताप्रेस, गोरखपुर, पाँचवीं आवृत्ति, मझला साइज़, उत्तरकाण्ड, १३० ख वाँ पद्य, पृ० १००२ ।

्कामीको नारी प्यारी होती है वैसे हो जब भगवान् प्यारा हो जाये तो वह उत्तम भिक्त है। इसीकी व्याख्या करते हुए डॉ॰ वासुदेवशरण अग्रवालका कथन है, "जब अनुराग स्त्रीविशेषके लिए न रहकर, प्रेम, रूप और तृष्तिकी समिष्टि किसी दिव्य तत्त्व या रामके लिए हो जाये तो वही भिक्तको सर्वोत्तम मनो-दशा है।"

अनुरागमें प्रेमीका मन सब ओरसे हटकर जैसे प्रेमिकापर केन्द्रित रहता है, वैसे ही भवतका भगवान्में। अनुरागमें जैसी तल्लीनता और एकिनिष्ठता सम्भव है, अन्यत्र नहीं। जैन किव आनन्दघनने भिततपर लिखते हुए कहा है: "जिस प्रकार उदर-भरणके लिए गौयें वनमें जातो हैं, घास चरती हैं, चारों ओर किरती हैं, पर जनका मन अपने बछड़ोंमें लगा रहता है, वैसे ही संसारके कामोंको करते हुए भी भवतका मन अगवान्के चरणोंमें लगा रहता हैं।" एक-दूसरे स्थानपर जन्होंने महात्मा तुलसीदासकी भाँति कहा कि जिस प्रकार कामीका मन, अन्य सब सुब-बुध खोकर काम-वासनामें ही तृष्त होता है, अन्य वातोंमें उसे रस नहीं मिलता, वैसे ही प्रभु-नाम और स्मरणादि रूप भिततमें, भवतकी अविचल अनन्य निष्ठा होती हैं। उसका मन सिवा भगवान्के अन्यत्र कहीं भी नहीं जाता। वीतरागी भगवान्में अनुराग

ज़ैनोंका भगवान् वीतरागी है। वह सब प्रकारके रागोंसे जन्मुक्त होनेका जपदेश देता है। राग कैसा ही हो कर्मोंके आस्रव [आगमन] का कारण है, फिर उस भगवान्में, जो स्वयं वीतरागी है, राग कैसे सम्भव है ?

उत्तर देते हए आचार्य समन्तभद्रका कथन है, "पूज्य भगवान् जिनेन्द्रकी

डॉ॰ वासुदेवशरण अग्रवाल, मिक्तका स्वाद : कल्याण, वर्ष ३२, अंक १
 [मिक्ति अंक] जनवरी १९५८, गोरखपुर, पृ॰ १४४।

ऐसे जिन चरण चितपद लाऊँ रे मना,
 ऐसे अरिहंत के गुण गाऊँ रे मना ।
 उदर मरण के कारणे रे गउवाँ वन में जाय ।
 चारों चरें चहुँदिसि फिरें, वाकी सुरत बछ्हआ माँय ॥ १ ॥
 महास्मा आनन्द्धन, आनन्द्धनपदसंग्रह : अध्यात्मज्ञानप्रसारकमङण्ल,
 वस्वई ।

^{3.} जुवारी सन में जुवा रे, कामी के मन काम। आनन्द्घन प्रभु यों कहै, तू ले भगवत को नाम॥ ४॥ देखिए वही।

पूजा करते हुए, अनुरागके कारण जो छेशमात्र पापका उपार्जन होता है, वह वहुपुण्य-राशिमें उसी प्रकार दोषका कारण नहीं वनता, जिस प्रकार कि विषको एक किणका, शोत-शिवाम्बुराशिको—ठण्डे कल्याणकारी जलसे भरे हुए समुद्रको—दूषित करनेमें समर्थ नहीं होती। "अर्थात् जिनेन्द्रमें अनुराग करनेसे छेश-मात्र ही सही, पाप तो होता है, किन्तु पुण्य इतना अधिक होता है कि वह रंच-मात्र पाप उसको दूषित करनेको सामर्थ्य नहीं रखता।

आचार्य कुन्दकुन्दने वीतरागियोंमें अनुराग करनेवालेको सच्चा योगी कहा है। उनका यह भी कथन है कि आचार्य, उपाध्याय और साधुओंमें प्रीति करने-वाला सम्यग्दृष्टी हो जाता है। अर्थात् उनकी दृष्टिमें, वीतरागीमें किया गया अनुराग, यत्किञ्चित् भी पापका कारण नहीं है।

'पर' में होनेवाला राग ही वन्यका हेतु है। वीतरागी परमात्मा 'पर' नहीं, अपितु स्व आत्मा ही है। श्री योगोन्दुका कथन है कि मोक्षमें रहनेवाले भगवान् सिद्ध और देहमें तिष्ठनेवाले आत्मामें कोई भेद नहीं है। अपारमा ही शुद्ध होकर

पूज्यं जिनं त्वार्चयतो जनस्य सावद्यलेशो बहु-पुण्यराशौ ।
 दोपाय नाऽलं कणिका विषस्य न दूषिका शीत-शिवाम्बुराशौ ॥
 आचार्य समन्तभद्र, स्वयम्भूस्तोत्रः पं० जुगलिकशोर मुख्तार सम्पादित,
 हिन्दी-अनूदित, वीरसेवामन्दिर, सरसावा, जुलाई १९५१, १२१३, ५०४२।

देवगुरुम्मिय मत्तो साहम्मिय संजुदेसु अणुरत्तो ।
 सम्मत्तसुब्बहंतो झाणरओ होइ जोईसो ॥
 आचार्य कुन्दकुन्द, अण्टपाहुढ: पाटनी जैन प्रत्थमाला, मारीठ [मारवाड़],
 मोक्षपाहुढ, ५२वीं गाथा ।

इ. जो कुणिद वच्छळत्तं तियेह साहूण मोक्खमग्गिम । सो वच्छळमावजुदो सम्मादिट्टी मुणेयच्वो ॥ आचार्य कुन्दकुन्द, समयसार : पं० परमेप्टीदास हिन्दी अनूदित, श्री पाटनी दि० जैन ग्रन्थमाला, मारौठ [मारवाड़], फरवरी १९५३, २३५वीं गाया, पृ० ३४८ ।

४. जेहउ णिम्मलु णाणमउ सिद्धिहि णिवसइ देउ। तेहउ णिवसइ वंभु परु देहहँ मं किर भेड ॥ श्रीमद् योगीन्दुदेव [छठी शताब्दी ईसवी], परमात्मप्रकाश: श्री ब्रह्मदेव-की संस्कृतवृत्ति और पं० दौलतरामकी हिन्दी-टीका युक्त, श्री आदिनाथ-नेमिनाथ उपाध्याय सम्पादित, परमश्रुत ब्रमावक मण्डल, बम्बई, नयी आवृत्ति, १९३७ ईसवी, २६वाँ दोहा, पृष्ठ ३३।

परमात्मा वन जाता है। परमानन्द स्वभाववाला भगवान् जिनेन्द्र ही परमात्मा है, और वह ही आत्मा है। अतः जिनेन्द्रमें अनुराग करना अपनी आत्मामें ही प्रेम करना है। आत्म-प्रेमका अर्थ है आत्म-सिद्धि, जिसे मोक्ष कहते हैं। जिनेन्द्रका अनुराग भी मोक्ष देता है। आचार्य पूज्यपादने, आठ कर्मोका नाश कर, आत्म-स्वभावको साधनेवाले भगवान् सिद्धसे मोक्षकी प्रार्थना की है। उन्होंने ही यह भी लिखा है कि भगवान् जिनेन्द्रका मुख देखनेसे ही मुक्तिरूपी लक्ष्मीका मुख दिखायी देता है, अन्यया नहीं।

इसके अतिरिक्त वह हो राग 'वन्ध' का कारण है, जो सांसारिक स्वार्थसे प्रेरित होकर किया गया हो। निष्काम अनुरागमें कर्मोंको वाँघनेको शक्ति नहीं होती। वीतरागमें किया गया अनुराग निष्काम हो है, उसमें किसी प्रकारकी कामना सिन्नहित नहीं है। 'वीतरागता'पर रोझकर ही भक्तने वीतरागीमें अनुराग किया है। इसके उपलक्ष्यमें यदि वीतरागी भगवान अपने भक्तमें अनुराग करने लगें, तो भक्तका रोझना ही समाप्त हो जायेगा। वह भगवान्से अपने ऊपर न दया चाहता है, न अनुग्रह और न प्रेम। जैन-भिक्तका ऐसा निष्काम अनुराग, गीताके अति-रिक्त अन्यत्र देखनेको नहीं मिलता।

पृहु जु ष्रप्पा सो परमप्पा, कम्म-विसेसे जायउ जप्पा। जामह जाणइ अप्पे अप्पा, तामह सो जि देउ परमप्पा॥ देखिए वही, १७४वाँ दोहा, पृ० ३१७।

जो जिणु केवल-णाणमउ परमाणंद-सहाउ ।
 सो परमप्पउ परम-परु सो जिय अप्प-सहाउ ॥
 देखिए वही, १९७वाँ दोहा, पृ० ३३५ ।

३. सिद्धानुद्धूतकर्मप्रकृतिसमुद्यान्साधितात्मस्वमावान्, वन्दे सिद्धिप्रसिद्धयेतद्नुपमगुणप्रग्रहाकृष्टितुष्टः ॥ आचार्ये पुज्यपाद, श्रीसिद्धमितः दशमितः श्रीप्रमाचन्द्राचार्यकृत संस्कृत टीका युक्त, पं० जिनदास पार्श्वनाथ, मराठी मापा अनृद्ति, तात्या गोपाल-शेटे सोलापुर, प्रकाशित १९२१ ईसवी, पहला पद्य, पृष्ट २७ ।

४. श्रीमुखालोकनादेव श्रीमुखालोकनं भवेत् । श्रालोकनिवहीनस्य तत्सुखावाप्तयः कुतः ॥ ४ ॥ श्राचार्य पूज्यपाद, ईर्यापथशुद्धिः, श्रीदशभक्त्यादिसंग्रहः श्रीसिद्धसेन गोयलीय सम्पादित, श्राखिलविद्यजैनिमशन, सलाल [सायरकांठा], गुजरात, वीरनिर्वाण सं० २४८१, पृष्ठ ७६ ।

वीतरागी भगवान्का प्रेरणांजन्य कर्तृत्व

जैन-भवत भले ही कुछ न चाहता हो, किन्तु उसे छोकिक और पार्शिकिक सभी वैभव, भगवान् जिनको कुपासे उपलब्ध होते हैं। जैन सिद्धान्तके अनुसार राग-द्वेपसे रहित जुद्धात्मा अर्थात् वीतरागी भगवान् न कर्ता है और न भोवता। फिर जैन-भवतको उनको कृपा कैसे प्राप्त हो गयी ?

जैन-भनत भी जैन सिद्धान्तके अनुकूल ही भगवान् जिनेन्द्रकी कर्ता नहीं मानता, किन्तु उसके निमित्तजन्य कर्त्तृ विस्वास करता है। यह वह कर्तृ त्व है जिसका आभास कर्ताको भी नहीं होता, और भनत सब कुछ पा जाता है। आचार्य समन्तभद्रने कहा है कि वीतरागी भगवान्को पूजा-बन्दनासे कोई तार्पय नहीं है, क्योंकि वे सभी रागोंसे रहित हैं। निन्दासे भी उनका कोई प्रयोजन नहीं है, क्योंकि उनमें-से वैर-भाव निकल चुका है। फिर भी उनके पूज्य-गुणोंका स्मरण भन्तिक चित्तको पाप-मलोंसे पवित्र करता है। भगवान्को भनतके इस स्मरणका भान भी नहीं होता, किन्तु उन्होंके गुणोंके स्मरणसे भनतको इस स्मरणका भान भी नहीं होता, किन्तु उन्होंके गुणोंके स्मरणसे भनतको चित्त पवित्र बना और पाप-मल गले, अतः वह तो उन्हों कर्ता कहता ही है। यह ही निमित्तजन्य कर्तृ त्व है। इसीका समर्थन करते हुए आचार्य पूज्यपादने एक स्तुतिमें लिखा है। "जिस प्रकार चिन्तामणि रतन तथा कल्पवृक्ष आदि अचेतन हैं, तो भी पुण्यवान् पुरुपको उनके पुण्योदयके अनुसार फल देते हैं। उसी प्रकार भगवान् अरहते या सिद्ध, राग-हेपरहित होनेपर भी भनतोंको उनकी भनतको अनुसार फल देते हैं। "

जिंद पुरगलकरमामिणं कुव्वदि तं चेव वेदयदि श्रादा ।
 दो किरिया विदिशितो पसजदि सो जिणावमदं ॥ ८५ ॥
 आचार्य कुन्दकुन्द, समयसार : श्री पाटनी दि० जैन ग्रन्थमाला, मारीठ, १९५२, २।८५, पृष्ठ १५१ ।

न पूजयार्थस्विय वीतरागे न निन्द्या नाथ! विवानत-वेरे ।
 तथाऽपि ते पुण्य-गुण-स्मृतिर्नः पुनाति चित्तं दुरिताञ्जनेभ्यः ॥
 आचार्य समन्तमद्र , स्वयम्भूस्तोत्र ः पं० जुगळिकशोर मुख्तारं सम्पादित,
 हिन्दी श्रन्दित, वीरसेवामन्दिर, सरसावा, जुळाई १९५१, १२१२,
 पृष्ट ४१ ।

यथा निश्चेतनाश्चिन्तामणिकल्पमहीरुहाः ।
 छतपुण्यानुसारेण तदमीष्टफलप्रदाः ॥ ३ ॥
 तथाहिदादयश्चास्तरागद्वेपप्रकृत्तयः ।
 मक्तमभ्रयनुसारेण स्वर्गसोक्षफलप्रदाः ॥ ४ ॥
 दशमग्रयादिसंग्रहः श्रीसिद्धसेनगोयलीय सम्पादितं, हिन्दी-अन्दितं,
 सलल, [सावरकांठा] गुजरातं, बी० नि० सं० २४८१, पृ० ५९ ।

इसका तात्पर्य है कि भगवान्, चिन्तामणि या कल्पवृक्षकी मौति, भिन्तका फल देनेमें अचेतन हैं, किन्तु उनके निमित्तसे होनेवाले पुण्योदयसे, भक्त भिन्तका फल पा जाता है। पुण्य-प्रकृतियाँ चक्रवर्त्ती तककी विभूतिको देनेमें समर्थ हैं।

'पुण्य गुणके स्मरण' से भाव कैसे पवित्र होते हैं ? एक महत्त्वपूर्ण प्रश्न है । इसके उत्तरमें जैनोंका कर्म-सिद्धान्त लिया जा सकता है । शुभ और अशुभके भेदसे कर्म दो प्रकारके होते हैं । दोनों ही का आसत्व [आगमन] मन, वचन, कायकी क्रियासे होता है । जब यह क्रिया शुभ होती है, तब शुभ कर्म, और जब अशुभ होती है, तब अशुभ कर्म वनते हैं । भगवान् जिनेन्द्रमें अनुराग करना, एक शुभ किया है, अतः उससे पाप-कर्मों का नाश और शुभ-कर्मों का उदय होगा ही । आचार्य समन्तभद्रने कहा है, "स्तुतिके समय स्तुत्य चाहे प्रस्तुत रहे या न रहे, फलकी प्राप्ति भी सीधी उसके द्वारा होती हो या न होती हो, परन्तु साधु स्तोताको स्तुति, कुशल-परिणामको कारण अवश्य है । वह कुशल-परिणाम अथवा तज्जन्य पुण्य-विशेप श्रेय फलका दाता है ।" यहाँ 'कुशल-परिणाम' का अर्थ 'पुण्य-प्रसाधक' परिणाम है । इसका तात्पर्य है कि भित्तपूर्वक की गयी स्तुति पुण्य-वर्द्धक कर्मों को जन्म देती है । तत्त्वार्थकोकवात्तिकादिमें भी अज्ञात आचार्यकी एक कारिका उद्धृत है, जिसका अर्थ है, "भगवान्के गुणोंमें अनुराग करनेसे सामर्थ्यवान् अन्तराय कर्म, जो कि दान, लाभ, भोग, उपभोग और वीर्यमें वाधा उपस्थित करता है, समाप्त हो जायेगा। शुभ-कर्मों का आस्रव होनेसे हमारो सभी कामनाएँ पूरी हो जायेगी ।"

 ^{&#}x27;शुमः पुण्यस्याशुमः पापस्य ।
 आचार्य उमास्वाति, तत्त्वार्थस्त्रः पं० कैलाशचन्द्र सम्पादित, चौरासी [मथुरा] वीर निर्वाण सं० २४७७, ६।३, पृ० १४० ।

२. स्तुतिः स्तोतुः साधोः क्रशल-परिणामाय स तदा भवेन्मा वा स्तुत्यः फलमि ततस्तस्य च सतः । किमेवं स्वाधीन्याञ्जगित सुलभे श्रायसपथे स्तुयान त्वा विद्वान्सततमिष्ज्यं निम-जिनम् ॥ आचार्य समन्तमद्द, स्वयम्भूस्तोत्रः पं० जुगलकिशोर मुख्तार सम्पादित, हिन्दी अन्दित, वीरसेवामन्दिर, सरसावा, जुलाई १९५१, २१।१, पृष्ट ७४।

नेप्टं विहन्तुं ग्रुममाव-मग्न-रसप्रकर्पः प्रभुरन्तरायः ।
 तत्कामचारेण गुणानुरागान्नुत्यादिरिष्टार्थकदाऽहदादेः ॥
 देखिए, स्तुतिविद्याः पं० जुगलिक्शोर मुख्तार सम्पादित, वीरसेवामन्दिर,
 सरसावा, सहारनपुर, वि० सं० २००७, प्रस्तावना, पं० जुगलिक्शोर
 लिखित, पृष्ठ १६ ।

आचार्य वसुनिन्देते भी अपने श्रीवकाचारमें लिखा है, "अरहंत-भिवत आदि पुण्य-क्रियाओंमें, शुभ-उपयोगके होनेसे पुण्यका आस्रव होता है, और इसके विपरीत अशुभोपयोगसे पापका आस्रव होता है, ऐसा श्री जिनेन्द्रदेवने कहा है।"

संसार और देवलोकमें ऐसी कोई ऋद्धि-सिद्धि नहीं है, जो पुण्यके द्वारा सुलभ न हो सके । चक्रवर्ती और इन्द्रका पद पुण्य-कमंसे हो उपलब्ध होता है । किन्तु पुण्य-कर्म मोक्ष देनेमें समर्थ नहीं है । आचार्य कुन्दकुन्दका कथन है कि पुण्य भोग-का निमित्त है, कर्म-क्षयका नहीं । उनकी दृष्टिमें पाप और पुण्य दोनों ही संसारका बन्ध करते हैं । आचार्य योगीन्द्रने भी पुण्यको मोक्षका कारण नहीं माना । किन्तु जिनेन्द्रकी स्तुतिसे केवल पुण्य-कर्मका आस्रव ही नहीं होता, अपितु सम्यन्दर्शन भी उत्पन्न होता है, जो मोक्षका मुख्य हेतु है । भिक्तमें

अरहन्त मित्तयाइसु सुहोवओगेण आसवइ पुण्णं ।
विवरीएण दु पावं णिहिट्ठं जिणवरिंदेहि ॥
आचार्य वसुनन्दि, वसुनन्दि आवकाचार: पं० हीराळाळ सम्पादित, हिन्दीअन्दित, मारतीय ज्ञानपीठ काशी, अप्रैळ १९५२, पृ० ७७, ४०वीं
गाथा ।

२. सद्हिद् य पत्तेदि य रोचेदि च तह पुणो वि फासेदि । पुण्णं मोयणिमित्तं ण हु सो कम्मक्खयणिमित्तं ॥ कुन्दकुन्दाचार्यं, अष्टपाहुढः आचार्यं श्रुतसागरकी संस्कृत टीका, पं० जय-चन्द छावड़ाकी भाषाटीकासिहत, श्री पाटनी दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, मारीठ [मारवाड़], भावपाहुढ : ८४वीं गाथा ।

३. सोवण्णियं पि णियलं वंधिद कालायसं पि जह पुरिसं । वंधिद एवं जीवं सुहमसुहं वा कदं कम्मं ॥ आचार्य कुन्दकुन्द, समयसार : श्री पाटनी दिराम्बर जैन प्रन्थमाला, मारोठ [मारवाड़], १९५३, १४६वीं गाथा, पृ० २३० ।

४. मं पुणु पुण्णई महाई णाणिय ताई मणंति । जीवह रजह देवि लहु दुक्लई जाई जणंति ॥ पुण्णेण होइ विहवो विहवेण मओ मण्ण मइ-मोहो । मइ-मोहेण य पावं ता पुण्णं अम्ह मा होउ ॥ श्री योगीन्दु, परमात्मप्रकाश : श्री आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्याय-सम्पादित, परमश्रुतप्रमावकमंडल, वम्यई, १९३७ ईस्वी, ५७वाँ और ६०वाँ दोहा, पृ० १९८, २०१ ।

आराध्यके प्रति जितना अनुराग है, उतनी हो सुश्रदो के समन्वयका नाम भिनत है। आचार्य कुन्दकुन्दने जिनेन्द्रकी भिनतसे मोक्ष माना है। उनका कथन है, "निर्मल सम्यग्दर्शनका घारक जीव है, सो जिन-भिनत सिहत है, यातें प्रवचन जो मोक्ष-मार्गका निरूपण, ता विष सोहै है।" एक दूसरे स्थानपर उन्होंने, मुन्तिके पानेमें, विनयको अनिवार्य घोषित किया है, जो कि भिनतका ही पर्यायवाची है। एक तीसरे स्थानपर तो उन्होंने स्पष्ट ही कहा कि निर्वेद-परम्पराका चिन्तवन करनेवाले, घ्यानमें रत और सुचरित्र, देव-गुक्ओंके भनत मोक्ष प्राप्त कर लेते हैं। आचार्य समन्तभद्रने जिनेन्द्रकी भिनतसे स्वालय अर्थात् मोक्षमें विराजित होनेकी बात लिखी है। आचार्य पूज्यपादकी दस-भिनतयोंमें, भिनतसे मोक्ष प्राप्त करनेका वर्णन, स्थान-स्थानपर हुआ है। भगवान् सिद्धकी वन्दना करते हुए उन्होंने लिखा, "बत्तीस दोपरिहत कायोत्सर्गको करके, जो अत्यन्त भिनतसिहत, शुद्धात्मस्वरूप भगवान् सिद्धको वन्दना करता है, वह शीघ्र हो मोक्ष-को प्राप्त कर लेता है।" शान्ति-भिनतके एक दलोकमें, उन्होंने भगवान्

जह फणिराओ सोहरफणमणिमाणिक्किकरणविष्कुरिओ।
 तह विमलदंसणधरो जिणमत्ती पवयणे जीवो॥
 जुन्दकुन्दाचार्य, अष्टपाहुढः श्री पाटनी दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, मारीठ
 [मारवाइ], भावपाहुढः १४५वीं गाथा।

२. विणयं पंचपयारं पालहि मण-त्रयण-कायजोएण । अविणयणरा सुविहियं तत्तो सुत्ति न पावंति ॥ देखिए वही, भावपाहुड : १०४वीं गाथा ।

३. देवगुरुम्मियमत्तो साहम्मिय संज्ञदेसु अणुरत्तो । सम्मत्तमुन्यहंतो झाणरश्रो होइ जोईसो ॥ देखिए वहो, मोक्षपाहुडः ५२वीं गाथा ।

४. यद्मक्त्या शमिताकृशाधमरुजं तिष्ठेज्जनः स्वालये ये सद्मोगकदायतीच यजते ते मे जिनाः सुश्रिये ॥ आचार्य समन्तमद्ग, स्तुतिविद्याः पं० जुगलकिशोर मुख्तार सम्पादित, हिन्दी-अन्दित, चौरसेवामन्दिर, सरसावा, वि. सं० २००७, ११६वाँ पद्य, पृ० १४१ ।

५. कृत्वा कायोत्सर्गं चतुरष्टदोपविरहितं सुपिरग्रुद्धम् । श्रतिमिक्तसंप्रयुक्तो यो वन्दते स लघु लमते परमसुखम् ॥ आचार्यं पृज्यपाद, सिद्ध-मिक्त, दशमक्त्यादिसंग्रहः श्री सिद्धसेन जैन गोयलीय सम्पादित, सलाल [सावरकांठा], गुजरात, ची० नि० २४८१, पृ० ११२.

जिनेन्द्रके चरणकमल-युगलकी स्तुतिको एक ऐसी नदी माना है, जिसके शीतल-जलसे कालोदग्रदावानल उपशम हो जाता है, अर्थात् मोक्ष मिलता है। इसी भिनतिक एक दूसरे श्लोकमें भगवानके चरणोंकी स्तुतिसे मोक्ष-सुख पानेकी बात लिखी है। समाधि-भिनतिमें तो उन्होंने स्पष्ट ही कहा है, "भगवान् जिनेन्द्रकी एकाको भिनत हो समस्त दुर्गतियोंको दूर करने, पुण्योंको पूर्ण करने और मोक्ष-लक्ष्मीको देनेके लिए समर्थ है। श्री शिवार्यकोटिने भगवती आराधनामें लिखा है, "जैसे अरहन्त भिनत कूँ कल्याणकारिणो कही; तैसे सिद्ध भगवान्में तथा अरहन्तके प्रतिविभवमें तथा सर्व जीवनका उपकारक स्याद्वाद रूप जिनेन्द्रका परमागममें तथा आचार्य उपाध्यायनिमें तथा सर्वसाधुनिमें तीन्न-भिनत है, सो संसारको छेदनेमें समर्थ है।" एक दूसरे स्थानपर उन्होंने कहा है, "एक ही सो जिनेन्द्र भगवान्को भिनत दुर्गति निवारण करने कूँ समर्थ है।"

भक्ति और ज्ञानका सम्बन्ध

भिनत और ज्ञानमें अविनाभावी सम्बन्ध है। ज्ञानके बिना भिनत अन्ध भिनत है। आचार्य समन्तभद्र ज्ञानपूर्वक ही भगवान् जिनेन्द्रके भनत वने थे। उनकी भिनत-में कुळ-परम्परा, रूढिपालन और कृतिमता-जैसी कोई बात नहीं थी। वह शुद्ध

- को वा प्रस्खलतीह केन विधिना कालोग्रदावानला-न्न स्याचेत्तव पादपद्मयुगलस्तुत्यापगावारणम् ॥ देखिए वही, शान्तिमक्तिः चौथा इलोक, पृ०१७६.
- श्रव्यावाधमचिन्त्यसारमतुळं त्यक्तोपमं शाइवतं सौएयं त्वचरणारविन्द्युगळस्तुत्यैव संप्राप्यते ॥ देखिए वही, शान्तिमक्तिः, छठा इलोक, पृ० १७७ ।
- एकापि समर्थेयं जिनमिक्तदुर्गतिं निवारियतुम् ।
 पुण्यानि च प्रियतुं दातुं मुक्तिश्रियं कृतिनः ॥
 देखिए वही, समाधिमिक्तः आठवाँ क्लोक, पृ० १८५ ।
- ४. तहसिद्धचेदिए पवयणे य आयरियसन्वसाधूसु । मत्ती होदि समत्या संसारुच्छेदणे तिन्वा ॥ श्री शिवार्यकोटि, मगवती आराधना : सुनि श्री अनन्तकीर्त्ति प्रन्थमाला, अप्टम पुष्प, पं० सदासुखलालजी मापा-वचनिका सहित, हीरावाग, वम्बई, वि० सं० १९८९, पृ० ३०२, ७५१वीं गाथा ।
- प्या वि सा समत्था जिणमत्तो दुग्गई णिवारेदुं ।
 पुण्णाणि य प्रेंदुं आसिद्धि परंपर सुहाणं ॥
 देखिए वही, ७५०वीं गाथा, पृ० ३०२ ।

विवेकसे चालित थी। दूसरी ओर सम्यग्ज्ञान सम्यग्दर्शनके विना होता हो नहीं। सम्यग्दर्शन सुश्रद्धा है, ऐसा ऊपर लिखा जा चुका है। आचार्य कुन्दकुन्दने बोध-पाहुडमें लिखा है, "ज्ञान आत्मामें विद्यमान है, किन्तु गुरुकी भिक्त करनेवाला भव्य पुरुष हो उसको प्राप्त कर पाता है।" उन्होंने हो एक-दूसरे स्थानपर भगवान् जिनेन्द्रसे बोधि अर्थात् ज्ञान देनेकी प्रार्थना की है। आचार्य समन्तभद्रने भी स्तुति-विद्यामें लिखा है, "जिस प्रकार पारस पत्थरके स्पर्शसे लोहा स्वर्णक्य हो जाता है, उसी प्रकार भगवान्की भिक्तसे सामान्यज्ञान केवलज्ञान हो जाता है।" आचार्य पूज्यपादने श्रुतभिक्तमें पाँचों प्रकारके ज्ञान और ज्ञानवानोंकी भिक्त इसीलिए की है कि उससे अतीन्द्रिय निर्मल ज्ञान प्राप्त होता है। मोझ देनेवाला ज्ञान, ज्ञानवानोंकी भिक्तसे मिलता है, किन्तु उसी भिक्तसे जो ज्ञानपूर्वक की गयी हो। इसी भौति जैनाचार्योने ज्ञान और भिक्तको एक दूसरेके लिए अनिवार्य बताते हुए समान घोषित किया है।

ज्ञान और भिनत दोनों ही का लक्ष्य एक है—मोक्ष प्राप्त करना । स्वात्मो-पलव्यिका नाम ही मोक्ष हैं। वह आत्मा, जो अष्टकर्मोंके मलीमससे छृटकर विशुद्ध

णाणं पुरिसस्स हबदि लहदि सुपुरिसो वि विणयसंज्ञतो ।
 णाणेण लहदि लक्खं लक्खंतो मोक्खमग्गस्स ॥
 आचार्य कुन्दकुन्द, पट्पाहुड: श्री पाटनी दि० जैन प्रन्थमाला, मारौठ,
 [मारवाड़], बोधपाहुड: २२वीं गाथा ।

इम घाइकम्म मुक्को अट्ठारहदोसवज्जियो सयलो । तिहुवण भवण पदीवो देऊ मम उत्तमं वोहिं ॥ देखिए वही, भावपाहुड : १५२वीं गाथा ।

रुचं विमितं ना घीरं नाथातिस्पष्टवेदनः ।
 वचस्ते मजनात्सारं यथायः स्पर्शवेदिनः ॥
 आचार्य समन्तमद्ग, स्तुतिविद्याः पं० जुगलिकशोर सम्पादित, हिन्दी अन्दित, वीरसेवामन्दिर, सरसावा, वि. सं. २००७, ६०वाँ रुलोक,
 पृ० ७० ।

४. एवमिम्टुवतो मे ज्ञानानि समस्तलोकचक्षूंपि। लघु भवताञ्ज्ञानिह्नं ज्ञानफलं सौल्यमच्यवनम्॥ आचार्य पूज्यपाद, श्रृतमिकः दशमक्त्यादि संग्रहः श्री सिद्धसेन गोयलीय सम्पादित, सलाल [सावरकांठा], गुजरात, ३०वाँ क्लोक, ५० १३७.

हो चुकी हैं, स्व आत्मा कहलाती है। जानी उसी आत्मामें, अपने समाधितेजसे अभेदकी स्थापना करता है। भक्त भी आत्माके अभेद तक पहुँचता है, किन्तु पंचपरमेष्ठीके माध्यमसे। भक्त पंचपरमेष्ठीमें अभेद निष्ठाका अनुभव करता है। जैनाचार्योने पंचपरमेष्ठीको शुद्ध आत्मरूप ही माना है। अतः पंचपरमेष्ठीमें अभेदकी स्थापना ही आत्माके साथ अभेद सम्बन्ध है। दोनों ही को आत्माकी उपलब्धिसे प्राप्त हुए अनिर्वचनीय आनन्दका स्वाद समान रूपसे मिलता है।

शाण्डित्यने झानको पराभित्तिके रूपमें ही स्वीकार किया है। वात्मदर्शनके लिए भी आत्मामें वैसी ही अनन्य निष्ठा चाहिए, जैसी भनतकी भगवान्में होती है। शाण्डित्यने अखण्ड आत्मरित या आत्मामें लीन होने ही को भिवत कहा है। जैन तो भगविन्नष्ठा और आत्मिनिष्ठाको एक ही मानते हैं, क्योंकि उनके शास्त्रोंमें भगवान् और आत्माका एक ही रूप माना गया है। अतः भिवत और ज्ञानकी जैसी एकरूपता जैनोंमें घटित होती है, वैसी अन्यत्र नहीं।

मार्ग वाह्यरूप है और दोनोंके मार्गोमें भेद है। ज्ञानमार्गमें बुद्धि प्रवल होती है और भित्तमें भाव। ज्ञानमार्ग सूखा और परिश्रम-साध्य है, जब कि भित्तमें सरसता और सरलता होती है। ज्ञानीको निरवलम्ब रहकर, अपने ही सहारेसे, आत्माके शुद्धस्वरूप तक पहुँचना होता है, भवतको भगवान्का सहारा है। इस भौति उनके मार्गोमें भेद है, किन्तु लक्ष्य, प्रयोजन और फलजन्य स्वादकी दृष्टिसे दोनों समान है।

ज्ञान प्राप्त करनेके लिए तप, घ्यान और समाधिकी परीक्षामें उत्तीर्ण होना आवश्यक है। भिनत एक द्रवणशील पदार्थकी भौति इन तीनोंमें अभिव्याप्त रहती हैं। आचार्योने तपके दो भेद किये हैं—वाह्य तप और आम्पन्तरिक तप। आम्य-

सिद्धिः स्वात्मोपल्टिधः प्रगुणगुणगणोच्छादि-दोषापहारात्, योग्योपादानयुक्त्या हपद इह यथा हेममावोपल्टिधः ॥ आचार्य पुज्यपाद, सिद्धिमिक्तः प्रथम इलोक ।

श्वनन्यमक्त्या तद्बुद्धिबुद्धिलयादत्यन्तम्
 शाण्डिल्यमित्तम् : प० रामनारायण दत्त हिन्दी-अन्दित, गीता प्रेस, गोरखपुर, ३।९६, ५० ५२ ।

श्वारमरस्यविरोधेनेति शाण्डिल्यः'
 देखिए, नारद्प्रोक्तं मिक्स्च्रम्, श्रीवैजनाय पण्डया हिन्दी-अन्दित,
 वनारस, १८वाँ सूत्र, पृ० ४।

न्तरिक तप छह प्रकारका होता है, जिनमें विनय, वैय्यावृत्त्य और घ्यान मुख्य हैं। स्वाध्याय, संयम, गुरु, संय और सब्रह्मचारियोंमें यथोचित आदर-सम्मानका भाव रखना विनय है। इसको सेवा भी कहते हैं, जो भित्तका व्युत्पत्त्यर्थ है। विनयके चार भेद हैं जिनमें एक चारित्रविनय भी है। उसकी व्याख्या करते हुए आचार्य वसुनन्दिने लिखा है, "परमागममें पाँच प्रकारका चरित्र और उसके जो अधिकारो या धारण करनेवाले वर्णन किये गये हैं, उनके आदर-सत्कारको चारित्रविनय जानना चाहिए ।" चारित्रविनय चारित्र भित्त ही है। वैय्यावृत्त्यका अर्थ भी सेवा ही है और उसका सम्बन्ध भित्तसे है, ऐसा कहा जा चुका है।

ध्यान सौर भिवतमें एकरूपता है। आचार्य उमास्वातिने 'एकाग्रचिन्ता निरोघो घ्यानम्' कहा है। इस सूत्रपर आचार्य पूज्यपादने लिखा है, ''नानार्थावलम्बनेन चिन्तापिरस्पन्दवती, तस्या अन्याशेषमुखेम्यो ज्यावत्त्र्य एकिस्मिन्नग्रे नियम एकाग्र-चिन्तानिरोध इत्युच्यते। अनेन घ्यानस्त्ररूपमुवतं भवति ।'' भक्तको भी अपना मन सब ओरसे हटाकर भगवान्में केन्द्रित करना पड़ता है। घ्यानके द्वारा मनको आत्मामें एकाग्र करना होता है और भिवतके द्वारा इष्टदेवमें। किन्तु जैनोंके इष्टदेव पंचपरमेष्ठी और आत्मस्त्ररूपमें कुछ भी अन्तर नहीं है। तो फिर भिवत और घ्यानमें ही कैसे हो सकता है। आचार्य कुन्दकुन्दकी दृष्टिमें पंचपरमेष्ठीका चिन्तवन, आत्माका ही चिन्तवन है । आचार्य योगीन्दुने भी लिखा है, ''जो

 ^{&#}x27;प्रायश्चित्त-विनय-वैय्यावृत्य-स्वाध्याय-च्युत्सर्ग-ध्यानान्युत्तरम्' । उमास्वाति, तत्त्वार्थसूत्र : ९।२० ।

२. स्वाध्याये संयमे संघे गुरौ सब्रह्मचारिण । यथौचित्यं कृतात्मानो विनयं प्राहुरादरम् ॥ K. K. Handiqui, Yasastilak and Indian culture, Jain sanskriti samrakshaka sangha, Sholapur, 1949, P. 262, No I.

पंचिवहं चारित्तं अहियारा जे य विणया तस्स ।
 जं तेसिं बहुमाणं वियाण चारित्तविणओ सो ॥
 आचार्य वसुनिद्द, वसुनिद्धावकाचार: पं० हीरालाल सम्पादित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९५२, ३२३वीं गाथा, ५० ११४ ।

४. आचार्य पूज्यपाद, सर्वार्थसिद्धिः पं॰ फूलचन्द्र सम्पादित, मारतीय झानपीठ काशी, १९५५, पृ० ४४४।

अरुहा सिद्धायिरया उज्झाया साहु पंचपरमेट्टी ।
 ते वि हु चिट्टिहि आघे तम्हा आदा हु मे सरणं ॥
 अप्टपाहुड : श्री पाटनी दि० जैन प्रन्यसाला, सारोठ, गाथा १०४वीं ।

जिन भगवान् है, वह ही आरमा है, यह ही सिद्धान्तका सार समझी ।"

श्री देवसेनने 'भावसंग्रह'मं, आधारको दृष्टिसे घ्यानके दो भेद किये हैं— सालम्ब घ्यान और निरवलम्ब घ्यान । सालम्ब घ्यान वह ही है, जिसमें मनको पंचपरमेष्ठीपर टिकाना होता है । वसुनन्दि-श्रावकाचारमें घ्यानके चार भेद माने गये हैं—पिण्डस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपातीत, तथा चारों ही को भावपूजा कहा गया है । पूजा भिनतका मुख्य अंग है । उसके दो भेद हैं—भावपूजा और द्रव्यपूजा। भावपूजा, परम भिनतके साथ जिनेन्द्र भगवान्के अनन्त-चतुष्ट्य आदि गुणोंपर मनको केन्द्रित करना है । इस भाँति आचार्य वसुनन्दिने घ्यान और भावपूजाको एक मानकर, घ्यान और भिनतकी ही एकता सिद्ध की है ।

सामायिक एक घ्यान ही है। आचार्य समन्तभद्रने मनको संसारसे हटाकर आत्मस्वरूपपर केन्द्रित करनेको सामायिक कहा है^६। घ्यान होनेसे सामायिक

जो जिणु सो अप्पा सुणहु इहु सिद्धंतहँ सारु।
 योगीन्दु, परमात्मप्रकाश: परमश्रुतप्रभावकमण्डल, वस्वई, द्वितीय माग,
 दोहा २१ वाँ, पृ० ३७५।

२. भावसंग्रहके कर्ता देवसेन, दर्शनसारके कर्ता श्राचार्य देवसेनसे पृथक् थे। वे विमलसेन गणिके शिष्य कहे जाते हैं। उनका दूसरा ग्रन्थ सुलोयणा-चरिउ है।

देखिए, पं॰ परमानन्द जैन शास्त्रीका लेख, 'सुलोचनाचरित्र श्रौर देवसेन,' अनेकान्तः वर्ष ७, किरण ११-१२, पृ० १७६ ।

तम्हा सो सालंबं झायउ झाणं पि गिहवई णिच्चं ।
पंचपरमेट्टीरूवं अहवा मन्तक्खरं तेसिं ॥
श्री देवसेन, सावसंग्रह : माणिकचन्द दि० जैन ग्रन्थमाला, वस्वई, ३८८वाँ दोहा, पृ० ८७ ।

पिंडत्थं च पयत्थं रूवत्थं रूवविज्जियं अहवा ।
 जं झाइज्जह झाणं भावमहं तं विणिहिट्टं ॥
 वसुनन्दिश्रावकाचार : मारतीय ज्ञानपीठ, काशी, गाथा ४५८वीं ।

फाऊणाणंत चउद्वयाइ गुणिकत्तणं जिणाईणं ।
 जं वंदणं तियालं कीरइ भावच्चणं तं खु ॥
 देखिए वही, ४५६वीं गाथा, पृ० १३१ ।

क्शरणमञ्जममित्यं दुःखमनात्मानमावसामि भवम् ।
 मोक्षस्तद्विपरीतात्मेति ध्यायन्तु सामयिके ॥
 समीचीनधर्मशास्त्रः वीरसेवामन्दिर, दिल्ली, ५।१४, ए० १४१ ।

भी भिन्त है। श्राचार्य कुन्दकुन्दके चरित्र पाहुडकी २६वीं गायाका अनुवाद करते हुए पं॰ जयचन्द छावड़ाने लिखा है, "एकान्त स्थानमें वैठकर अपने आत्मिक स्वरूपका चिन्तवन करना, वा पंचपरमेष्ठीका भिन्त-पाठ पढ़ना सामायिक हैं।" आचार्य सोमदेवने भी यशस्तिलकमें आप्तसेवाके लिए स्नपन, पूजन, स्तोत्र, जप, ध्यान और श्रुतस्तवको सामायिक कहा हैं। आचार्य श्रुतसागर सूरिने एकाग्र मनसे देववन्दनाको सामायिक मानकर भिनतकी ही प्रतिष्ठा की हैं। आचार्य अमितगितका सामायिकपाठ तो भिनत-पाठ ही है।

जैनाचार्योने समाधिको उत्कृष्ट घ्यानके अर्थमें लिया है। उनके अनुसार-चित्तका सम्यक् प्रकारसे घ्येयमें स्थित हो जाना ही समाधि है। समाधिमें निर्विक्षल्पक अवस्था तक पहुँचनेके पूर्व मनको पंचपरमेण्ठीपर टिकाना अनिवार्य है।

थ. श्राचार्य अभितगतिका समय वि० सं० १०५० माना जाता है। उनके सामायिक पाठमें अनेक सरस स्थल हैं, जिनमें एक इस माँति है—

यः स्मर्थिते सर्वमुनीन्द्रवृन्दैः

यः स्तूयते सर्वनरामरेन्द्रैः।

यो गीयते वेदपुराणशास्त्रैः

स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥१२॥

अष्टपाहुढ : श्री पाटनी दि० जैन ग्रन्थमाला, मारौठ, चरित्रपाहुढ : २६वीं गाथाका हिन्दी अनुवाद ।

भाष्तसेवोपदेशः स्यात्समयः समयार्थिनाम् ।
 नियुक्तं तत्र यत्कर्मं तत्सामायिकमूचिरे ॥
 स्नपनं पूजनं स्तोत्रं ज्पो ध्यानं श्रुतस्तवः ।
 पोढा क्रियोदिता सिद्धिदंवसेवासु गेहिनाम् ॥
 ष्राचार्य सोमदेव, यशस्तिलकचम्पः दूसरा भाग, काव्यमाला ७०;
 निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९०१ ई०, आठवाँ आश्वास ।

 [&]quot;देववन्दनायां निःसंक्लेशं सर्वप्राणिसमता चिन्तनं सामायिकम् इत्यर्थः।" तत्त्वार्थवृत्तिः भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, ७।२१, ५० २४५।

 [&]quot;समाधिना शुक्लध्यानेन केवलज्ञानळक्षणेन राजते शोमते इति समाधि-राट्" पं० आशाधर, सहस्रनाम : ज्ञानपीठ, काशी, ६१०४, स्वोपज्ञवृत्ति : पृ० ९१ ।

६. 'चेतसश्च समाधानं समाधिरिति गयते' अनेकार्थनिषण्टुः ज्ञानपीठ, काशी, १२४ वाँ पय, पृ० १०५।

७. देखिए, परमात्मप्रकाशः चम्बई, १६३वीं गाथाका हिन्दी माप्य, पृ०३०६।

घातु पुष्पादिके द्वारा अर्चन करनेमें, गन्घ, माला, वस्त्र, पात्र, अन्न और पानादिके द्वारा सत्कारके अर्थमें, स्तवादिके द्वारा सपर्या करनेमें और पुष्प-फल, आहार तथा वस्त्रादिके द्वारा उपचार करनेमें आती है।

'पाइअ-सद्-महण्णव' में पूजाको 'पूआ' कहा गया है, जिसका अर्थ सेवा-सत्कार करना होता है।

जैन-शास्त्रोंमें सेवा-सत्कारको 'वैय्यावृत्य' कहा जाता है। आचार्य समन्तमद्र [वि॰ द्वितीय शताध्दी] ने पूजाको वैय्यावृत्त्य माना है। उन्होंने कहा, "देवाधिदेव जिनेन्द्रके चरणोंकी परिचर्या अर्थात् सेवा करना ही पूजा है।" उनकी यह सेवा जल, चन्दन और अक्षतादि रूप न होकर 'गुणोंके अनुसरण' तथा 'प्रणा-माञ्जलि' तक ही सीमित थी। किन्तु छठो शताब्दोके विद्वान् यतिवृषभने पूजामें जल, गन्ध, तन्दुल, उत्तम भक्ष्य, नैवेद्य, दीप, धूप और फलोंको भी शामिल किया है।"

वारहवीं शताब्दीके पूर्वार्धमें हुए आचार्य वसुनन्दिके श्रावकाचारमें भी अष्ट मङ्गल-द्रव्योंका उल्लेख हुआ है। उन्होंने कहा, "आठ प्रकारके मङ्गल-द्रव्य और अनेक प्रकारके पूजाके उपकरण-द्रव्य तथा धूप-दहन आदि जिन-पूजनके लिए वितरण करे। "" पूजा-विद्यानकी परिभाषा बतलाते हुए उन्होंने लिखा, "अर्हन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधुक्षों तथा शास्त्रकी जो वैभवसे नाना प्रकारकी

१. श्रमिधानराजेन्द्र कोशः माग ५, ५० १०७३।

२. पाइअ-सह्-महण्णवः पं० हरिगोविन्ददास त्रिकमचन्द्र सेठ सम्पादित, कल-कत्ता, प्रथम संस्करण, सन् १९२८ ई०, भाग ३, पृ० ७५५।

देवाधिदेवचरणे परिचरणं सर्वेदुःख-निर्हरणम् ।
 कामदुहि कामदाहिनि परिचिनुयादाहतो नित्यम् ॥
 आचार्य समन्तमद्र, समीचीनधर्मशास्त्रः पं० जुगळिकशोर सम्पादित,
 वीरसेवामन्दिर दिल्ळी, वि० सं० २०१२, ५१२९, ५० १५५ ।

४. देखिए वही, पा२९ की न्याख्या, पं० जुगलकिशोर कृत, पृ० १५७।

प. आचार्य यतिवृपस, तिलोयपण्णत्तिः साग २, जैन संस्कृति संरक्षक संघ, शोलापुर, सन् १९४३ ई०, ७।४९, ए० ६६४।

६. श्रहविहमंगलाणि य वहुविहपूजीवयरणाद्वाणि । ध्वदहणाइ तहा जिणप्यत्यं वितीरिज्जा ॥ आचार्य वसुनन्दि, वसुनन्दि-श्रावकाचारः पं० हीरालाल सम्पादित, मारतीय ज्ञानपीठ, काशी, अप्रैल १९५२, ४४२वीं गाथा, पृ० १२९ ।

पूजा की जाती है, उसे पूजन-विद्यान समझना चाहिए।"

मुख्यरूपसे पूजाके दो भेद हैं— द्रव्य-पूजा और भाव-पूजा। किसी-न-किसी द्रव्यसे आराध्यके मूर्ति-विम्व आदिकी पूजा करना द्रव्य-पूजा है, और जुद्ध भाव-से क्षायोपश्यमिकादि भावके प्रतीक जिनेन्द्रको नमस्कार करना, उनका ध्यान लगाना अथवा उनके गुणोंका कीर्त्तन करना भाव-पूजा है। भेद इतना ही है कि भाव-पूजामें भगवान्को मनमें स्थापित करना होता है जब कि द्रव्य-पूजामें भगवान्का कोई-न-कोई चिह्न द्रव्य रूपमें सामने उपस्थित रहता है। मनमें निराकार भगवान्को उतारना कठिन काम है, इसलिए द्रव्य-पूजा गृहस्थोंके लिए और भाव-पूजा साधुओंके लिए निर्धारित की गयी है। जहाँतक पूजकके भावोंका सम्बन्ध है, दोनोंमें भेद नहीं है।

आचार्य वसुनिन्दिने पूजाके छह भेद स्वीकार किये हैं—नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव। अरहन्त आदिका नाम उच्चारण करके विशुद्ध प्रदेशमें पुष्प क्षेपण करना नाम-पूजा है। कीर्तन इसीमें शामिल है। जिनेन्द्र, आचार्य और गुरुजन आदिके अभावमें उनकी तदाकार अथवा अतदाकार रूपसे स्थापना कर जो पूजा की जाती है, वह स्थापना-पूजा है। भाव-पूजाका आलम्बन अतदाकारकी स्थापना ही है। जल, गन्ध आदि अष्ट द्रव्यसे प्रतिमादि द्रव्यकी जो पूजा की जाती है, उसे द्रव्य-पूजा जानना चाहिए। भगवान् जिनेन्द्रके पंचकत्याणक और पंच-परमेष्टियोंकी स्मृतिसे चिह्नित स्थानोंकी पूजा करना क्षेत्र-पूजा है। जैन महापुरुषों-की तिथियोंपर उत्सव मनाना, काल-पूजा है। परम भिवतके साथ जिनेन्द्र भगवान्-के अनन्तचतुष्ट्य आदि गुणोंका कीर्तन, ध्यान, जप और स्तवन भाव-पूजा कही जाती है।

जिण-सिद्ध-सूरि-पाठय-साहूणं जं सुयस्स विहवेण ।
 कीरइ विविहा पूजा विद्याण तं पूजणविहाणं ॥
 देखिए वही: ३८०वीं गाथा, पृ० १२१ ।

२. अमिधानराजेन्द्र कोशः भाग ३, पृ० १२१७।

णामहवणा-दन्वे खित्ते काले वियाण भावे य ।
 छिन्वहपूया भिणया समासको जिणविर्देहिं ॥
 वसुनिद्द-श्रावकाचार : पं० हीरालाल सम्पादित, काशी, २८१वीं गाथा,
 प० १२१ ।

४. देखिए वही : ३८२-९२ गाथाएँ, ए० १२१-२२।

वृहत्जैन शब्दार्णवमें पूजनके पाँच भेद दिये हुए हैं—नित्य, अष्टाह्निका, ऐन्द्रध्वज, चतुर्मुख या सर्वतोभद्र और कल्पद्रुम । "नित्य-पूजन वह है जो प्रतिदिन किया जाये । अष्टाह्निकामें—कार्त्तिक, फाल्गुन और आषाढ़के अन्तिम आठ दिनोंमें नन्दीश्वरके ५२ चैत्यालयोंकी पूजा की जाती है । ऐन्द्रध्वज—इन्द्रादि-द्वारा, चतु-मुंख या सर्वतोभद्र—मुकुट-बद्ध राजाओं-द्वारा होती है ।"

चेइयवंदणमहाभासमें पूजाके तीन भेद दिये गये हैं—अङ्ग-पूजा, आमिष-पूजा और स्तुति-पूजा। ""वस्त्राभरण-विलेपन-सुगिन्धगन्धैर्पपुण्पैः", जिनाङ्ग पूजा की जाती है। इसमें गीत-वस्त्रादिका भी आयोजन रहता है। आमिप-पूजाका भाष्य करते हुए लिखा है, "यः पञ्चवर्णस्विस्तिक-चहुविधफल-भक्ष्यदीपनादिः । उपहारो जिनपुरतः क्रियते साऽऽिमपसपर्या।" गन्धवंनाट्य भी इसीमें शामिल है। भगत्रान् जिनेन्द्रके सम्मुख बैठकर यथाशिवत वृत्तोंको उच्चारण करना ही स्तुति-पूजा है। अभिधानराजेन्द्र कोशमें पात्रकी दृष्टिसे पूजाके तीन भेद माने गये हैं—देव, शास्त्र और गुरु। शरीर, वस्त्र और व्यवहारकी शुद्धि तथा हृदयकी श्रद्धिसे समिन्वत होकर पूज्प, पक्वान्न, फलादि, वस्त्र और शोभन-स्तोत्रोंसे देवका पूजन करना चाहिए। आचार्य सोमदेवने यशस्तिलक चम्पूमें लिखा है, "देव-सेवामें स्नपन, पूजन, स्तोत्र, जप, ध्यान और श्रुतस्तव, छह क्रियाएँ सद् गृहस्थको करनी ही चाहिए। शास्त्र-पूजनकी वात श्रुत-भित्तमें लिखी जां चुकी है। देवके साथ-साथ गुरुशब्द भी जुड़ा हुआ है। आचार्य कुन्दकुन्दके मोक्षपाहुडमें दोनों ही की भित्तका महत्त्व वतलाया गया है। गुरुका भक्त योगको ठीक ढंगसे साध पाता है और मोक्ष-मार्गको प्राप्त कर लेता है। किन्तु उसका अधिकाधिक

चृहत् जैनशब्दार्णव : द्वितीय खण्ड, ब्रह्मचारी शीतलप्रसाद जैन सम्पादित, दिगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत, पृ० ५४२।

२. श्री शान्तिसूरि, चेह्यवंदण महामासम् श्री जैन आत्मानन्द समा,मावनगर, वि॰ सं॰ १९७७, १९९वीं गाथा, पृ० ३६।

३. देखिए वही : गाथा २००-२, पृ० ३६।

४. देखिए वही : गाथा, २०४-५, पृ० ३७ ।

प. देखिए वही : गाथा, २०७, पृ० ३७ ।

इ. पुष्पेश्च विल्ना चैव, वस्त्रैः स्तोत्रैश्च शोमनैः ।
 देवानां पूजनं ज्ञेयं शोचश्रद्धासमन्वितम् ॥
 अमिधानराजेन्द्र कोश: माग ५, ११६वाँ श्लोक, ए० १०७५।

७. आचार्य कुन्दकुन्द, श्रष्टपाहुड: मोक्षपाहुड: ८२वीं गाथा, पृ० १३२।

प्रयोग जैन अपभंशके रहस्यवादी कवियोंने ही किया है। जोइन्दुके परमात्म-प्रकाश और योगसार, श्री लक्ष्मीचन्दके सावयधम्मदोहा, मुनिरामसिंह और महचन्द के दोहा-पाहुड, जिनदत्तसूरिके उपदेश रसायनरास और आनन्दितलकके 'आणंदा' में गुक्को ही प्रवलता है।

विविध आचार्योंकी दृष्टिमें जैन-पूजा

ऊतर आचार्य कुन्दकुन्द [पहली शताब्दी] के अष्टपाहुड, आचार्य समन्तभद्र [दूसरी शताब्दी] के समीचीन धर्मशास्त्र, आचार्य यितवृपभ [छठी शताब्दी] की तियोयपण्णत्तिमें पूजाका निरूपण मिलता है। किन्तु आचार्य समन्तभद्रसे पूर्व किसीने भी पूजाको श्रावक-व्रतोंमें नहीं कहा था। आचार्य समन्त-भद्रने उसकी गणना शिक्षाव्रतके चौथे भेद वैय्यावृत्त्यमें की है।

आचार्य देवसेन [१०वीं शताब्दी] के 'भाव-संग्रह' में पाँचवें गुणस्थानका वर्णन करते हुए श्रावक धर्मका विवेचन किया गया है। उन्होंने बताया कि गृहस्थ-के लिए निरालम्ब घ्यान सम्भव नहीं, अतः उसको सालम्ब घ्यान करना चाहिए। सालम्ब घ्यानमें ग्रत, उपवास और शोलके साथ-साथ ही पूजा भी शामिल है। उन्होंने देव-पूजाको मोक्षका कारण कहा है। उनका कथन है कि पूजा अभिषेक-पूर्वक ही करनी चाहिए। सालम्ब घ्यानके साथ पूजाका सम्बन्ध जोड़कर उन्होंने आचार्य सोमदेवकी सामायिकी पूजाको स्वीकार कर लिया है, ऐसा स्पष्ट हो है।

आचार्य सोमदेव [११वीं शताब्दो] ने पूजाको सामायिक शिक्षा-प्रतमें स्थान दिया है। तीनों सन्ध्याओंमें गृहकार्योसे निर्द्धन्द्व होकर, अपने उपास्यदेवको उपासना करना ही सामायिक शिक्षाव्रत है। आचार्य सोमदेवका स्पष्ट मत है कि पूजा सामायिक ही है, और वह तीनों समय करनी चाहिए। उन्होंने कहा, "हे देव! मेरा प्रातःकालका समय तेरे चरणारविन्दके पूजन-द्वारा, मध्याह्न काल मुनिजनोंके

आचार्यं समन्तमद्द, समीचीन धर्मशाखः पं० जुगलिक्शोर सम्पादित, वीरसेवामन्दिर दिल्ली, वि० सं० २०१२, ५। २९, पृ० १५५।

२. तम्हा सम्मादिट्टी पुण्णं मोक्खस्स कारणं हचइ।

इय णाऊण गिहत्थो पुण्णं चायरउ जत्तेण ॥ ४२४॥

पुण्णस्स कारणं फुद्ध पढमं ता हवइ देवपूया य ।

कायव्वा भत्तीप सावयवग्गेण परमाए ॥ ४२५ ॥

आचार्य देवसेन, मायसंग्रह : पं० पन्नालाल सोनी सम्पादित, मा० दि०
जैन ग्रन्थमाला, यम्बई, १९२१ ई० ।

सम्मानके द्वारा और सार्यतन समय तेरे आचरणके कीर्त्तन-द्वारा व्यतीत होवे ।" हो सकता है कि आचार्य समन्तभद्रके 'त्रिसन्व्यमभिवन्दी' का हो यह विस्तृत रूप हो ।

आचार्य वसुनिन्द [१२वीं शताब्दी] ने अपने प्रसिद्ध श्रावकाचारमें पूजा और प्रतिष्ठाका वर्णन ११४ गायाओं में किया है। उन्होंने चार प्रकारके ध्यानों-को भाव-पूजामें शामिल कर लिया है। इस भाँति आचार्य वसुनिन्दने यद्यपि द्रव्य-पूजनको भी वात कही है, किन्तु भाव-पूजनमें ध्यानोंको शामिल कर, आचार्य समन्तभद्रको सामायिकवाली पूजाका ही अनुकरण किया है। चेइयवंदण महा-भासंके पृष्ठ ३६से ३८ तक पूजनके भेद और पूजन-विधानका विशव निरूपण हुआ है।

पूजाके ग्रन्थ

श्री जिनरतन-कोशके पृष्ठ २५५पर पूजासे सम्बन्धित महत्त्वपूर्ण ग्रन्थोंका संग्रह है। जनमें हरिभद्रसूरिकी पूजा-पञ्चाशिका, भद्रवाहुका पूजा-प्रकरण, आचार्य नेमिचन्द्रका पूजा-विधान, आचार्य जिनप्रभका पूजा-प्रकरण और जमान्द्रवाति वाचकका पूजाविधि प्रकरण बहुत ही पुराने ग्रन्थ हैं। जयपुरके दिगम्बर जैन लूणकरजीके मन्दिर और दिगम्बर जैन तेरहपन्थियोंके मन्दिरमें पूजा-सम्बन्धी विपुल सामग्री है। वह राजस्थानके जैन-शास्त्र भण्डारोंको ग्रन्थसूची, हितीय भागमें क्रमशः पृष्ठ ५५-७०, तथा ३०७-३१९ पर निबद्ध है। पाटण और आमेरके शास्त्रभण्डारोंमें भी पूजासम्बन्धी अनेक ग्रन्थ हैं, ऐसा जनकी प्रकाशित सूचियोंसे स्पष्ट ही है।

२. स्तुति-स्तोत्र

जैन स्तुतिकी परिभाषा

आराध्यके गुणोंकी प्रशंसा करना स्तुति है। लोकमें अतिशयोवितपूर्ण प्रशंसा-को ही स्तुति कहते हैं, किन्तु यह परिभाषा भगवान्पर घटित नहीं होती।

प्रातिविधिस्तव पदाम्बुजप्जनेन मध्याह्मसिन्निधिरयं मुनिमाननेन ।
सायंतनोऽपि समयो मम देव यायान्नित्यं त्वदाचरणकीर्त्तनकामितेन ॥
देखिए वसुनिन्द-श्रावकाचार : भूमिकामें 'श्रावकधर्मका विकास' पृ० ४९ ।

पिडत्थं च पयत्थं रूवत्थं रूवविज्ञां ग्रह्ना ।
 जं झाइज्जइ झाणं भावमहं तं विणिहिट्ठं ॥४५८ ॥
 यसुनन्दि-श्रावकाचार : ए० १३.१ ।

भगवान्में अनन्त गुण हैं । उनमें-से एकका वर्णन हो पाना ही अशक्य है, फिर अतिशयोगित कसे हो सकती है। आचार्य समन्तभद्रने कहा है, "थोड़े गुणोंका उल्लंघन करके बहुत्व-कथावालो स्तुति भगवान् जिनेन्द्रपर नहीं घटती, वयोंकि उनमें गुण बहुत हैं, जिनको कहना-भर भी सम्भव नहीं है।" इससे स्पष्ट है कि अपनी लघुता दिखाते हुए भगवान्की प्रशंसा करना स्तुति है।

जैन-स्तुतिका अभिपाय

यद्यपि जैन भगवान्, सामन्तवादी राजाकी भौति, स्तुतियोंसे प्रसन्न होकर उपहार नहीं बाँटता, उसकी वीतरागता उसे ऐसा करनेसे रोकती है, फिर भी जैन-भन्तकी सभी मनोकामनाएँ पूरी हो जाती हैं। इस रहस्यको सुलझाते हुए आचार्य समन्तभद्रने कहा है, "भगवान् जिनेन्द्रके गुणोंका सतत स्मरण और आराध्यमय हो जानेकी चाह, हृदयमें पवित्रताका संचार करती है और उस पवित्रतासे पुण्य-प्रसाधक परिणाम बढ़ते हैं। "" पुण्य प्रकृतियाँ चक्रवर्त्ती तककी विभूति देनेमें समर्थ हैं, फिर भक्तकी कामनाएँ कितनी हैं। वीतरागी भगवान् भले ही कुछ न देता हो, किन्तु उसके सान्निध्यमें वह प्रेरक शक्ति है, जिससे भक्त स्वयं सब कुछ पा लेता है।

स्तुतिको ही स्तोत्र कहते हैं, दोनोंमें कोई मौलिक भेद नहीं है। पूजा और स्तोत्रमें भेद

पूजा और स्तोत्रमें शैलीगत भेद है, भावकी दृष्टिसे दोनों समान हैं, अतः उनका परिणाम भी समान ही होना चाहिए, किन्तु कुछ लोग परिणामकी दृष्टिसे दोनोंमें महदन्तर स्वीकार करते हैं, वे 'पूजाकोटिसमं स्तोत्रं' मानते हैं। इसका तात्पर्य है कि एक करोड़ वार पूजा करनेसे जो फल मिलता है, वह एक वारके ही स्तोत्र-पाठसे उपलब्ध हो जाता है। यहाँ कहनेवालेका पूजासे तात्पर्य केवल द्रव्य-पूजासे हैं, क्योंकि भाव-पूजामें तो स्तोत्र भी शामिल है। "पूजकका ध्यान पूजनको वाह्य-सामग्री स्वच्छता आदिपर ही रहता है, जब कि स्तुति करनेवाले

गुणस्तोकं सदुल्लंघ्य तद्बहुत्वकथास्तुतिः । श्रानन्त्यात्ते गुणा वक्तुमशक्यास्त्विय सा कथम् ॥ आचार्य समन्तमद्र, स्वयम्भूस्तोत्र : पं० जुगलिकशोर सम्पादित, वीर-सेवामन्दिर सरसावा, वि० सं० २०८८, १८।१, पृ० ६१ ।

२. तथाऽपि ते पुण्य-गुण-स्मृतिर्नः पुनाति चित्तं दुरिताञ्जनेभ्यः । देखिए वही : १२।२, पृ० ४१ ।

भक्तका घ्यान एकमात्र स्तुत्य व्यक्तिके विशिष्ट गुणोंपर टिकता है। वह एकाग्र-चित्त होकर अपने स्तुत्यके एक-एक गुणको मनोहर शब्दोंके द्वारा व्यक्त करनेमें निमग्न रहता है। "

प्राचीन जैन स्तोत्र

जैन-भक्त बहुत प्राचीन समयसे स्तुति-स्तोत्रोंकी रचना करते रहे हैं, उनमें कितपय इस प्रकार हैं—

प्राकृत-स्तोत्रों में गौतम गणधरका 'जयितहुअण स्तोत्त' सबसे अधिक प्राचीन है। भगवान् महाबीरके समवशरणमें प्रविष्ट होते ही गौतमने इसी स्तोत्रसे उनको उनम्स्कार किया था। आचार्य कुन्दकुन्द,जो कि विक्रमकी पहली शताब्दीमें हुए हैं, 'तित्ययर-शुदि' की रचना की थी। इसमें आठ गाथाएँ हैं, जिनमें प्रथमसे लेकर चौवीसवें तीर्थंकर तककी स्तुति की गयी है। इस ही श्वेताम्बर समाजमें 'लोगस्स सुत्त' कहते हैं। इसके अतिरिक्त आचार्य कुन्दकुन्दने सिद्धभिक्त,श्रुतभिक्त, चारित्रभिक्त, योगिभिक्त, आचार्यभिक्त और निर्वाणभिक्तका भी निर्माण किया था। ये एक प्रकारसे स्तोत्र ही हैं। मानतुंगसूरिका 'भयहरस्तोत्त' भी प्राकृत भाषामें हैं। इसमें २१ पद्य हैं, जो भगवान् पार्श्वनाथकी भिक्तमें समर्पित हुए हैं। मुनि चतुरविजयने मानतुंगको हर्पका समकालीन अर्थात् वि० की सातवीं शताब्दीका मानते हैं। इंगं विण्टरिनत्स उनको ईसाकी तीसरी शतीका मानते हैं।

देखिए, पं० हीरालाल जैन, 'प्जा, स्तोत्र, जप, ध्यान श्रौर लय', श्रने-कान्त, वर्ष १४, किरण ७, पृष्ट १९४।

२. जयतिहुअण-स्तोत्तका प्रकाशन ंजैन प्रमाकर प्रिंटिंग प्रेस, रतलामसे हुआ है।

पुरातन जैन वाक्य सूची : पं० जुगलिक्शोर मुक्तार सम्पादित, वीर-सेवा-मन्दिर, सरसावा, प्रस्तावना, पृ० १२ ।

यह स्तुति, 'श्री प्रमाचन्द्राचार्यकृत संस्कृत टीकासहित दशमिकत',
 पं० जिनदास पार्श्वनाथ अनुदित, मराठी भाषामें, शोलापुर, पृ० १७-१८,
 पर प्रकाशित हुई है।

भयहरस्तोत्तः जैन स्तोत्र संदोहः द्वितीय भाग, चतुरविजय सम्पादित, श्रहमदावाद, पृ० १४-२९, पर प्रकाशित हुआ है।

६. देखिए वही : प्रस्तावना, पृ० ३३।

v. Dr. Winternitz, History of Indian Literature, Val II, P. 549.

'उवसगाहरस्तोत्तं' भद्रवाहुकी प्रसिद्ध कृति है। इसमें केवल पाँच पद्य हैं किन्तु इतने सशक्त कि उनपर कई टोकाएँ रची गयों। ये भद्रवाहु, श्रुतकेवली भद्रवाहु- से भिन्न थे, ऐसा इनके द्वारा रची गयी अनेक निर्युक्तियोंसे सिद्ध है। इनका समय छठी शताब्दी (वि० सं०) का मध्यकाल निश्चित ही है। उन्होंने 'पञ्च- सिद्धान्तिका' के अन्तमें स्वयं ही अपना समय शक संवत् ४२७ (वि० सं० ५६२) लिखा है। महाकवि घनपालकी 'ऋपभपंचाशिका' में ५० पद्य हैं, जिनमें-से प्रारम्भिक २० में भगवान् ऋपभदेवको जीवन घटनाएँ हैं, और अवशिष्ट ३० में भगवान्की प्रशंसा है। इन्होंकी लिखी हुई 'वीरथुई' भी है जो देवचन्द लाल भाई पुस्तकोद्धार ग्रन्थमालाकी ओरसे सन् १९३३ में वम्बईसे प्रकाशित हुई थी। घनपाल विक्रमकी ग्यारहवीं शताब्दीके पूर्वार्धमें हुए हैं। ग्यारहवीं शताब्दीमें ही अभयदेवसूरिने महावीरस्तोत्रकी रचना की, जिसमें २२ पद्य हैं। बारहवीं शताब्दीके पूर्वार्धमें हुए जिनवल्लभसूरिने 'पंचकल्याणकस्तोत्र'

२. देखिए दशाश्रुतस्कन्ध निर्युक्ति (प्रथम पद्य), उत्तराध्ययन निर्युक्ति (२३२वॉ पद्य) धीर आवश्यक भ्रादि प्रन्थोंपर लिखी गयीं अनेक निर्युक्तियाँ। इनमें श्रुतकेवली मद्रवाहुको 'प्राचीन' विशेषणसे युक्त कर स्मरण किया गया है और श्रुतकेवलीके वाद हुए आचार्योंका भी नामोलेख है।

सप्ताश्विवेदसंख्यं शककालमपास्य चेत्रशुक्लादौ ।
 अर्धास्तमिते मानौ यवनपुरे सौम्यदिवसाद्ये ॥
 पञ्चसिद्धान्तिका : ८वाँ पद्य ।

थ. ऋषमपंचाशिका स्तोत्तः कान्यमाला, माग ७, पं० दुर्गाप्रसाद और वासुदेव लक्ष्मण सम्पादित, वम्बई, १९२६, ५० १२४-३१ पर प्रकाशित हो चुका है। और

यह स्तोत्र, जैन-साहित्य संशोधक, वर्ष ३, अंक ३, में मी प्रकाशित हुन्ना है। ५. जैन-साहित्य और इतिहास : पं० नाथूराम प्रेमी, नवीन संस्करण, हिन्दी प्रन्थरत्नाकर कार्यालय, वस्वई, अक्टूबर १९५६, पृ० ४०९।

६. जैनस्तोत्रसंदोह: प्रथम माग, मुनि चतुरविजय सम्पादित, अहमदावाद,

^{9.} पार्श्वदेवगणि (१२वीं शताब्दी-अन्त) की लघुर्ग्यतके साथ यह स्तोत्त,, जैनस्तोत्रसन्दोह: द्वितीय भाग, मुनि चतुरविजय सम्पादित, अहमदा-वाद, पृष्ठ १-१३ तकपर प्रकाशित हो चुका है। इसके अतिरिक्त जिनप्रमसूरि, सिद्धचन्द्रगणि और हर्पकीर्त्तिसूरि (१४वीं शताब्दी वि० सं०) की ब्याख्याओं-सहित देवचन्द लाल माई जैन पुस्तकोद्धार प्रन्थमालासे सन् १९३३ में प्रकाशित हुआ है।

वनाया था, जिसमें २६ पद्य हैं। जिनप्रभसूरिने भी चतुर्विशति जिनकत्याण-कत्पक्षीर अम्बिकादेवीकल्प प्राकृतमें ही रचे हैं। सूरिजी चौदहवीं शताब्दीके प्रसिद्ध कवि थे।

संस्कृत भाषामें जैन स्तुति-स्तोत्रोंकी बहुत अधिक रचना हुई। आचार्य समन्तभद्र [विक्रमकी दूसरी शताब्दी] ने स्वयम्भूस्तोत्र और स्तुति-विद्या स्तोत्र बनाये,
जिनमें चौवीस तीर्थं करोंकी स्तुति की गयी है। सिद्धसेन दिवाकर [विक्रमकीपाँचवीं शताब्दी] ने कल्याणमन्दिर स्तोत्र और कुछ द्वात्रिशिकाओंकी रचना की यी। द्वात्रिशिका स्तुतिको कहते हैं। पं० जुगलिकशोर मुख्तारने उनकी रची २१ द्वात्रिशिकाओंकी वात कही है, जिनमें से केवल छह भगवत् विषयक स्तुतिसे सम्बन्धित हैं। आचार्य देवनन्दि पूज्यपादने सिद्धभिवत, श्रुतभिवत, चारित्रभिवत, योगिभिवत, आचार्यभिवत, पंचगुरुभिवत, तीर्यं करभिवत, शान्तिभिवत, समाधिभिवत, निर्वाणभिवत, नन्दीश्वरभिवत, और चैत्यभिवतका संस्कृतमें निर्माण किया था। इन्हें १२ स्तोत्र ही कहना चाहिए। इनका प्रकाशन 'दशभिवतः'
नामकी पुस्तकमें हो चुका है। विद्यानन्दि पात्रकेशरी [ईसाकी छठी शताब्दी]
ने पात्रकेशरी स्तोत्रकी रचना की, जिसमें ५० रलोकोंसे भगवान् महावीरणी स्तुति

Dr. Winternitz, History of Indian Literature, Vol. II, P. 521.

१. देखिए वही : पृ० ९५-९८।

२. दोनों ही क्रमशः, विविधतीर्थंकल्प, मुनि जिनविजय सम्पादित, सिन्धी जैन ज्ञानपीठ, शान्तिनिकेतन, विक्रमाब्द १९५०, पृष्ट ९९ और ६१ पर छप चुके हैं।

देखिए वही : प्रास्ताविक निवेदन, पृष्ठ ९ । और

इोनों ही, पं० जुगलिक्सोर मुल्तारके हिन्दी अनुवाद और सम्पादनके साथ, वीरसेवा मन्दिर सरसावा (सहारनपुर) से वि० सं० २००८ में प्रकाशित हो चुके हैं।

पे. देखिए काव्यमाला, सन्तम गुच्छक : पं० दुर्गाप्रसाद श्रोर वासुदेव लक्ष्मण सम्पादित, निर्णयसागर प्रेस, वस्वई, १९२६ ईसवी, पृ० १०-१७।

स्यायावतारं सूत्रं च श्रीवीरस्तुतिमप्यथ ।
 द्वात्रिंशच्छ्लोकमानाश्च त्रिंशदन्य : स्तुतीरिष ॥१४२॥
 प्रमाचार्य, प्रभावकचरित : जिनविजय सम्पादित, विद्या-भवन, वस्वई, १९४०, पृ० ५९ ।

पुरातन जैन वाक्य सूची: प्रथम भाग, पं० जुगळिकशोर मुख्तार सम्पादित, वीरसेवामिन्दर सरसावा, १९५० ईसवी, प्रस्तावना, पृष्ठ १२०।

की गयी है। इस स्तोत्रको वृहत्पंचनमस्कारस्तोत्र भी कहते हैं। मानतुंगाचार्य (वि० सातवीं शताब्दी) का भवतामरस्तोत्र दिगम्बर और खेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायों पे प्रसिद्ध है। इसमें ४८ श्लोक हैं, जिनके द्वारा भगवान् आदिनाय-की स्तुति की गयी है। विक्रमकी सातवीं शताब्दीके ही विद्वान् भट्टाकलंकने अकलंकस्तोत्र रचा था । वष्पभट्टि [ई० ७४३-८३८] ने सरस्वतीस्तोत्र और चतुर्विशतिजिनस्तुति की रचना की थी। विक्रमकी आठवीं और नौवीं शतीके किव धनञ्जयने विधापहारस्तोत्र बनाया था, जिसकी प्रसिद्ध स्तोत्रों में गणना है। मुनि शोभन ने भी चतुर्विशतिजिनस्तुतिका निर्माण किया था, जिसपर उन्हींके भाई धनपालने टीका लिखी थी।

वादिराजसूरि [ई॰ की ११वीं शतीका पूर्वार्घ] ने ज्ञानलोचनस्तोत्रें, एकी-

चतुर्विंशतिका : श्रागमोदय समिति, वि० सं० १९८२।

इ. ज्ञानपीठ पूजाञ्चलि : डॉ॰ ए. एन. उपाध्ये सम्पादित, मारतीय ज्ञानपीठ काशी, १९५७ ई॰, छठा खण्ड, पृ॰ ४९४-९८ पर प्रकाशित।

और

पंचस्तोत्र संग्रह : पं० पन्नालाल हिन्दी अनृदित, सुरत, पृ० ९१-१२२।

Dr. Winternitz, History of Indian Literature, Vol. 11, p. 553. N. I.

२. कान्यमाला सप्तम गुच्छक : पं० दुर्गाप्रसाद और वासुदेव लक्ष्मण सम्पादित, निर्णयसागर प्रेस, वम्बई, १९२६ ई०, पृ० १-१० ।

यह स्तोत्र, टीकासहित, कटनी-मुख्यारा, जिला जवलपुरसे वि॰ सं॰ १९६३ में प्रकाशित हुआ था।

Dr. Winternitz. History of Indian Literature, Vol. II, p. 553, N. I.

प. चतुर्विशतिका श्रवचृरि सहित : स्तुति संग्रह : वस्वई, १९१२ ई० ।और

७. मुनि शोमन, दसवीं शताब्दी ईसवीके उत्तरार्धमें हुए हैं। देखिए, Dr. Winternitz, History of Indian Literature, Vol. II. p.553.

ट. पं० नाथूराम प्रेमी, जैन साहित्य और इतिहास : नवीन संस्करण, हिर्न्दी प्रन्थरत्नाकर कार्यालय, वम्बई, अक्टूबर १९५६, पृ० ४१० ।

९. माणिकचन्द दिगम्यर जैन ग्रन्थमाला, संख्या २१,पृ०१२४ पर प्रकाशित ।

भावस्तोत्र और अध्यात्मशतकको रचना की थी। आचार्य हेमचन्द्र [जन्म सं० ११४५, मृत्यु सं० १२२९] ने वीतरागस्तोत्र, महादेवस्तोत्र और महावीरस्तोत्रका निर्माण किया था। चौदहवीं शताब्दीके प्रारम्भमें श्री जिनप्रम-सूरिने चतुर्विशतिजिनस्तोत्रम् और चतुर्विशतिजिनस्तुतयः की रचना की थी।

ऐसा कथन भ्रम-मूलक है कि अपभ्रंशमें स्तुति-स्तोत्रोंकी रचना नहीं हुई। स्वयंभू [८वीं शताब्दी ईसवी] के 'पडमचरिड' में और पुष्पदन्त [१०वीं शताब्दी ईसवी] के 'महापुराण'में स्थान-स्थानपर विविध स्तुति-स्तोत्र तो हैं ही, किन्तु पृथक्से स्वतन्त्र रूपमें भी उनकी रचना हुई है। कवि धनपाल [११वीं शताब्दी विक्रम] के 'सत्यपुरीय महावीर उत्साह' की वात पं० नाथूरामजी भ्रेमीने कही है । इसमें भगवान् महावीरकी स्तुति है । जिनदत्तसूरि [जन्म ११३२, मृत्यु १२११ विक्रम संवत्] ने चर्चरी और नवकारफलकुलक अपभ्रंशमें ही रचे थे । श्री देवसूरि [जन्म ११४३, मृत्यु १२११ वि० सं०] ने मृनिचन्द्र सूरिस्तुतिका निर्माण किया था।

वृहजिनवाणीसंग्रह: पं० पन्नालाल बाकलीवाल सम्पादित, जैन ग्रन्थ कार्यालय मदनगंज, सम्राट् संस्करण, सितम्बर १९५६, प्०२५८ पर प्रकाशित ।

२. माणिकचन्द दिगम्बर जैन ब्रन्थमाला, संख्या १३, पृ० १३१ पर प्रकाशित।

डॉ॰ हरवंश कोछड़, अपअंश साहित्य : भारतीय साहित्य मन्दिर, दिल्ली, पृ० ३२१–२२।

जैन प्रनथ और प्रनथकार: फतेहचन्द बेलानी सम्पादित, जैन संस्कृति संशोधन मण्डल, काशी, १९५० ई०, पृ० १९।

५. दोनों ही, जैनस्तोत्रसमुच्चयः मुनि चतुरविजय सम्पादित, वम्बई, १९२८ ईसवी, द्वितीय मार्ग, ए० १४९-५७ पर प्रकाशित ।

६. पं० नाथुराम प्रेमी, जैन साहित्य श्रीर इतिहास : नवीन संस्करण, हिन्दी श्रन्थरत्नाकर कार्यालय, वस्वई, श्रक्टूबर १९५६, पृ० ४१०।

७. जैन साहित्य संशोधक : वर्ष ३, अंक ३ में प्रकाशित ।

जैनस्तोत्रसन्दोह: प्रथम भाग, चतुरविजय सम्पादित, अहमदावाद,
 १९३२ ईसवी, प्रस्तावना, पृ० ३३-३४।

Descriptive Catalogue of Manuscripts at the Jain Bhandaras at Patan, Lalchandra Bhagvandas Gandhi Edited, Oriental Institute, Baroda, Vol. I, 1937 A.D, p. 267, 44.

१०. जैनस्तोत्रसंदोह : प्रथम माग, चतुरविजय सम्पादित, अहमदावाद, प्रस्तावना, पृ० ३६।

श्री जिनप्रभसूरिने चर्चरीस्तुति [पाटण ग्रन्थ मण्डारकी सूची, पृष्ठ २६७], जिनजन्ममहःस्तोत्रम् [२७३], जिनजन्माभिषेकः [२७५], जिनमहिमा [१८९] और मुनिसुव्रतस्तोत्रम् [२७५] की रचना की थी। ये जिनप्रभसूरि आगम-गच्छोय देवभद्रसूरिके शिष्य थे और निन्धतीर्थकल्पके कर्तासे भिन्न थे । डॉ॰ विण्टरिनत्सने उनको सुल्तान फिरोज [१२२०-१२९६ वि. सं॰] का मित्र वताया है। पाटण भण्डारकी ग्रन्थसूचीमें इनकी कृति जिनजन्ममहःस्तोत्रम्-का रचनाकाल वि॰ सं॰ १२९३ दिया हुआ है। इससे स्पष्ट है कि वे निक्रमकी तैरह्वीं शताब्दीके उत्तरार्धके किन थे। इसी ग्रन्थसूचीमें धर्मसूरिशिष्य [१३१०-७३ वि० सं॰] के पाद्यंनाथजन्मकलशः [३०८], शान्तिभद्रके जिननमस्कारः [२७३], शान्तिसमुद्रके नवफणपाद्यंनमस्कारः [१४४], वर्धमानसूरिके वीरजिन-पारणकम् [४१२], स्तोत्रसंग्रह [१९५], स्तुतिहात्रिशिका [२५], ऋषभजिनस्तुति [४४,४५], गौतमचरित्रकुलक [२६६], जिनगणधरनमस्कार [१९२] की भी सूचना संकलित है।

श्री घर्मघोपसूरि [वि० सं० १३०२-५७] ने महावीर-कलशका निर्माण किया था। इसमें २७ पद्य हैं। यह जैनस्तोत्रसंदोहके प्रथम भागमें प्रकाशित हो चुका है । इसी भागमें 'विविधतीर्थस्तुतयः' भी संकलित हैं, जिनका निर्माण अपभंशमें ही हुआ है। उनके कत्तीका नामोल्लेख नहीं है । श्री सोमसुन्दरसूरि [वि० सं० १४३०-९९] ने 'पङ्भाषामयस्तोत्राणि' को रचना की थी। इन सबके

जैनस्तोत्रसंदोह, द्वितीय भाग, चतुरविजय सम्पादित, अहमदाबाद प्रस्तावना गुजराती, ए० ५२ ।

Dr. Winternitz, History of Indian Litearture, Vol. II. p. 544.

Descriptive Catalogue of Manuscripts of the Jain Bhandaras at Patan, Lalchandra Bhagvandas Gandhi Edited, Oriental Institute, Baroda, Vol. 1, 1937 A.D. प्रास्ताविकम्, पृ० २५.

४. जैनस्तोत्रसंदोह: प्रथम भाग, चतुरविजय सम्पादित, अहमदाबाद, पृ० २५७-६२।

५. देखिए वही : पृ० ३७५।

अन्तका पद्य अपभ्रेशमें है। ^१रइयू [१६वीं शताब्दी विक्रम] ने आत्म-सम्बोधन, दशलक्षण जयमाल और संबोध-पचासिकास्तोत्र अपभ्रंशमें ही रचे थे²। महावीर-शास्त्रभण्डारकी ग्रन्थसूचीमें श्री वल्हवके लिखे हुए नेमीश्वर गीतका उल्लेख हुआ है³। यह भगवान् नेमीश्वरकी भित्तमें, अपभ्रंशका एक गीत है। गणि महिमासागरके 'अरहंत चौपई' नामके स्तोत्रकी रचना भी अपभ्रंशमें ही हुई है ⁸।

३. संस्तव, स्तव और स्तवन

परिभाषा

संस्तवनं संस्तवः, अर्थात् सम्यक् प्रकारसे स्तवन करना ही संस्तव कहलाता है। संस्तवमें सम्यक् जुड़ा हुआ है, अन्यथा वह स्तव और स्तवन ही है। यद्यपि संस्तव शब्द, 'वातुर्गुणविकत्यने', 'तेन सह आत्मनः सम्वन्धविकत्यने', 'परिचये प्रत्यासत्ती' और 'स्नेहें' आदि अनेक अर्थोमें आता है, किन्तु प्रमुखक्पसे उसका सम्बन्ध परिचय और क्लाघासे ही है। अभिधानराजेन्द्र कोशमें संस्तवके वो भेद माने गये हैं—सम्बन्धी संधव और वयण संथव। पहलेका अर्थ माता-पिता और सास-ससुरके साथ परिचयसे है, और दूसरेका तात्पर्य क्लाघारूप वचनोंसे है। अमरकोशमें 'संस्तवः स्यात् परिचयः' कहकर संस्तवको केवल परिचय रूपमें स्वी-

स्तोत्रसमुख्ययः चतुरविजय सम्पादित, वम्वई, १९२८ ई०, प्रथम भाग, पृ० ९९।

राजस्थानके जैन शास्त्रमण्डारोंकी ग्रन्थसूची : माग ३, कस्तूरचन्द काशळीवाळ सम्पादित, जयपुर, अगस्त १९५७, परिशिष्ट, ग्रन्थ और ग्रन्थकार : पृ० ३६३ ।

आमेरशास्त्र भण्डार जयपुरकी ग्रन्थसूची : कस्तूरचन्द सम्पादित, जयपुर, वीर निर्वाण २४७५, महावीर शास्त्र भण्डारके ग्रन्थ : पृ० १८९ ।

राजस्थानके जैन शास्त्र भण्डारोंकी प्रन्थ सूची: माग २, कस्तूरचन्द सम्पादित, जयपुर, जनवरी १९५४, पृ० २९४ ।

५. श्रमिधानराजेन्द्र कोशः साग ७, 'संथव' शब्द् ।

६. दुविहो संथवो खलु, संबंधीवयणसंथवो चेव । एक्केक्को वि य दुविहो, पुन्वं पच्छा य नायन्वो ॥ श्रमिधानराजेन्द्र कोश: भाग ७, ४८४वीं गाथा ।

कार किया गया है। भिवतके क्षेत्रमें संस्तव शब्दका परिचयवाला अर्थ, केवल चौवीस तीर्थंकरोंसे सम्वन्धित है, किसी लौकिक पुरुपके साथ नहीं। भवतकी आराध्यसे घनिष्ठता हो संस्तव है। संस्तवका श्लाघावाला रूप तो सभी जगह आया है, किन्तु उसमें भी जिनेन्द्रके अनन्तचतुष्ट्रयकी श्लाघा हो अभीष्ट है, लौकिक निमित्तके लिए सांसारिक-जनकी चाटुकारितासे यहाँ कोई मतलव नहीं है। बट्टकेर-कृत मूलाचारमें तीर्थंकरके असाधारण गुणोंकी प्रशंसा करनेको हो स्तव स्वीकार किया गया है। अध्यावश्यकसूत्रमें भी चौवीस तीर्थंकरोंको प्रशंसा करनेको ही स्तव कहा है।

स्तव और स्तोत्रमें भेद

श्री शान्तिसूरिने दोनोंमें भेद बताते हुए लिखा है, ''स्तव गम्भीर अर्थवाला और संस्कृत भाषामें निबद्ध किया जाता है, तथा स्तोत्रको रचना विविध छन्दोंके हारा प्राकृत भाषामें होती है।'' अर्थात् स्तव संस्कृतमें और स्तोत्र प्राकृतमें रचा जाता है। कुछ समय तक यह भेद अवश्य चलता रहा होगा, वयोंकि भद्रवाहुका 'उवसग्गहरस्तोत्त' प्राकृत भाषामें ही है, किन्तु परवर्त्ती समयमें ऐसा भेद नहीं रहा। आचार्य समन्तभद्रका बृहत्स्वयंभूस्तोत्र संस्कृतमें है और धर्मविधानका 'जस्सासी चवण चछत्त्यिदवं' वाला चतुर्विशतिकास्तवन प्राकृतमें है, कत्याण-मन्दिरस्तोत्र संस्कृतमें है और पंचकत्याणस्तवनम् प्राकृतमें है।

अमरकोशः संक्षिप्त माहेश्वरी टीका युक्त,नारायणराम श्राचार्य 'काव्यतीर्थ' संशोधित, निर्णयसागर प्रेस वम्बई, १९४० ईसवी, २२९५वीं पंक्ति, पृ० २२४।

२. उसहादिजिणवराणं णामिणकित्तं गुणाणुकित्तं च। काऊण अचिद्ण य तिसुद्धपणमो थओ णेओ ॥ वष्टकेरकृत मूळाचार: २४वीं गाथा, तत्त्वसमुच्य, ढॉ॰ हीरालाल जैन सम्पादित, मारत जैन महामण्डल, वर्धा, नव॰ १९५२, पृ० २३ से उद्धत।

Bimal Charan Law, Some Jain Canonical Sutras, Royal-Asiatic Society, Bombay, 1949 A. D. p. 148.

अ. सक्कयमासाबद्धो, गंमीरत्थो, थओत्ति विक्लाश्रो।
 पाययमासाबद्धं थोत्तं विविहेहिं छंदेहिं॥ ८४१॥
 श्री शान्तिस्रि, चेह्यवंदणमहामासंः जैन आत्मानन्द समा, मावनगर,
 वि. सं. १९७७, पृ० १५०।

आचार्य नेमिचन्द्र [११वीं शताब्दी पूर्वार्घ वि०सं०] के गोम्मट्टसार कर्म-काण्डमें स्तव और स्तुतिमें भेद बताया गया है, "स्तवमें वस्तुके सर्वागका और स्तुतिमें एक अंगका अर्थ विस्तार या संक्षेपसे रहता है।" आगे चलकर यह भेद विलुप्त हो गया और मनचाहे रूपसे स्तव और स्तुति नाम दिये जाने लगे।

स्तवके भेद

मूलाचारमें स्तव या स्तवनके छह भेद कहें गये हैं—नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव। पण्डित आशाधरजीने भी अपने अनगारधर्मामृतके आठवें अध्यायमें स्तवनके ये ही छह भेद गिनाये हैं। चौबीस तीर्थंकरोंके वास्तविक अर्थवाले एक हजार आठ नामोंसे स्तवन करनेको नामस्तव कहते हैं। तीर्थंकरके विम्व और मूर्तिके स्तवनको स्थापनास्तव, आचार्य-उपाध्याय और साधुओंके शरीरस्तवनको द्रव्यस्तव, जैन महापुष्पों और तीर्थंकरोंसे सम्बन्धित स्थानोंके स्तवनको क्षेत्रस्तव, पंचकल्याणक अथवा किसी महत्त्वपूर्ण घटना-समयके स्तवनको कालस्तव और हृदयमें जिनेन्द्रको लाकर, उनके प्रति वने प्रशंसामय भावोंको भाव-स्तव कहते हैं।

स्तच-साहित्य

मुनि चतुरविजयजीने श्री विजयसिंहाचार्यके नेमिस्तवन को सबसे अधिक प्राचीन माना है। उनका कथन है, ''इत्यादिपद्यावछोकनादितप्राचीनतरं स्तोत्र-मिति निश्चयो मे जातः। यतोऽसौ श्रीविजयसिंहाचार्यः श्री आर्यखपटवंशीयः।'' उन्होंने आचार्य श्री खपटगुरुको भगवान् महावीरसे मोक्ष जानेके ४८४ वर्ष वादका माना है। श्री सिद्धसेन दिवाकरके पार्श्वनाथस्तवन और शक्रस्तव भी प्राचीन

सयलंगेक्कंगेक्कंगिहियार सिवित्थरं ससंखेवं।
 वण्णणसत्थंथय थुइ धम्मकहा होइ णियमेण ॥ ८८ ॥
 नेमिचन्द्राचार्य, कर्मकाण्ड : जो. एल. जैनी सम्पादित,अजिताश्रम लखनऊ,
 १९२७ ईसर्वा, ए०४०।

२. वटकरे, मूलाचार : माणिकचन्द दिगम्बर जैन प्रन्थमाला, वम्बई, ७।४० ।

चतुर्विशतितीर्थकराणां यथार्थानुगतैः अष्टोत्तरसहस्रसंख्येनीमभिः स्तवनं चतुर्विशतिनामस्तवः।

देखिए वही : आचार्य वसुनन्दिकृत संस्कृत टीका, ७१४१ ।

थ. जैनस्तोत्रसंदोह : प्रथम भाग, सुनि चतुरविजय सम्पादित, ग्रहमदाबाद । प्रस्तावना, ए० ९-१०।

हैं। विक्रमकी आठवीं शताब्दीके हरिभद्रसूरिका वीरस्तव, और श्री वप्पमिट्ट-सूरिका साधारणिजनस्तवन या वीरस्तव भी वहुत प्रसिद्ध हैं। भगविज्जन-सेनाचार्य [नवीं शताब्दी विक्रम] का सहस्रनाम, नामस्तवनके अन्तर्गत आता है।

कवि घनपालने संस्कृत-प्राकृतमय वीरस्तवकी रचना को थी। श्रीजिनदत्तसूरिका अजित-शान्तिस्तव और हेमचन्द्राचार्यके नेमिस्तवनकी प्रसिद्ध
स्तवोंमें गणना है। पं० आशाधर [१२३५-१३०० वि.सं.] का सहस्रनामस्तवन
सुखसागरीय और स्वोपज्ञवृत्तियोंके साथ प्रकाशित हो चुका है। आचार्यहेमचन्द्रके शिष्य श्री रामचन्द्रसूरि (जन्म सं० ११४५ मृत्यु सं० १२३०) ने
१७ 'साधारणजिनस्तवन,' 'श्री मुनिसुव्रतदेवस्तवः' और 'श्री नेमिजिनस्तवः' की रचना को थी। विविधतीर्थकल्पके कत्ता श्री जिनप्रभसूरिके
उज्जयन्तस्तव, होंपुरोस्तव, हिस्तनापुरतीर्थस्तवन और पंचकल्याणकस्तवन
विविध तीर्थकल्पमें निबद्ध है। इनके अतिरिक्त उन्होंने संस्कृतमें पाश्वेनायस्तव
और अपश्रंशमें जिनागमस्तवनकी भी रचना की। श्री शान्तिसूरि [१२वीं
शती ईसवो] ने शान्तिस्तव और मेहनन्दनोपाध्याय [१३७५-१४३२ वि. सं.]

दोनों हो देवचन्द लालमाई पुस्तकोद्धार फण्ड सीरीज, वम्बईसे प्रकाशित हो चुके हैं।

२. जैनस्तोत्रसंदोह: प्रथम भाग, चतुरविजय सम्पादित, अहमदाबाद, पृ० २९।

३. वृहजिनवाणीसंग्रह : पं० पन्नालाल वाकलीवालजी सम्पादित, जैन ग्रन्थ-कार्यालय, मदनगंज, सम्राट् संस्करण, सितम्बर १९५६, पृष्ट १६५-८५ पर प्रकाशित हो चुका है।

जैनस्तोत्रसंदोह : प्रथम भाग, मुनि चतुरविजय सम्पादित, श्रहमदावाद,
 पृष्ठ ९१ पर प्रकाशित हो जुका है ।

५. देखिए वही : पृष्ठ १९९ ।

सिद्धहेमच्याकरणका ही एक भाग है।

७. भारतीय ज्ञानपीठ काशी, वि. सं. २०१०।

तीनों ही, जैनस्तोत्रसंदोह : प्रथम भाग, मुनि चतुरविजय सम्पादित, अह-मदाबाद, क्रमशः पृष्ठ १६२-८९, १३३ और १३८ पर प्रकाशित हो चुके हैं।

दोनोंका उद्घेल, Jina Ratna Kosa, Vol. I, H. D. Velankar Edited, Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, Il 44, p. 139, 247 पर हुआ है।

ने सीमंघरजिनस्तवनका अपभ्रंशमें निर्माण किया था। सोमसुन्दरसूरि [१५वीं शताब्दी विक्रम] का पार्श्वजिनस्तवन भी प्रसिद्ध है।

श्री सिद्धसेनसूरिने शाश्वतिजनस्तव और शाश्वतिजनप्रतिमास्तवनको प्राकृतके रचना की थो। श्री निन्दसेनने अजितशान्तिस्तवका प्राकृतके ४० पद्योमें निर्माण किया था, जिसपर श्री जिनप्रभसूरिने वि. सं. १३६५ में बोध-दीपिका नामकी टीका लिखी थी। डॉ० विण्टरिनत्सने भापाके आधारपर श्री निन्दसेनका समय विक्रमकी नौवीं शताब्दोसे पूर्व अनुमान किया है। श्री जिनवल्लभसूरि [१२वीं शतीका पूर्वार्ध] ने भी अजितशान्तिस्तवकी प्राकृतके १७ पद्योमें रचना की थी। इस स्तवनको उल्लासिखमात्य भी कहते हैं। श्री जिनवत्त सूरिका श्रुत-स्तव बहुत प्रसिद्ध है। श्री मुनिचन्दसूरि [११२ ईसवी] ने तीर्थमालास्तवन लिखा, जिसमें १११ अथवा ११२ प्राकृतकी गाथाएँ हैं। श्री देवेन्द्रसूरिने चत्तारिअट्टस्तवनं [११५ गाथाएँ], सम्यन्तवन्त्रकपस्तवः [२५ गाथाएँ], चैत्यप्रतिकृतिस्तवनं [सावचूरिकं] और शाद्यतिविक्षसंख्यास्तवनं [२४ गाथाएँ] की रचना की थी। मुनि चतुर-विजयजीने इनका समय विक्रमको तेरहवीं शताब्दी निर्धारित किया है। श्री धर्म-

जैनस्तोत्रसंदोह: प्रथम माग, चतुरविजय सम्पादित, अहमदाबाद,
 ए० २४० पर प्रकाशित ।

२. देखिए वही : द्वितीय माग, चतुरविजय सम्पादित, अहमदाबाद, पृ०१९८ पर प्रकाशित ।

^{3.} Jina Ratna Kosa, Vol. I, H. D. Velankar Edited, Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona; 1944, p. 382.

यह स्तव गोविन्दाचार्य और जिनप्रमस्रिकी टीकाओंके साथ, देवचन्द लालमाई पुस्तकोद्धार फण्ड, स्रतसे प्रकाशित हो चुका है।

Dr. Winternitz; History of Indian Literature Vol. II, p. 554.

६. जैन ग्रन्थ और ग्रन्थकार : फतेहचन्द्र वेलानी सम्पादित, जैन संस्कृति संशोधन मण्डल, काशी, १९५०, पृष्ठ १६।

अगरचन्द्र नाहटा, युगप्रधान श्री जिनदत्तसूरि: मिल्लक्लेन कलकत्ता,
 वि. सं. २००३, पृष्ट १०५।

तेन निर्णायते निर्विरोधं सत्तासमयोऽस्य विक्रमीयत्रयोदशक्षताव्दी रूप एव । जैनस्तोत्रसंदीहः प्रथम माग, चतुरविजय सम्पादित, अहमदाबाद, प्रस्तावना, पृष्ट ५५ ।

घोपसूरि का लोकान्तिकदेवस्तवन प्राकृतमें है और बहुत ही प्रसिद्ध हैं। श्री जिनप्रभावार्यका जिनराजस्तव और पद्मनन्दोका जिनवरदर्शनस्तवन प्राकृत गायाओं में लिखे गये थे। पाटण भण्डारकी ग्रन्थसूची में प्राकृतके ऋषभजिन स्तवनम् [पूष्ठ १७७], ऋषिमण्डलस्तवः [१२१], चतुर्विश्चतिस्तवः [२९५], देवेन्द्रस्तवः [६०], नयगमस्तवः [१४६], नेमिनाथस्तवनम् [१७७] वीरजिनस्तवः [६०], शाश्चतचैत्यस्तवः [१५३], साधारणस्तवः [१०३] और स्थानकस्तवनम् [१३४] का विशिष्ट रूपसे उल्लेख हुआ है।

ऐसे स्तवन भी उपलब्ध हुए हैं, जिनका प्रत्येक पद्य दूसरे पद्य सिन्न भाषामें रचा गया। उनके रचिता अनेक भाषाओं के प्रौढ़ विद्वान् थे। श्री धर्मवर्धन
[१२वों शती ईसवी] के 'पड्भाषामय पाश्वंनाथस्तवन' में, श्री जिनपद्मसूरि
[१३२५-४० ईसवी] के 'पड्भाषाचिभूषितशान्तिनाथस्तवन' में और जयचन्द्रसूरिके शिष्य जिनकीर्ति [१५वों शती ईसवी] के 'पड्भाषामयस्तव' में संस्कृत;
महाराष्ट्री, मागधी, शौरसेनी, पैशाची और अपभ्र शका प्रयोग हुआ है । खरतरगच्छके जिनप्रभसूरिका भी 'पड्भाषास्तव' पाया जाता है, जो भस्मी मानिक
वम्बईसे प्रकाशित हो चुका है। 'सोपारकस्तवनम्' एक ऐसा स्तवन है, जिसके
प्रत्येक पद्यके लिए पृथक् छन्दका प्रयोग हुआ है और इस प्रकार ३२ पद्योंके
लिए ३२ छन्द अपनाये गये हैं । मेरुनन्दनोपाध्यायका 'अजितशान्तिस्तवनम्'
अपभ्रंशमें है । श्री जयकीर्तिसूरिका पार्वदेवस्तवनम् भी अपभ्र शमें ही है ।
सूरि जीका समय १४३३–१५०० विक्रम माना जाता है । श्री सोमसुन्दरसूरि

१. देखिए वही : 'ज' परिशिष्टमें प्रकाशित ।

२. देखिए, Descriptive Catalogue of Manuscripts of the Jain Bhandaras at Patan, Lalchandra Bhagvandas Gandhi Edited, Oriental Institute Baroda, Vol. I, 1937 A.D.

Dr. Winternitz, History of Indian Literature, Vol. II, p. 558.

अंनस्तोत्रसमुच्चय : मुनि चतुरविजय सम्पादित, वम्यई, १९२८ ईसवी,
 पृ० ७-१४ तक प्रकाशित ।

फेनस्तोत्रसंदोह: प्रथम भाग, चतुरविजय सम्पादित, अहमदावाद, प्रस्तावना, पृ० ७३ ।

६' देखिए वही : द्वितीय भाग, पृ० १५९ पर प्रकाशित ।

७. देखिए वही : द्वितीय माग, गुजराती प्रस्तावना, पृ० ५९ ।

के 'पड्भापामयानि जिनपञ्चकस्तोत्राणि' का प्रकाशन हो चुका है ।

४. वन्दना

चन्दनाकी परिभाषा

बट्टकेरकृत मूलाचारमें कहा है कि तपगुर, श्रुतगुर, गुणगुर, दीक्षागुरु और राधिकगुरुको आदर-सम्मानसे, मन-बचन-कायकी श्रुद्धिसे सिर झुकाकर प्रणाम करना बन्दना है। आवश्यकसूत्रमें भगवान् महावीरके प्रमृख शिष्यांको, नमस्कार करनेको ही बन्दना कहा है । प्रमुख शिष्य गणधर कहलाते थे। वे ही भगवान्की दिव्यध्वनिके व्याख्याता थे। उन्हें गुरु संज्ञासे अभिहित किया गया है। इस भौति आवश्यक सूत्रने गुरुके लिए अपित नमस्कारको दन्दना कहा है। उत्तराध्ययनके उन्तीसवें व्याख्यानमें प्रोफ़ेयर जैकोवीने लिखा है, "गुरुको श्रद्धा अपित करना ही बन्दना है"।" मिसेज स्टीवेन्सनका भी कथन है, "अपराधोंके लिए गुरुसे क्षमा-याचना करना ही बन्दना हैं।" शतावधानी श्री धीरजलाल टोकरशी शाहका मत है, "गुरुको नमस्कार करना, गुरुका बहुमान करना, उनके समागमसे आत्माको जागृत रखना, और सुस्ती, लापरवाही या विपरीतपनसे उनकी उपेक्षा न करना ही बन्दना है।"

जैनस्तोत्रसमुच्चय : मुनि चतुरविजय सम्पादित, वम्वई, १९२८ ई०, ए० ९९-१०६ पर प्रकाशित ।

^{2.} ग्ररहन्त-सिद्धपिडमा-तव-सुद- गुणगुरुगुरुण रादीणं । किदिकम्मेणिदरेण य तियरणसंकोचणं पणमो ॥ चटकेर, मूलाचार: माणिकचन्द दिगम्बरजैन ग्रन्थमाला, वम्बई, २५वीं गाथा।

^{3.} The third is the veneration of the leading disciples of Mahavira, देखिए, Bimal Charan Law, Some Jaina Canonical Sutras, Bombay, 1949, आवस्यस्य, XX111, p. 148.

^{4.} Jacobi, Jain Sutars, Part II, Maxmuller Edited, Sacred Books of the East, Vol. XIV. Oxford, 1895, उत्तराध्ययनसूत्र, २९वॉ अध्याय, पृष्ठ १५९।

^{5.} Mrs. Stevenson, The heart of Jainism, Huniphrey Milford, Oxford University Press, 1915, P. 255.

६. धीरजलाल टोकरशी शाह, ईर्यापयप्रतिक्रमण, श्रमण, वर्ष १, अंक ७, पृष्ट ३५।

अहँतकी वन्द्ना

वैसे तो आचार्य और उपाध्यायको हो गुरु कहते हैं, किन्तु उनका भी गुरु है भगवान् जिनेन्द्र, अतः उनको भिवतमें भो 'वन्दना' का प्रयोग हुआ है। यह कहना भ्रम-मूलक है कि वन्दना, आचार्य और उपाध्याय तक ही सीमित है। उमास्वाति वाचकने लिखा है कि सच्चा जैन वही है, जो दर्शन-शुद्धिके निमित्त ठीक समयपर भगवान् जिनेन्द्रकी वन्दना करता है। आवश्यक सूत्रपर लिखी गयी भद्रवाहु-निर्युक्तिमें तो अर्हन्त उसीको कहा है, जो वन्दन-नमस्कार और पूजा-सत्कार आदिको स्वीकार करनेमें समर्थ हो। श्री हरिभद्रसूरिने भगवान् जिनेन्द्रके सम्मुख शुद्ध मन-वच-कायसे झुकनेको हो वन्दना कहा है। श्री शान्ति-सूरिने भी लिखा है, ''सुखकी अभिलापा करनेवालोंको चाहिए कि वे प्रणिधान-पूर्वक सभी जिनेन्द्रोंको वन्दना करें।''

चैत्यवन्दन

चैत्य-वन्दनमें पड़ा हुआ 'चैत्य' शब्द किसी भूतावास या वृक्षका द्योतक नहीं है, अपितु विम्व या मूर्तिको कहनेवाला है। साचार्य कुन्दकुन्दने पट्पाहुडमें विम्व या मूर्तिको चैत्य कहा है। भगवान् जिनेन्द्रके स्थूल चिह्न विम्व या मूर्ति-

- अहिगारिणाउ काले कायब्वा वंदणा जिणाईणं।
 दंसणसुद्धिनिमित्तं कम्मक्खयिमच्छमाणेण ॥१०॥
 शान्तिसूरि, चेइयवंदणमहामासंः जैन आत्मानन्द समा, भावनगर,
 वि. सं. १९७७, पृ० २ पर निवद्ध।
- २. अरहंति वदणनमंसणाणि अरहन्ति प्यसक्कारं । सिद्धिगमणं च अरिहा, श्ररहंता तेण वुच्चन्ति ॥ भद्रवाहु-निर्युक्ति सहित आवश्यकसूत्रः आगमोदय समिति, सूरत, गाया ९२१वीं, पृ० ४०६ ।
- देखिए हरिभद्रसूरि, वंदनपंचाशकं : शान्तिसूरि, चेइयवंदणमहाभातं : जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर, वि० सं० १९७७, गाथा नं० १६५-६८ से उद्धत ।
- ४. इय सन्वचेइयाण वि कायव्वा वंदणा सुहत्थीहिं।
 सन्वे [वि] जिणेंदा पुरिस ति पणिहाण जुत्तेहिं॥
 देखिए वही: ६४०वीं गाया, ए० ११५।
- ५. आचार्य कुन्द्कुन्द, बोधपाहुड: ९वीं गाथा, पर्पाहुड: श्राचार्य श्रुतसागर संस्कृत रीका, पं० जयचन्द छावड़ा भाषा रीका, पृ० ३७ ।

की वन्दनाको चैत्यवन्दन कहते हैं। यत्र-तत्र कहीं पर भी जित-विम्वको कल्पना करके जो पूजा आदि की जाती है, वह भी चैत्य-वन्दन ही समझना चाहिए। जिन-विम्वके अभावमें गुरुंको ही 'जिन'का साक्षी मानकर नमस्कारादि करना भी चैत्य-वन्दन है। जै जिस प्रकार मूर्ति या विम्व 'जिन'के प्रतीक हैं, वैसे ही गुरु भी 'जिन'का प्रतिनिधि है। दोनोंके लिए चैत्य शब्दके प्रयोगमें कोई वाधा नहीं है। वन्दना और पूजामें मेद

"अभिवादनको वन्दना और माल्याद्यर्वनको पूजा कहते हैं। मन-वचन-काय-के प्रशस्त व्यापारका नाम अभिवादन है और पूजनमें माल्याद्यर्चनके अतिरिक्त वस्त्र-सत्कार भी शामिल है। " यह भेद केवल शैली-गत है, भाव-गत नहीं। भगवान्के प्रति श्रद्धाका भाव दोनोंमें समान होता है।

वन्दना-साहित्य

वन्दनकसूत्रपर, श्री भद्रवाहु स्वामीकी निर्युक्ति, १९४ गायाओं में लिखी गयी थी, जो वन्दना विपयपर सर्वाधिक प्राचीन ग्रन्थ है। इसी सूत्रपर श्री यशोदेवसूरिने वि० सं० ११७४में चूणि और श्री सोमसुन्दरसूरिने भाष्य लिखा या। उत्तराष्ट्रयनसूत्र और आवश्यकसूत्रोंमें भी वन्दनाका सुज्यवस्थित वर्णन हुआ है। आवश्यकसूत्रपर तो 'वन्दास्वृत्ति' के नामसे एक टीका भी लिखी गयी थी। श्री हरिभद्रसूरिके 'वन्दनापंचाशक' में वन्दनाका ही वर्णन है।

र. अहवा जत्थ वि तत्थ वि, पुरओ परिकप्पिऊण जिणविवं । कीरइ बुहेहिं एसा, नेया चिइवंदणा तम्हा ॥१४॥ श्रीशान्तिस्रि, चेइयवंदणमहाभासं : मावनगर, वि० सं० १९७७, पृ० ३ ।

 जिणविंवामावे पुण, ठवणा गुरु सक्खिया वि कीरन्ती । चिइवंदण च्चिय इमा, नायच्वा निउणवुद्धीहिं ॥१३॥ देखिए वही : पृ० ३ ।

वंद्णमिनवायणयं, पसत्थमण-वयण-कायवावारो
 मल्लाइ अच्चणं प्यणं ति वत्येहिं सक्कारो ॥३९८॥
देखिए वही : पृ० ७२ ।

६. देखिए वही : पृ० ३४१।

भावजिणप्यमुहाणं, सब्वेसिं चेव वंदणा जह वि ।
 जिण चेइयाण पुरसो, कीरह चिह्वद्णा तेण ॥१२॥
 शान्तिस्रि, चेइयवंदणमहामासं : भावनगर, वि० सं० १९७७, पृ० ३ ।

y. Jina Ratna Kosa, Vol. I, H.D. Velankar Edited, Bhandar-kar Oriental Research Institute, Poona, 1944, P. 341.

श्री जिनदत्तसूरिने 'चैरयवन्दनकुलक' की रचना प्राकृतकी २८ गायाओं में की थी। श्री जिनप्रभसूरिके 'वन्दनस्थानविवरण' में प्राकृतकी १५० गायाएँ हैं। श्री शान्तिसूरिका 'चेइयवन्दणमहाभासं' भी वन्दनाका प्रसिद्ध ग्रन्थ है।

श्रुत-साहित्यमें वन्दनाका स्थान

भगवान् महावीरका मूल श्रुत दो भागोंमें विभक्त था—अंगश्रुत [अंगप्रविष्ट] और अनंगश्रुत [अंगवाह्य] । अंगश्रुत के वारह और अनंगश्रुतके अनेक भेद किये गये थे। वन्दनाका अनंगश्रुतके अनेक भेदोंमें तीसरा स्थान है। स्वंतास्वर पर-स्पराके अनुसार यह अंग अभीतक मौजूद हैं। दिगस्वरोंका मत है कि ये सभी अंग भगवान् महावोरके निर्वाणके उपरान्त ६८३ वर्षतक जीवित रहे और फिर लुप्त हो गये।

१. यह प्रन्थ, श्री जिनकुशरुस्रिकी वृत्ति [४४०० इलोकप्रमाण] और श्री लब्धनिधानके संक्षिप्त टिप्पणके साथ, जिनदत्तसूरि ज्ञान मण्डार, स्र्रत से, वि० सं० १९८२में प्रकाशित हो जुका है।

Research Institute Poona, 1944, P. 341.

यह प्रन्थ, जैन श्रात्मानन्द समां, मावनगरसे वि० सं० १९७७ में प्रका-शित हो जुका है।

४. 'श्रुतं मितपूर्वं द्वि-अनेकद्वादशभेदम् ।'
देखिए उमास्वाति, तत्त्वार्थस्त्रः पं० सुखलाल संघवी सम्पादित, जैन
संस्कृति संशोधन मण्डल, वनारस, १९५२ ई०, ११२०, ए० ३४ ।
अंगश्रुतके वारह भेद—आचार, सूत्रकृत, स्थान, समवाय, व्याख्याप्रज्ञप्ति, ज्ञानुधर्मकथा, उपासकाध्ययन, अन्तकृद्दशा, श्रनुत्तरोपपादिक
दशा, प्रश्नव्याकरण, विपाकस्त्र, दृष्टिवाद ।
महाकलंक, तत्त्वार्थवार्त्तिकः पं० महेन्द्रकुमार सम्पादित, मारतीय ज्ञानपीठ काशी, जनवरी १९५२,११२०, ए० ७२ ।
अंगवाह्यके मुख्य भेद—सामायिक, चतुर्विशतिस्तव, चन्द्रना, प्रतिक्रमण,
कायोत्सर्ग, प्रत्याख्यान [छह आवश्यक], दशवेकालिक, उत्तराध्ययन,
दशाश्रुतस्कंध, कल्प, व्यवहार, निशीध और ऋषिमापित आदि शास ।
तत्त्वार्थस्त्रः पं० सुखलाल सम्पादित, चनारस, ए० ३० ।

प. सर्वार्थसिद्धिः पं॰ फूलचन्द्र सम्पादित, भारतीय ज्ञानपीट, काशी, वि॰ सं॰ २०१२, प्रस्तावना, पृ॰ १३।

५. विनय

विनयकी परिभाषा

'वितय' वि और नयसे मिलकर बना हैं, जिसका अर्थ है विशेष रूपसे झुकना आराध्यकी महानतासे प्रभावित हो भक्तका झुक-झुक जाना ही विनय हैं। इस झुकनेमें न तो स्वार्थ है और न दवावजनित विवशता। स्वार्थके लिए झुकना विनय नहीं खुशामद है और किसीके दबावमें आकर झुकना कायरता है। विनय सात्त्विकताका भाव है, जब कि खुशामदमें स्वार्थ-जनित राजसिकता रहती है। विनय स्वयं उत्पन्न होतो है, और वह विनय-कत्तांके पवित्र हृदयकी प्रतीक है। पवित्र हृदय हो दूसरोंके गुणोंपर मुग्ध हो सकता है।

जैनोंकी ज्ञान-विनय

आचार्य उमास्वातिके 'ज्ञानदर्शनचारित्रोपचारः' की व्याख्या करते हुए आचार्य पूज्यपादने कहा है, ''स्वहुमानं मोक्षार्थं ज्ञानग्रहणाभ्यासस्मरणा-दिर्ज्ञान-विनयः। रें'' इसका अर्थ है कि बहुत आदरके साथ ज्ञानका ग्रहण करना, अभ्यास करना और स्मरण करना आदि ज्ञान-विनय है। आचार्य वसुनिन्दका भी कथन है, ''ज्ञानमें, ज्ञानके उपकरण शास्त्र आदिकमें, तथा ज्ञानवन्त पुरुषमें भिवत-के साथ नित्य जो अनुकूल आचरण किया जाता है, वह ज्ञान-विनय है। '' तात्पर्य यह है कि ज्ञान-विनय, ज्ञानकी भिवत है, और उस भिवतसे ही केवलज्ञान उत्पन्न होता है।

दर्शन-विनय

विनय और श्रद्धाका घिनष्ठ सम्बन्ध है। जब-तक श्रद्धा न होगी, विनय

उमास्त्राति, तत्त्वार्थस्त्र : पं० कैछाशचन्द्र सम्पादित, मारतवर्षीय दिगम्त्रर जैन संघ, चौरासी, मधुरा, वीर निर्वाणसंवत् फाल्गुन २४७७, ९१२३, पृ० २१५।

२. आचार्य पूज्यपाद, सर्वार्थिसिद्धिः पं० फूलचन्द्र सम्पादितः, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि० सं० २०१२, पृ० ४४१ ।

णाणे णाणुवयरणे य णाणवंतिम्म तह य मत्तीए ।
 जं पिट्यरणं कीरह णिचं तं णाणिवणओ हु ॥ ३२२ ॥
 आचार्य वसुनन्दि, श्रावकाचार : पं० हीरालाल सम्पादित, काशी, पृ०११४ ।

होगी ही नहीं, और सच्ची विनयके साथ श्रद्धा होगी हो। जैन साहित्यकारोंने दर्शनमें श्रद्धा करनेको ही दर्शन-विनय कहा है, और दर्शनका वर्ष है. भगवानकी दिव्य-घ्वनिमें खिरे सात तत्त्वोंका साक्षात्कार करना। इस भाँति आचार्य पूज्य-पादकी दृष्टिमें 'शङ्कादिदोपरहितं तत्त्वार्थश्रद्धानं दर्शन-विनयः' है। इसका अर्थ है कि शंकादि दोपोंसे रहित, तत्त्वार्थ-श्रद्धानको दर्शन-विनय कहते हैं। तत्त्वार्थका श्रद्धान ही सम्यग्दर्शन है, जिससे मोक्ष मिलता है, और तत्त्वार्थका श्रद्धान ही दर्शन-विनय है, फिर वह भी मोक्ष-प्रदाता माना जायेगा।

ंचारित्र-विनय

आचार्य वसुनन्दिने लिखा है, "परमागममें पाँच प्रकारका चारित्र, और इसके जो अधिकारी या धारण करनेवाले वर्णन किये गये हैं, उनके आदर-सत्कारको चारित्र-विनय जानना चाहिए ।" अर्थात् चारित्र-विनय केवल पाँच प्रकारके चरित्र-की नहीं, किन्तु चारित्रवानोंको भी विनय है। चारित्रवानोंमें तीर्थकरसे लेकर चारित्रधारी महापुरुप तक सभी आ जाते हैं। यह विनय ही श्रद्धाकी तीव्रतासे भिवतका रूप धारण कर लेती है। भिवत तल्लीनता है और तल्लीनतामें तन्मयता होती है, तभी तो चारित्रवान्में तल्लीन होनेसे हम तन्मय हो जाते हैं, अर्थात् वैसे ही चारित्रके धारक बन जाते हैं।

जीव, श्रजीव, आस्रव, बन्ध, संवर, निर्जरा और मोक्ष सात तस्य होते हैं।
देखिए, 'जीवाजीवास्रव-वन्ध-संवर-निर्जरा-मोक्षास्तत्त्वम्' उमास्वाति,
तत्त्वार्थसूत्र: पं० कैलाशचन्द्र सम्पादित, चौरासी, मधुरा, ११४,
पृ० ५।

२. आचार्य पूज्यपाद, सर्वार्थसिद्धिः पं० फूलचन्द्र मम्पादित, मारतीय ज्ञान-पीठ, काशी, वि. सं. २०१२, पृष्ठ ४४२ ।

३. 'तत्त्वार्थश्रद्धानं सम्यग्दर्शनम्' उमास्वाति, तत्त्वार्थसूत्रः पं० सुखलाल संघवी सम्पादित, जैन संस्कृति संशोधन मण्डल, काशी, सन् १९५२, हितीय संस्करण, ११२, एप्ठ ५।

थ. पंचिवहं चारितं अहियारा ने य विण्णया नस्स । जं तेसिं वहुमाणं वियाण चारित्त विणओ सो ॥ आचार्य वसुनिन्द्, वसुनिन्द्रधावकाचार : पं० हीरालाल सम्पादित, नार-तीय ज्ञानपीठ, काशी, अप्रैल १९५२, गाथा ३२३वीं, पृष्ट ११४ ।

उपचार-विनय

अपनेसे वडोंके प्रति मन-वचन-कायसे विनम्र भाव दिखाना उपचार-विनय है। यह विनय केवल प्रत्यक्षमें ही नहीं, अपितु परोक्षमें भी की जानी चाहिए। आचार्य पज्यपादने आचार्य उमास्वातिके उपचार-विनयेकी व्याख्या करते हुए लिखा है, कायवाङ्मनोभिरञ्जलिक्रियागुणसकीर्त्तनानुस्मरणादिः।" अर्थात् आचार्य आदिके समक्ष आनेपर खड़े हो जाना, उनके पीछे-पीछे चलना और नमस्कार करना आदि उपचार-विनय है। आचार्य वसुनन्दिने मन, वचन और कायके भेदसे जप-चार-विनयको तीन प्रकारका माना है। वे तीनों प्रकार भी प्रत्यक्ष और परोक्षके भेदसे दो प्रकारके होते हैं। अञ्चार्यने इन भेदोंको स्पष्ट करनेके लिए छह गाथाओंका निर्माण किया है, जिनका तात्पर्य है कि अपनेसे बड़ोंकी मन-वचन-कायसे प्रत्यक्ष और परोक्ष दोनों ही रूपोंमें अम्पर्थना करना उपचार-विनय है। आचार्य श्रुतसागरसूरिने भी कहा है, "आचार्योपाध्यायादिषु अध्यक्षेषु अभ्यु-त्यानं, वन्दना-विघानं, करकुड्मलीकरणं, तेषु परोक्षेषु सत्सु कायवाङ्मनोभिः करयोटनं गुणसंकीर्त्तनं अनुस्मरणं स्वयं ज्ञानानुष्ठायित्वञ्च उपचारविनयः।'," इसका अर्थ है, "आचार्य, उपाध्याय आदिको देखकर खड़े हो जाना, नमस्कार करना तथा उनके परोक्षमें परोक्ष-विनय करना, और उनके गुणोंका स्मरण करना आदि उपचार-विनय है।"

£.

 ^{&#}x27;ज्ञानदर्शनचारित्रोपचाराः' उमास्वाति, तत्त्वार्थसूत्रः पं० कैलाशचन्द्र सम्पादित, चौरासी, ९१२३, ५० २१५ ।

२. आचार्य प्र्यपाद, सर्वार्थसिद्धि : पं० फूलचन्द्र सम्पादित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि. सं. २०१२, पृ० ४४२ ।

३ उत्तयारिओ वि विणओ मण-चचि-काएण होइ तिवियप्पो । सो पुण दुविहो मणिश्रो पच्चक्ख-परोक्खमेएण ॥ आचार्य वसुनन्दि, वसुनन्दि-श्रावकाचार : पं० हीरालाल सम्पादित, मारतीय ज्ञानपीठ, काशी, ३२५वीं गाथा, पृ० ११४ ।

४. देखिए वही : गाथा ३२६-३१, पृ० ११४-१५।

अाचार्य श्रृतसागरस्रि, तत्त्वार्थवृत्ति : हिन्दी श्रनुवाद सहित, पं० महेन्द्र-कुमार सम्पादित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि. सं० २००५, पृ० २०४।

६. देखिए वही : हिन्दी अनुवाद, पृ०४९५।

विनयका फल

"विनयसे पुरुप शशाङ्कि समान उज्ज्वल यशःसमृहसे दिगन्तको धवलित करता है। विनयसे वह सर्वत्र सुभग अर्थात् सब जगह सबका प्रिय होता है और तथैव आदेयवचन होता है, अर्थात् उसके वचन सब जगह आदरपूर्वक ग्रहण किये जाते हैं। इस लोक और परलोकमें सुख देनेवाले उपदेश, गुरुजनोंकी विनयसे ही उपलब्ध होते हैं। संसारमें देवेन्द्र, चक्रवर्ती और माण्डलिक राजा आदिको जो सुख प्राप्त है, वह सब विनयका हो फल है। और इसी प्रकार मोक्षका सुख पाना भी विनयका हो परिणाम है। जब साधारण विद्या भी विनयरहित पुरुपके सिद्धिको प्राप्त नहीं होतो है, तो फिर मुक्तिको प्राप्त करनेवालो विद्या, विनय-विहीन पुरुपके सिद्ध हो सकती है? अर्थात् कभी नहीं हो सकती।"

आचार्य श्रुतसागरने तस्वार्थवृत्तिमें लिखा है: ''विनयके होनेपर ज्ञान-लाभ, आहारविशुद्धि और सम्यगाराधना आदि होती है।''^२

६. मंगल

न्युत्पत्ति

मङ्गल शब्दकी व्युत्पत्ति करते हुए आचार्य यतिवृषभने तिलोयपण्णत्तिमें लिखा है, "जो मलोंको गलाता है, विनष्ट करता है, घातता है, दहन करता है, हनता है, शुद्ध करता है और विध्वंस करता है, उसे मंगल कहते हैं।" आचार्य

श्राचार्य वसुनिद्द, वसुनिद्द-श्रावकाचार: पं० हीरालाल सम्पादित, मार-तीय ज्ञानपीठ, काशी, वि० सं० २००५, गाथा ३३२-३३५, पृष्ठ ११५-१६.

 ^{&#}x27;विनये सित ज्ञानलामो मवित, आचारिवशुद्धि सञ्जायते, सम्यगारा-धनादिकन्च पुमांल्लभते ।'
 आचार्य श्रतसागरसरि तत्त्वार्थवित : पं० महेन्द्रकमार सम्पादित, भारतीय

आचार्य श्रुतसागरस्रि, तत्त्वार्थवृत्तिः पं० महेन्द्रकुमार सम्पादित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि० सं० २००५, पृष्ठ ३०४।

गालयदि विणासयदे घादेदि दहेदि हंति सोधयदे ।
 विदंसेदि मलाई जम्हा तम्हा य मंगलं मणिदं ॥
 आचार्य यतिवृपम, तिलोयपण्णत्ति : प्रथम माग, ढॉ० ए० एन० उपाध्ये
 और ढॉ० हीरालाल जैन सम्पादित, जैन संस्कृति संरक्षक संघ, बोलापुर,
 1९४३, ११९ ।

विद्यानिन्दने भी आप्त-परीक्षामें 'मर्ल गालयित मंगलम्' स्वीकार किया है। महाकवि घनञ्जयने 'मं पापं गालयतीति मंगलम्' कहकर उपर्युक्तका ही समर्थन किया है।

जैनाचार्योने पापको ही मल माना है। आचार्य यतिवृपभने द्रव्य-मल और भाव-मल दोनों ही को पापरूप स्वीकार किया है, और उसे गलानेवालेको मंगल कहा है। आचार्य विद्यानिन्दने लिखा है, ''श्रेयोमार्गको संसिद्धिमें विघ्न डालनेवाला पाप ही मल है। वह परमेष्ठीके गुण-स्तवनसे गलता है, अतः उस स्तवनको मंगल कहते हैं।'' किव घनञ्जयने तो पापको स्पष्ट हो मल स्वीकार किया है।

मङ्गल शब्दकी दूसरी ब्युस्पित 'मंगं लातीति मंगलम्' के रूपमें प्रतिष्ठित है। मंगका अर्थ है सुख, और सुखको लानेवाला मंगल कहलाता है। आचार्य यित-वृपमने भी मंगको सुख ही कहा है, और उसे लानेवालेको मंगल स्वीकार किया है। उनका कथन है, ''अहवा मंगं सोक्खं लादि हु गेण्हेदि मंगलं तम्हा,'' अर्थात् जो सुखको लाता है, ग्रहण कराता है, वह मंगल है। मंगलके द्वारा आत्माका मल हट जाता है, और वह परम सुखका अनुभव करने लगती है। इस भाँति 'मलं गालयतीति मंगलम्' और 'मंगं लातीति मंगलम्' दोनों ही ब्युस्पित्तयाँ समानार्थकी द्योतक हैं।

आचार्य विद्यानिन्द, आप्तपरीक्षा : पं० दरवारीलाल कोठिया सम्पादित-अन्दित, वीरसेवामिन्दर, सरसावा, सहारनपुर, १९४९, पृष्ठ ९।

२. महाकवि धनव्जय, धनव्जयनाममालाः श्रमरकीर्त्तिके भाष्यसहितं, पं० शम्भुनाथ त्रिपाठी सम्पादितं, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि० सं० २००७, १९८वाँ रुलोक, पृष्ठ ९१।

आचार्य यतिवृषम, तिलोयपण्णितः प्रथम माग, डॉ० ए० एन० उपाध्ये, डॉ० हीरालाल जैन सम्पादित, शोलापुर, १११०–१४।

४. मलं वा श्रेयोमार्गसंसिद्धौ विष्निनिमित्तं पापं गालयतीति मंगलं तदिति, तदेतद्वुक्लं नः, परमेष्ठिगुणस्तोत्रस्य परममङ्गलस्वप्रतिज्ञानात्।" आचार्य विद्यानिन्द, आप्तपरीक्षाः पं० दस्वारीलाल सम्पादित, सरसावा, सहारनपुर, १९४९, पृष्ठ १०।

५. देखिए वही : पृ० ९ ।

६. श्राचार्य यतिवृपम, तिलोयपण्णत्ति : प्रथम माग, डॉ॰ ए॰ एन॰ उपाध्ये, डॉ॰ हीरालाल जैन सम्पादित, शोलापुर, १११५ ।

मंगलके भेद और उनकी परिभाषा

मंगलके छह भेद माने गये हैं—नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव । पंचपरमेष्ठियोंक नाम लेनेको नाम-मंगल कहते हैं। सहस्रनाम नाम-मंगलमें हो शामिल हैं। तदाकार (मूर्ति, विम्व) और अतदाकार (भावरूपसे), दोनों हो रूपोंमें स्थापित किये गये भगवान्को, स्तुति आदि करना स्थापना-मंगल है। तीर्थ-क्षेत्रोंको भिवतको क्षेत्र-मंगल कहते हैं। भगवान्के विविध कार्योसे पित्रत्र हुए कालको स्मृतिमें पूजा आदि करना और महोत्सव मनाना काल-मंगल है। नन्दी-स्वरद्दीप-सम्बन्धी पर्व इसीमें शामिल हैं। कर्म-मलसे रहित हुई शुद्ध आत्माका चिन्तवन करना, भाव-मंगल कहलाता है। भगवान्की शुद्ध आत्माके ध्यान करनेसे ध्याताको आत्मा भी शुद्ध और निर्मल हो जाती है। समस्त मल गल जाते हैं, और अनन्त् सुख प्राप्त होता है। अतः भाव-मंगल ही सर्व-श्रेष्ठ और श्रेयस्कर है।

मंगलका प्रयोजन

मंगलके प्रयोजनपर विचार करते हुए आचार्य यितवृपभने लिखा है, "शास्त्रके आदिमें मंगलके पढ़नेसे, शिष्य शास्त्रके पारगामी होते हैं, मध्यमें मंगलके उच्चारणसे विद्याकी निविध्न प्राप्ति होती है और अन्तमें मंगलके पढ़नेसे विद्याका फल मिलता है।" कार्य निविध्न रूपसे समाप्त हो, यह ही मंगलका मुख्य प्रयोजन है। आचार्य यितवृपभने लिखा है, "शास्त्रोंके आदि, मध्य और अन्तमें किया गया जिन-स्तोत्ररूप-मंगलका उच्चारण सम्पूर्ण विध्नोंको उसी प्रकार नष्ट कर देता है, जैसे सूर्य अन्यकारको "" दसवी शताब्दीसे हो बीचनें मंगल लिखने या करनेकी प्रथा समाप्त हो गयी थी।

आचार्य विद्यानिन्दिन मंगलके प्रयोजनोंमें शिष्टाचार-परिपालन, नास्तिकता-परिहार और विद्यन-समाप्तिको गिनाया है। शिष्टाचार-परिपालनका अर्थ है

१. देखिए वही : १।१८।

२. देखिए वही : १।१९-२७, पृ० ३-४।

३. देखिए वही : १।२९।

४. देखिए वही : ११३१ ।

५. श्रीमद्विद्यानिद, आप्त-परीक्षा: पं० द्रवारीलाल कोठिया सम्पा-दित, हिन्दी श्रनृदित, बीरसेवा मन्दिर, सरसावा, दिस० १९४९, पृष्ठ १०–११।

कि, मंगलके द्वारा गुरुओंके प्रति कृतज्ञता ज्ञापन करना। जिनकी महती कृपासे श्रुत-वोध करते-करते जीव शुद्ध आत्मा तकका साक्षात्कार कर लेता है, मंगलके रूपमें उनका स्मरण करना ही साधुत्वका चिह्न है। नास्तिकता-परिहारका भाव है कि, वड़ोंके आशीर्वादमें नास्तिकता-जन्य अविश्वासको समाप्ति। परमेण्ठीके गुणोंका मंगलरूप स्तवन नास्तिकताके परिहारका पुष्ट-प्रमाण है। विश्नोंकी समाप्तिका अर्थ है कि, निर्विग्न रूपसे विद्या-सम्पन्न हो।

मंगलके पर्यायवाची

मंगलके पर्यायवाचियोंका निर्देशन करते हुए तिलोयपण्णित्तमें लिखा है, "पुण्य, पूत, पिवत्र, प्रशस्त, शिव, भद्र, क्षेम, कल्याण, शुभ और सौख्य इत्यादिक सब मंगलके ही पर्याय अर्थात् समानार्थक शब्द कहे गये हैं।"

धनञ्जयने मंगलके पर्यायवाचियोंमें क्षेम, कल्याण, श्रेयस्, भद्र, भावुक, भविक, भव्य, क्वोवसीय और शिवको गिनाया है। प्रत्येककी व्युत्पत्ति भी दी है। कलिपय प्राचीन मंगलाचरण

णमो अरिहंताणं, णमो सिद्धाणं, णमो आयरियाणं । णमो उवज्ज्ञायाणं, णमो लोए सन्वसाहूणं ॥

जैनोंका प्राचीनतम मंगलाचरण है। विद्यानुवाद नामके पूर्वका प्रारम्भ इसी

आचार्य यतिवृषम, तिलोयपण्णितः प्रथम माग, डॉ॰ उपाध्ये, डॉ॰ हीरा-लाल जैन सम्पादित, शोलापुर, ११८ ।

२. क्षिणोति क्लेशान् क्षेमम् , कल्यं नीरजत्वमनिति वा कल्याणम्, प्रकृष्टं प्रशस्यं श्रेयस्, भरते ह्वादते सुखी भ्वति अनेन भद्रम्, भवनशीलं भावुकम् , प्रशस्तो भवोऽस्यास्तीति भविकम्, इवः शोमनञ्ज वसीयः श्रोवसीयः, पुण्यकृतो भवितन्यं भवति भन्यम्, शीयते तन् क्षियते दुः खमनेन शिवम् ।

कवि धनञ्जय, धनन्जयनाममाला : अमरकीर्तिके माष्यसहित, पं० शम्भुनाथ त्रिपाठी सम्पादित, मारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि० सं० २००७, स्लोक १९८वाँ माष्यसहित ।

अरिहन्तोंको नमस्कार, सिद्धोंको नमस्कार, आचार्यो को नमस्कार, उपा-ध्यायोंको नमस्कार और सर्वसाधुओंको नमस्कार।

मंगलाचरणसे हुआ था। उपलब्ध साहित्यमें भगवंत पुष्पदन्त भूतविलिके पट्खंडा-गमका प्रारम्भ इसी मंगलाचरणसे हुआ है।

आचार्य कुन्दकुन्द (पहलो शताब्दी विक्रम) ने समयसारका प्रारम्भ भगवान् सिद्धके मंगलाचरणसे किया है---

वंदितु सन्वसिद्धे, धुवमचलमणोवमं गई पत्ते। वोच्छामि समयपाहुड, मिखमोसुयकेवली मणियं॥

साचार्य पूज्यपाद (छठो शतान्दी पूर्वार्घ विक्रम) ने सर्वार्थसिद्धिका प्रारम्भ एक प्रसिद्ध मंगलाचरणसे किया है।

> मोक्षमार्गस्य नेतारं भेत्तारं कर्मभूभृताम् । ज्ञातारं विश्वतत्त्वानां वन्दे तद्गुण्छव्धये 3।।

क्षाचार्य क्षकलंकदेव ने उमास्वातिके तत्त्वार्यसूत्र पर राजवात्तिक टीका लिखी थी, उसका प्रथम मंगलाचरण इस प्रकार है—

प्रणम्य सर्वेविज्ञानमहास्पदमुरुश्रियम् । निर्धूतकल्मपं वीरं वक्ष्ये तस्वार्थवार्त्तिकम् ॥

- भगवत् पुष्पदन्त भूतविल, पर्खंडागमः वीरसेनाचार्यकी टीकासिहत,
 डॉ० हीरालाल जैन सम्पादित, वि० सं० १९९६।
- १. ध्रुव, अचल और अनुपम गितको प्राप्त हुए सब सिद्धोंको नमस्कार करके, श्रुतकेवलियोंके द्वारा कथित यह समयसार नामक प्रामृत कहूँगा। आचार्य कुन्दकुन्द, समयसार: पं० परमेप्ठीदास, हिन्दी अनुवादक, श्री पाटनी दिगम्बर जैन-ग्रन्थमाला, मारौठ (मारवाड़), फ्रवरी १९५३, पहली गाथा, ए० ५।
- श. मोक्षमार्गके नेता, कर्मरूपी पर्वतोंके भेदनेवाले घोर जो विद्वतस्वोंके ज्ञाता हैं, उन जैसे गुणोंकी प्राप्तिके लिए में उनकी वन्दना करता हूँ। आचार्य पुज्यपाद, सर्वार्थसिद्धि: पं० फूलचन्द्र सम्पादित, हिन्दी अनृदित, मारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि० सं० २०१२, पहला इलोक, प्र० १।
- अकलंकदेवको पं० जुगलकिशोर मुख़्तार सातवीं शताब्दी विक्रमका और
 'जैन प्रथ और प्रन्थकार' के रचियता श्री फतेहचन्द्र वेलानी आठवीं शताब्दी विक्रमका मानते हैं।
- ५. सर्वविज्ञानसय, बाह्य-आभ्यन्तर लक्ष्मीके स्वामी और परम वीतराग श्री महावीरको प्रणाम करके तत्त्वार्थवार्त्तिक ग्रन्थको कहता हूँ। आचार्य अकलंक, तत्त्वार्थवार्त्तिक: पं० महेन्द्रकुमार सम्पादित, हिन्द्री श्रनृदित, मारतीय ज्ञानपीठ, काशी, जनवरी १९५३, पहला इलोक।

अपभंगके प्रसिद्ध ग्रन्थ परमात्म-प्रकाश का प्रारम्भ भगवान् सिद्धकी स्तुतिसे हुआ है—

जे जाया झाण्गियए कम्म-कलंक दहेवि । णिच-णिरंजण-णाण-मय ते परमप्प णवेवि ॥

अपभ्रंशके महाकवि पुष्पदन्त ने जसहरचरिजके प्रारम्भमें भगवान् जिनेन्द्र-को नमस्कार करते हुए कहा है—

तिहुवणिसिरिकंतहो अह्सयवंतहो श्ररहंतहो हयवम्महहो।
पणिविवि परमेट्विहि पविमलिदिट्विहि चरणज्ञयलण्यसयमहहो।।
मुनि कनकामर के 'करकंडुचरिज'के पहले स्तवकको वारह पंक्तियाँ, भगवान्
जिनेन्द्रके स्तवनसे भरी हुई हैं। उनमें पहली दो इस प्रकार हैं—

- डॉ० ए० एन० उपाध्येने परमात्मप्रकाशके रचयिता योगीन्दुका समय ईसाकी छठी शताब्दी निर्धारित किया है। देखिए डॉ० ए० एन० उपाध्येका छेख, जोइन्दु एण्ड हिज अपभंश वर्क्स, एनल्स ऑव माण्डारकर ओरि-यण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, जिल्द १२, १६३१ ई०, ए० १६१-६२।
- २. जो मगवान् ध्यानरूपी अग्निसे पहले कर्मरूपी मलको मस्म करके नित्य, निरंजन और ज्ञानमयी सिद्ध परमात्मा हुए हैं, उन सिद्धोंको नमस्कार करके नैं परमात्मप्रकाशका ज्याख्यान करता हूँ। श्रीमद् योगीन्दुदेव, परमात्मप्रकाश : डॉ० ए० एन० उपाध्ये सम्पादित, पं० जगदीराचन्द्र, हिन्दी श्रनृदित, परमश्रुत प्रमावक-मण्डल, वम्बई, १९९३ वि० सं०, पहली गाथा, प्र० ५।
- पं० नाथराम प्रेमीने पुष्पदंतका साहित्यिक काल शक संवत् ८८१—८९४ निर्धारित किया है।
 पं० नाथराम प्रेमी, जैन-साहित्य और इतिहास : नवीन संस्करण, हिन्दी-प्रत्य रत्नाकर कार्यालय, वस्वई, अक्टूबर १९५६, पृ० २५०।
- ४. तीनों लोकोंमें जिनकी कान्ति फैल रही है, जो अतिशयवन्त हैं और जिन्होंने कमोंको नष्ट कर दिया है, ऐसे मगवान् अरहंतको प्रणाम करके में विमल दिख्वाले परमेष्ठीके चरणोंमें प्रणत होता हूँ। पुष्पदंत, जसहरचरिउ: डॉ॰ पी॰ एल॰ बैद्य सम्पादित, जैन पिल्लिकेशन सोसाहरी कारंजा, वरार, पहले स्तवककी प्रथम दी पंक्तियाँ।
- ५. डॉ॰ हीरालाल जैनने लिखावटके आधारपर मुनि कनकामरका समय ग्यारहवीं-वारहवीं शताब्दी निर्धारित किया है। डॉ॰ हीरालाल जैनका लेख, अपअंश मापा श्रीर साहित्य: काशी नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५०, अंक ३-४, पृ० ११४।

सणमारविणासहो सिचपुरिवासहो पावतिमिरहरिवणयरहो । परमप्पयलीणहो विलयविहीणहो सरिम चरणु सिरि जिणवरहो । भगविजनसेनाचार्य (वि०९वीं शताब्दी) ने अपने महापुराणके प्रारम्भिक १८ श्लोकोंमें मंगलाचरण किया हैं । पहला श्लोक देखिए—

> श्रीमते सकलज्ञानसान्राज्यपदमीयुपे । धर्मचक्रभृते भर्ने नमः संसारभीमुपे ॥

श्री नेमिचन्द्राचार्य (वि. ११वीं शताब्दी) ने गोम्मट्टमार कर्मकाण्डका प्रारम्भ भगवान् नेमिनाथ के नमस्कारसे किया है—

> पणिसय'सिरसा णेसि गुणरयणविभूसणं महावीरं । सम्मत्तरयणिलखं पयडिसमुक्कित्तणं वीच्छं।।

७. महोत्सव

नृत्य, गायन, वादन, नाटक, रास और रथ-यात्रा आदि सब कुछ भवतके भावोंको अभिन्यक्ति है। आराध्यके गुणोंपर रीझे भाव जब बाहर निकलना चाहते हैं, तो वे ऐसे ही कतिपय मार्गोका सहारा लेते हैं। प्राचीन जैन-भक्तोंके भावोंका प्रस्फुटन इन रूपोंमें भी हुआ है।

- कामदेवका विनाश करनेवाले, शिवपुरीमें रहनेवाले पापरूपी अन्धकारके लिए सूर्यके समान, परमात्म-पदमें लीन और मौतको जीतनेवाले श्री जिनेन्द्र मगवान्के चरणोंका में सदैव स्मरण करता हूँ। कनकामर, करकंडुचरिंड: डॉ॰ हीरालाल जैन सम्पादित, जैन पव्लिकेशन सोसाइटी, कारंजा, वि॰ सं॰ १९९१, पहले स्तवकर्का दो पंक्तियाँ।
- २. जो श्रनन्तचतुष्टयरूप श्रन्तरंग श्रोर श्रष्टप्रातिहार्यरूप वहिरंग लक्ष्मीसे युक्त हैं, जिन्होंने समस्त पदार्थोंको जाननेवाले केवलज्ञानरूपी साम्राज्यका पद प्राप्त कर लिया है, जो धर्मचकके धारक हैं, लोकबयके श्रधिपति हैं और संसारका भय नष्ट करनेवाले हैं, ऐसे श्री अर्हन्तदेवको हमारा नमस्कार है।
 - भगवजिनसेनाचार्य, आदिपुराण: प्रथम माग, पं० पन्नालाल सम्पादित, हिन्दी अनुदित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि०सं० २००७, पहला झ्लोक।
- ३. गुण्रूपी रानोंसे विम्पित, शक्तिशाली, सम्यक्तक्षी रानके निलय, मगवान् नेमिनाधको सिरसे प्रणाम करके में, कमोंकी प्रकृति कहुँगा । नेमिचन्द्राचार्य, गोम्मद्दसार कर्मकाण्डः श्री जुगमन्द्रस्लाल जैनो सम्पादित, श्राजिताश्रम लखनऊ, सन् १९२७, पहली गाथा ।

जन्मोत्सवपर इन्द्रका नृत्य

तीर्थकरके जन्म-दिवसपर जन्मोत्सव मनानेका रिवाज उतना ही प्राचीन है, जितना तीर्थकरोंका इतिहास । इतिहासज्ञोंने, २३वें तीर्थंकर पार्श्वनाथका समय, ईसासे ८५० वर्ष पूर्व निर्धारित किया है। अतः जन्मोत्सव इतना पुराना तो माना हो जा सकता है।

जपलब्ध साहित्यमें विमलसूरि (वि० सं० ६०) का 'पजमचिरय' सबसे प्राचीन ग्रन्थ है, जिसमें तीर्थंकरके जन्मोत्सवका वर्णन है। रिविषेण (वि० सं० ७३३) के पद्मचिरत, स्वयम्भू (आठवीं शताब्दी ईसवी) के पजमचिरिज, आचार्य जिनसेन (८००-८८० ईसवी) के हिरवंशपुराण, भगविज्जनसेनाचार्य (९वीं शताब्दी विक्रम) के आदिपुराण, गुणभद्राचार्य (९वीं शताब्दी विक्रम)

1. Jacobi S. B. E. Vol. XLV. p. 122.

and

Cambridge History of India, Vol. I. E.J. Rapson Edited, S. Chand and Co, Delhi, 1955, p. 137.

and

The Age of Imperial Unity, R. C. Majumdar Edited, Bhartiya VidyaBhavan, Bombay, Second Edition, 1953, p. 411.

- पंचेव वासया दुसमाए तीसवरससंज्ञता । वीरे सिद्धिमुवगए तस्रो निवद्धं इमं चिरियं ॥ विमलसूरि, पउमचरिय : जैनधर्मप्रसारक समा, मावनगर, ढॉ० याकोबी सम्पादित, १९१४ ई०, १०३वॉ पद्य ।
- द्विशताभ्यधिके समासहस्रे समतीतेऽर्धं चतुर्थवर्षयुक्ते । जिनमास्कर-वर्द्धमानिसद्धे चरितं पद्ममुनेरिदं निवद्धम् ॥ रविषेण, पद्मचरित : माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, १८५वाँ इलोक ।
- श्री देवेन्द्रकुमार जैनके हिन्दी अनुवादसहित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशीसे तीन मार्गोम प्रकाशित हुआ है।
- माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन प्रन्थमाला, संख्या ३२, ३३ पर, पं० दरबारीलाल न्यायतीर्थ, साहित्यरत्नके द्वारा सम्पादित होकर प्रकाशित हो चुका है।
- वह पुराण दो मार्गोमें, पं० पन्नालाल जैन साहित्याचार्यके सम्पादन और हिन्दा-अनुवादके साथ, मारतीय ज्ञानपीठ, काशीसे, वि० सं० २००७ में प्रकाशित हुआ है।

के उत्तरपुराण , और पुष्पदन्त (१०वीं शताब्दी ईसवी)के महापुराण में तीर्घ-करोंके जन्मोरसवका विशद वर्णन हुआ है।

इस अवसरपर इन्द्र; इन्द्राणी और अन्य देवताओं के साथ स्वर्गसे बाता है, और वाल-भगवान्को जन्माभिषेकके लिए पाण्डुक शिलापर ले जाता है। लीट आनेपर वह ताण्डव-नृत्य करता है। विक्रियाऋद्विसे बनाये गये सहस्र-हाय, उसके नृत्यमें सहायक होते हैं। चंचल हाथोंवाला वह इन्द्र ऐसा प्रतीत होता है, जैसे सहस्रों हिलती शाखाओं से युक्त कल्पवृक्ष ही हो। उसको एक-एक भुजा-पर एक-एक अप्सरा नृत्य करती है।

जैन-उत्सवोंमें नाटकोंका आयोजन

. जन्मोत्सवके अवसरपर इन्द्र नाटकका आयोजन भी करता है। उसमें भगवान्-के गर्भावतरण और जन्म-सम्बन्धी कथानकोंका अभिनय होता है।

भगवान्के समवसरणकी रचनामें नाट्यशालाओंका भी निर्माण किया जाता है। गोपुर-दरवाजोंके भीतर, चौड़े रास्तेके दोनों ओर, दो नाट्यशालाएँ होती हैं, इस भाँति चारों दिशाओंमें आठ नाट्यशालाएँ वनती हैं। प्रत्येक नाट्यशाला तीन खण्डकी होती है, और उसके वड़े वड़े खम्भ स्वर्णके वने हुए होते हैं, उनकी भित्तियोंमें स्फटिक मणि और शिखरोंमें रत्न जड़े होते हैं। इन नाट्यशालाओंमें देवकन्याएँ नृत्य करते हुए, भगवान्के विजय-गीत गाती हैं।

यशपाल मोड़ (१२वीं शताब्दी ईसवी) ने मोहपराजय नाटककी रचना की थी। यह एक रूपक है। इसमें सम्राट् कुमारपालके जैनधर्ममें दोक्षित होने, पशुहिंसापर प्रतिबन्ध लगाने और निःसन्तान मरनेवालोंकी सम्पत्ति हस्तगत कर-लेनेकी कथा, रूपकके द्वारा उपस्थित की गयी है। यह नाटक कुमार-विहारमें

पं० पन्नालाल जैन साहित्याचार्यके सम्पादन थीर हिन्दी-श्रनुवादसिंहत भारतीय ज्ञानपीठ, काशीसे, वि० सं० २०११ में प्रकाशित हो जुका है।

२. तीन भागोंमें, डॉ॰ पी॰ एल॰ वैद्यके सम्पादनमें माणिकचन्द दिगम्बर जैन प्रन्थमाला, वस्वईसे, १९३७-४१ ईसवीमें निकल चुका है।

मगवजिनसेनाचार्य, आदिपुराण: प्रथम माग, पं० पत्तालाल सम्पादित, मारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि० सं० २००७, १४।१२४।

४. देखिणु वही : १४।१३२।

५. देखिए वही : १४।१०३।

६. यतिवृपभ, तिलोयपण्णत्ति : प्रथम भाग, डॉ॰ उपाप्ये और डॉ॰ जैन सम्पादित, शोलापुर, ४।७५६–६० ।

भगवान् महावीरकी मूर्तिकी स्थापनाके अवसरपर खेला गया था। कुमारपालने कुमार-विहारका निर्माण और प्रतिष्ठा, गुरु हेमचन्द्रसे वि० सं० १२१६ में जैन धर्मकी दोक्षा लेनेके उपरान्त करवायी थी।

आचार्य यतिवृषभने लिखा है कि भवनवासी देव जन्म-ग्रहणके पश्चात्, अन्तर्मृहूर्त्तमें ही जिनालयोंमें जाते हैं और भगवान्की पूजाके उपरान्त श्रेष्ठ अप्स-राओंसे युक्त होकर विविध नाटक करते हैं।

राजस्थानीय अभिनेता और रास

घमोंत्सवोंपर नाटक खेलनेवालो नाटच-कम्पितयाँ राजस्थानमें बहुत थों। बारहवों शताब्दीमें विरचित खरतरगच्छ पट्टावलीके आधारपर विदित है कि उस समय जैनोंमें रास-नाटकोंके अभिनयकी अधिकता थो। किन्तु जैन अभिनेताओंको मनोवृत्तियोंमें भिवतके स्थानपर उच्छुं खलता बढ़ने लगी थो। आचार्य जिन-वल्लभसूरि—जिनको मृत्यु वि० सं० ११६७ में हुई—ने जैनमन्दिरोंमें लगुड़-रास और ताल-रासको वर्जित घोषित किया था। इन रासोंके अभिनेताओंको चेष्टाएँ अधिकतर विटोंको-सी होतों, कभी-कभी प्रमादवश सिरमें चोट लग जातो, और पाठ भी दुष्ट होता था। सप्तक्षेत्रीराससे प्रकट है कि ये दोनों रास, विक्रमको चौदहवों शताब्दी तक प्रचलित तो रहे किन्तु यिक-विच एप में, शनै:-शनै: समाप्त हो गये।

- श्रो लक्ष्मीशंकर व्यास, चौलुक्य कुमारपाल : मारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९५४ ईसवी, पृष्ठ ३३ ।
- २. देखिए वही : ए० ४०।
- यतिनृषम, तिलोयपण्णितः प्रथम भाग, डॉ० उपाध्ये और डॉ० जैन सम्पादित, शोलापुर, पृ० २४-२५।
- ठॉ० दशरथ ओझा, हिन्दी नाटक, उद्भव और विकास: हिन्दी अनुसन्धान
 परिपद्, दिल्ली विश्वविद्यालयके तत्त्वावधानमें प्रकाशित, अध्याय
 ४, पृ० ७० ।
- ५. अपर्अंश कान्यत्रयी : लालचन्द्र गाँधी सम्पादित, गायकवाड् ओरियण्टल सीरीज़, सं० ३७, बड़ौदा, १९२७ ईसवी, पृष्ठ १२ और ४७।
- ६. इस रासका निर्माण सं० १३२७ में हुआ था। यह प्राचीन गुर्जर कान्य संग्रह: गायकवाड़ ओरियण्टल सीरीज़, सं० १३, १९२० ई०, में संगृ-हीत है।
- ७. श्री अगरचन्द नाहटा, प्राचीन भाषा काब्योंकी विविध संज्ञाएँ : काशी नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५८, अंक ४, सं० २०१०।

इनके अतिरिक्त और सैंकड़ों रास थे, जो संयमपूर्वक खेले जाते रहे। उनमें भरतेश्वर बाहुबिल रास, समर्रासह रास, गय-कुमाररास, नेमिरास और अम्बादेवी रास बहुत प्रसिद्ध हैं। जम्बूस्वामी-चरितमें लिखा है कि अम्बादेवी रासका अभिनय जिन-सेवकों-द्वारा जैन-मन्दिरोंमें समय-समयपर प्रदक्षित किया जाता था।

रथ-यात्रा महोत्सद

भारतवर्षमें रथोंका प्रवलन बहुत प्राचीन है। जब ईट-पत्यरोंके बने मन्दिर नहीं थे, तब काष्ठ-निर्मित ये रथ ही चलते-फिरते मन्दिर थे। डॉ० ए० के० कुमारस्वामीने उनको Processional-car और डॉ० ए० वेङ्कटराम नैय्या ने Temple-car कहा है। महाबलोपुरम् के मन्दिरोंको आज भी रथ ही कहा जाता है। इतिङ मन्दिरोंको विमान संज्ञासे अभिहित किया गया, वह भी रथके अनुकरणवाली हो बात थी।

- रे. चंचिरिय वांधि विरहउ सरसु, गाहज्जह संतिउ तारू जसु। निच्चिज्जह जिणाजय सेवकहि, विज रासउ अम्बादेवयिहें।। जम्ब्रूस्वामीचरिउ: संधि १, डॉ० दशरथ ओझा, हिन्दी नाटक, उद्मव श्रीर विकास: ए० ५३८ से उद्धत।
- R. The vesemblance of the Aryavarta sikhara to the bamboo scaffolding of a processional-car is too striking to be accidental.

Dr. A. K. Kumarswami, Arts and Crafts, pp. 118-119.

- v. The temple-cars, it must be remembered, are called rathas, 'cars,' it is by this term that the monolithic temples at Mahabalipuram are generally known.
 - Dr. N. Venkata Rama Nayya, Essay on the origin of the south Indian temples, Methodist Publishing house, Madras, 1930, p. 64.
- While the term "vimana" applied to later Dravidian temples, has originally the same sense of 'vehicle' or 'moving palace'.

Dr. A. K. Kumarswami; Arts and Crafts, p. 119.

इसकी खोज श्री अगरचन्द्रजी नाहराने, जैसलमेरम की है। उन्होंने इसका रचनाकाल सं० १३०० के समीप माना है।

भारतका सबसे प्राचीन मन्दिर, कङ्काली टीलेकी खुदाइयों प्राप्त मयुराका जैन मन्दिर है। यह ईसासे १५० वर्ष पूर्व बना था। जैनों में भी चलते-फिरते रथोंका प्रचलन रहा होगा, तभी तो उसके अनुकरणपर, ठीक वैसे हो मन्दिरका निर्माण हो सका।

मन्दिर वननेके बाद भी 'Temple-car' की स्मृतिमें रथ-यात्रा महोत्सव मनाये जाते रहे। सम्राट् खारवेल (दूसरी शताब्दी पूर्व ईसवी) नन्दोंके द्वारा ले जायो गयी 'कल्जि-जिन'की मूर्तिको जोतकर वापस लाया। वह वापसी-की यात्रा रथ-यात्रा हो थी। भगवान्की मूर्तिको रथमें प्रतिष्ठित किया और नृत्य-गायन आदिके साथ कल्जिंग तकका मार्ग हर्पोल्लासमें वीता। उस मूर्तिको विद्याधरोंसे कोरे गये और आकाशको छूनेवाले एक मन्दिरमें स्थापित किया गया था।

और '

Dr. Boolchand Jain, Jainism in Kalingadesa, Jain cultural Research Society, Banaras Hindu University, Bulletin No. 7, p. 10.

^{9.} Prof V. A. Smith, the Jain stupa and other antiquities of Mathura, Introduction, p. 3.

Prof. V. A. Smith, Early History of India, Oxford, 1908,
 p. 38, N.1, श्री एन. एन. घोषने खारवेळका जन्मामिपेक १९ वर्ष,
 ईसवी पूर्व माना है।
 देखिए जैनसिद्धान्तभास्कर: भाग १६, किरण २ (दिसम्बर १९४९),
 पृ० १४२।

३. नन्दराज नीतानि अग जिनसः नग मह रतन पिडहारेहि अंग मागधे वसवु नेयाति । हाथीगुम्फ शिलालेख : १२वीं पंक्ति, देखिए, प्रोफ़ेसर खुशालचन्द जैन, किलगाधिपति खारवेल : जैनसिद्धान्त भास्कर, माग १६, किरण २, दिस० १९४९, पृ० १३४ ।

४. पं. सुमेरचन्द जैन, सम्राट् खारवेल : दिल्ली, पृष्ठ २८ ।

५. विजाधक लेखिलं वर्णन सिहरानि निवेसयित सत्तवस दान परिहारेन असूतम करियं च हथी नादात परिहारः*****अहारापयित इधं सतस । हाथीगुम्फिशलालेखः १३वीं पंक्ति, पं. सुमेरचन्द, सम्राट् खारवेलः दिल्ली, पृष्ठ ४८पर निवद्द, हिन्दी अनुवादसहित ।

श्री हरिषेणाचार्य (१०वीं शताब्दी विक्रम) के वृहत्कथाकोशकी १२, ३३, ५६, ५७, ६३, ११५, १३४ और १३९वीं कथाओं में विविध रथ-यात्राओं का वर्णन है। उनमें प्रायः वौद्ध रथ-यात्राओं का साथ संधर्पको कहानी है। श्री हेमचन्द्राचार्य (जन्म ११४५, मृत्यु १२२९ वि० सं०) ने अपने महावीर-चरित्रमें उस रथ-यात्रा-महोत्सवका वर्णन किया है, जिसे सम्राट् कुमारपालने सम्पन्न करवाया था। यशपाल मोड़ (१२वीं शताब्दी ईसवी) के भोह-पराजय में कुमारपालको रथ-यात्रा-महोत्सव मनानेकी आज्ञाका उल्लेख है। श्री सोमप्रभावार्यके कुमारपालप्रतिवोध (११८५ ईसवी) में तो इस महोत्सवका विशद वर्णन है।

जैनोंके अन्य महोत्सव

जैनोंके विविध शास्त्रोंमें इन्दमहा, खंडमहा, रुद्महा, मुकुन्दमहा, सिवमहा, कुवेरमहा, नागमहा, जनखमहा, भूतमहा, अञ्जमहा और कोट्टक्रियामहाका

- श्रहत्कथाकोश: डॉ॰ ए. एन. उपाध्ये सम्पादित, सिंवी जैन प्रन्थमाला
 (सं. १७), मारतीय विद्यासवन, वस्वई, सूमिका, ए॰ १२२।
- २. प्रतिग्रामं प्रतिपुरमासमुद्रं महीतले । रथयात्रोत्सवं सोऽईट्यतिमानां करिप्यति । हेमचन्द्राचार्यं, महावीरचरित्र : सर्ग १२, क्लोक ७६वाँ ।
- भोः भोः पौराः महाराज श्रीकुमारपालदेवो युष्मानाज्ञापयित । यज्ञिनरथ-यात्रामहोत्सवो मविष्यति । ततः पौराः कुर्युविंपणिपदवीमस्तपांशुं पयोभि, मुक्ताहारे रुचिरवसनैर्हृदशोमां विदृष्युः । स्थाने स्थाने कनककलशान् स्थापयेयुर्मवन्तः, पण्डस्त्रीभिः सुरगृहसखान् मज्ञकान् भूपयेयुः ॥ यशपाल, मोहपराजयः गायकवाङ् ओरियण्टल सीरोज, संख्या ९, वदोदा, १९१८, चतुर्थ अंक, १९वाँ क्लोक ।
- प्रेक्षुन्मण्डपमुल्लसद्ध्वजपटं नृत्यद्वध्मण्डलं चज्रनमञ्जमुदज्ञदुचकद्लोस्तम्मं स्कुरत्तोरणम् । विष्वग्जैनरथोत्सवे पुरमिदं व्यालोकितुं कोतुका-ल्लोकानेत्रसहस्रिनिर्मितकृते चक्र्विधे प्रार्थनाम् ॥ सोमप्रभाचार्य, कुमारपालप्रतिवोधः मुनि जिनविजय सम्पादित, वड़ोदा, सं. ९, १९२० ई०, पृ० १७५ ।

उल्लेख हुआ है। इनमें-से मुकुन्दमहा, सिवमहा और कोट्टक्रियामहाका जैन-भिवतसे कोई सम्बन्ध नहीं है। अन्य 'महा' जैन भिवतसे सम्बन्धित हैं। और उनका विशद वर्णन हुआ है। निशीयचूिणमें लिखा है कि इन्दमहा, खंडमहा, जनसमहा और भूयमहा क्रमशः आपाढ़, कार्तिक, फाल्गुन और चैत्र मासकी पूणिमाकी रातको मनाये जाते थे। उनका पूरा कार्य-क्रम नृत्य और गायनके विविध आयोजनोंसे भरा रहता था।

आपाढ़, कार्तिक और फाल्गुनके अन्तिम आठ दिन नन्दीश्वर पर्वके दिन माने जाते हैं। वृहत्कथाकोशकी भूमिकामें डाँ. ए. एन. उपाध्येने लिखा है कि नन्दीश्वर पर्वको कौमुदी-महोत्सव भी कहते हैं। इस पर्वके आठवें दिन अर्थात् पूनोंको रथ-यात्राका प्रचलन था। उसी रातको अन्य मतावलम्बियोंकी भाँति जैन मी उत्सव मनाते थे।

जैनोंके 'उवासगदसाओं में भूतमाता महोत्सवका विशद वर्णन है। इसी ग्रन्थमें एक पिशाचका भी उल्लेख है। भगवती सूत्रमें लिखा है कि जैन-लोग स्वर्ग-गत किसी महात्माके सम्मानमें स्तूपमह और चैत्यमह मनाते थे। उनमें रुक्खमह, गिरिमह, दिरमह, निदमह और सागरमह आदिका भी प्रचलन था। इन उत्सवों-से वे प्रकृतिके प्रति अपना सम्मान दिखाते थे।

जैनाचार्य हरिपेणने अपने वृहत्कयाकोशमें विध्यदेवीकी उत्पत्ति और उसकी स्मृतिमें मनाये जानेवाले नृत्य-गीतोंका उल्लेख किया है। विध्यदेवी यशोदाकी

Nayadhammakaha, N. V. Vaidya Edited, Poona, 1940, chapter 8, p. 100. और मगवती: वेचरदास भगवानदास सम्पादित, जिनागमप्रकाश समा, अहमदाबाद, वि. सं. १९७९-१९८८, ३१९. और Dr. J. C. Jain, Life in Ancient India as depicted in the Jain canons, Bombay, 1947, P. 265.

२. जिनदासगनी, निशीथचूर्णिः विजयप्रेमसूरीइवर सम्पादित, वि.सं. १९९५, १९।११७४।

हरिपेणाचार्य, बृहत्कथाकोश: डॉ. ए. एन. उपाध्ये सम्पादित, सिंधी जैन अन्थमाला, भारतीय विद्या मवन, वम्बई, भूमिका, पृ० ८५।

श्रीमन्मथराय, हमारे कुछ प्राचीन छोकोत्सव : साहित्यमवन लिमिटेड, इलाहावाद, १९५३ ईसवी, पृष्ठ ५० से उद्धत ।

भगवती (मगवती सूत्र) : बेचरदास मगवीनदास सम्पादित, जिनागम-प्रकाश समा, श्रहमदावाद, वि. सं. १९७९-१९८८, ९१३३ ।

वह लड़की यी जिसके साथ कृष्णको अदला-वदली हुई थी। इस लड़कीका पालन-पोषण देवकीने किया था। सयानी होनेपर यह जैन हो गयी, और राजमहलसे निकलकर एक झुण्डके साथ विन्व्यपर्वतपर पहुँच गयी। वहाँ उस लड़कीको, व्यान मुद्रामें वैठी हुई देखकर, भीलोंने देवी मान लिया, और पूजा-अर्चा की। कुछ समयोपरान्त उसे एक सिंह खा गया। उसकी स्मृतिमें मेला लगने लगा और आज भी लगता है। पंचकल्याण और प्रतिष्ठामहोत्सव तथा इन्दमहा लादिकी बात आगेके अध्यायोंमें यथाप्रसङ्का कही जायेगी।

^{1.} हरिपेणाचार्य, बृहत्कथाकोश : डॉ॰ ए. एन. उपाध्ये सम्पादित, सिंघी जैन प्रनथमाला, भारतीय विद्यान्मवन, वम्बई, १०६वीं कथा।

: ३:

जैन-भक्तिके भेद

जैनाचार्योंने भिवतके दारह भेद स्वीकार किये हैं। वे इस प्रकार हैं— सिद्धभिवत, श्रुतभिवत, चारित्रभिवत, योगभिवत, आचार्यभिवत, पंचगुरुभिवत, तीर्थकरभिवत, शान्तिभिवत, समाधिभिवत, निर्वाणभिवत, नन्दीश्वरभिवत और चैत्यभिवत । तीर्थकर और समाधिभिवतका पाठन एक-दो अवसरोंपर ही होता है, अतः उनका अन्य भिवतयोंमें अन्तभोव मान लिया गया है। इस भौति दश-भिवतयोंकी हो मान्यता है।

इन भिनतयोंकी रचना आचार्य कुन्दकुन्द (विक्रमकी पहली शताब्दी) ने प्राकृत भाषामें और आचार्य पूज्यपाद (विक्रमकी छठी शताब्दी) ने संस्कृत भाषामें की है। सभीपर आचार्य प्रभाचन्द्र (विक्रमकी दसवीं शताब्दी) की

और

'दशमक्त्यादिसंप्रहः' नामका दूसरा प्रन्थ: श्रीसिद्धसेन जैन गोयलीयके सम्पादनमें, सलाल (सावरकाँठा), गुजरातसे, वीर निर्वाण संवत् २४८१ में प्रकाशित हुआ है। इसमें आचार्य पूज्यपादकी संस्कृत-मिन्तयों का सान्वय हिन्दी-अनुवाद दिया है।

- २. या दोन मक्तींचा एक दोन क्रिये मध्यें च उपयोग होतो यास्तव श्रंथका-रानी या दोन मक्तींचा वर सांगितलेल्या मक्ती मध्यें च अंतर्माव करून 'दशमिक' हैं श्रन्थाचें नांत्र ठेविलें अहि ।
 - देखिए दश-मिक्तः सोलापुर, सन् १९२१ ई०, जिनदास पार्श्वनाथ कृत प्रस्तावना, ए० १।
- "संस्कृताः सर्वा मक्तयः पादप्र्यस्वामिकृताः प्राकृतास्तु कुन्दकुन्दाचार्य-कृताः।" देखिए, प्राकृतसिद्धमिक्तः संस्कृत टीका (प्रमाचन्द्राचार्यकृत), दशमिकः शोलापुर, सन् १९२१ ई०, ए० ६१ ।

१. 'दशमिक्तः' नामके प्रन्थमें; इन मिक्तियोंका संकलन हुआ है। यह प्रन्थ सन् १९२१ में शोलापुरसे प्रकाशित हो चुका है। इसमें आचार्य प्रमाचन्द्रकी संस्कृत टीका और पं० जिनदास पाइर्बनाथका मराठी अनुवाद मी दिया गया है।

लिखी हुई संस्कृत टीका उपलब्ध है। कहा जाता है कि बैत्यमिनितकी रचना गौतमस्वामीने की थी , जो तीर्थंकर महाबीरके प्रमुख गणेधर थे । उनका समय विक्रमसे चार सौ सत्तर वर्ष पूर्व माना जाता है। र

१. सिद्धभिनत

'सिद्ध'का स्वरूप

आचार्य कुन्दकुन्दने लिखा है, "आठ कर्मोंसे रहित, आठ गुणोंसे युक्त, परिसमाप्तकार्य और मोक्षमें विराजमान जीव सिद्ध कहलाते हैं।" आठ कर्मोंका नाश किये विना तो कोई भी सिद्धपद नहीं पा सकता। आचार्य पूज्यपादका कथन है कि आठ कर्मोंके नाशसे शुद्ध आत्माकी प्राप्ति होती है, उसे ही सिद्धि

१. "श्रीवर्धमानस्वामिनं प्रत्यक्षीकृत्य गौतमस्वामी जयति भगवानित्यादि स्तुतिमाह"

देखिए, चैंत्यमिक्तका प्रारम्मः श्रीप्रमाचन्द्राचार्यकृत, 'दश-मिक्त', शोलापुर, सन् १९२१ ई०, ए० २९४।

और

ततश्च जयित भगवान् इत्यादि नमस्कारं कृत्वा जिनदीक्षां गृहीत्वा कच-लोचनान्तरमेव चतुर्ज्ञानसप्तर्द्धिसम्पन्नास्त्रयोऽपि (गौतम-घिन्भूत-वायुभूतनामानः) गणधरदेवाः संजाताः। गौतमस्वामी भन्योपकारार्थं द्वादशाङ्गश्चतरचनां कृतवान्।

देखिए, नेमिचन्द्राचार्य, बृहद्द्रन्यसंग्रह: कुमार देवेन्द्रप्रसादजीकी अँगरेजी टीका और प्रस्तावनासहित, आरा, ४१वीं गाधाकी प्रहादेव (१२वीं शती ईसवी) की संस्कृत टीका।

- २. पं० जुगलकिशोर सुकृतार, जैनसाहित्य और इतिहासपर विशद प्रकाश : वीरसेवामन्दिर, सरसावा, सहारनपुर, जुलाई १९५६, पृ० ३९-४० ।
- ३. श्रट्ठविहकम्ममुक्के अट्टगुणहे अणोवमे सिद्धे । अट्टमपुढविणिविट्टे खिट्टियकज्जे य वंदिमो णिचं ॥ दशमिकः प्रभाचन्द्राचार्यको संस्कृत टीकासहित, पं० जिनदास पाइवंनायके मराठी अनुवाद युक्त, तात्या गोपाल शेटे प्रकाशित, शोलापुर १९२१ ई०, आचार्य कुन्दकुन्द, सिद्धमिकः पहली गाथा ए० ४६ ।

कहते हैं, और ऐसी सिद्धि करनेवाला ही सिद्ध कहलाता है। पं० आशाघरने 'सिद्ध'की व्युत्पत्ति करते हुए कहा है, ''सिद्धिः स्वात्मोपलिव्धः संजाता यस्येति सिद्धः'', अर्थात् स्वात्मोपलिव्धिः संजाता यस्येति सिद्धः'', अर्थात् स्वात्मोपलिव्धिः परिसमाप्तकार्यं इसी स्वात्मोपलिव्धिक्प कार्यको पूरा करनेकी बात कहता है। आचार्य यतिवृषभने भी 'अट्ठविहकम्मिवयला'से आठ कमोंके क्षय होने, और 'णिट्ठियकज्जा'से स्वात्मोपलिव्धिक्प कार्यको पूरा करनेका ही निर्देश किया है। अभियोगीन्दुने भी शुक्ल ध्यानसे अष्टकमोंका नाश करके मोक्ष-पद पानेवालेको ही सिद्ध कहा है। उन्होंने शुद्ध स्वात्मा और मोक्षमें स्थित रहनेवाले सिद्धमें यतिक्ष्वित्वत् भी भेद नहीं माना। वितः वे भी स्वा-

२. पं० आशाधर, जिनसहस्रनाम : स्वोपज्ञवृत्ति ख्रोर श्रुतसागर स्रिकी टीका सहित, पं० हीरालाल जैन सम्पादित, हिन्दी-माषा ध्रमूदित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि० सं० २०१०, १०।१३९ की स्वोपज्ञवृत्ति,पृ० १३९ ।

- ३. अट्टविहकम्मिवियला णिट्टियकज्ञा पण्टसंसारा । दिट्टसयलस्थसारा सिद्धा सिद्धिं मम दिसंतु ॥ आचार्य यतिवृपम, तिलोयपण्णति : पहला माग, डॉ० ए० एन० उपाध्ये और डॉ० हीरालाल जैन सम्पादित, पं० वालचन्द्र हिन्दी अनूदित, जैन संस्कृतिसंरक्षक संघ, शोलापुर, जीवराजग्रन्थमाला, १९४३ ई०, पहला इलोक ।
- ध. झाणें कम्म-क्खड करिवि मुक्कड होइ अणंतु । जिणवरदेवहँ सो जि जिय पमिणिड सिद्ध महंतु ॥ श्री योगीन्दु, परमासमप्रकाश: श्री ब्रह्मदेवकी संस्कृत वृत्ति और पं० दोलतरामकी हिन्दी-टीका युक्त, श्री ए० एन० उपाध्याय सम्पादित, परम-श्रुतप्रमावकमण्डल, वम्बई, नयी आवृत्ति, १९३७ ई०, २।२०१, एण्ड ३३८ ।
- ५. जेहउ णिम्मलु णाणमउ सिद्धिहि णिवसइ देउ । तेहउ णिवसइ वंसु परु देहहँ मं किर मेउ ॥ देखिए वही: ११२६, पृ० ३३ ।

सिद्धानुद्धतकर्मप्रकृतिसमुद्यान्साधितात्मस्वमावान्
वन्दे सिद्धिप्रसिद्ध्ये तदनुपमगुणप्रम्रहाकृष्टितृष्टः ।
सिद्धिः स्वारमोपलिट्यः प्रगुणगुणगणोच्छादिदोषापहाराद्
योग्योपादानयुक्त्या दषद इह यथा हेमभावोपलिट्यः ॥
देखिए वही : आचार्य पुज्यपाद, सिद्धमिक्तः पहला क्लोक पु० २७ ।

त्मोपलब्य और सिद्धिको एक ही स्वीकार करते हैं।

सिद्ध निराकार होते हैं। श्री योगीन्दुने उन्हें, 'निष्कल' कहा है। निष्कलको व्याख्या करते हुए श्री ब्रह्मदेवने 'निष्कलः पञ्चिवधरारोररहितः', लिखा है। अर्थात् श्रीदियक, वैक्रियिक, आहारक, तैजस और कार्माण द्यारी जिसके नहीं हैं, वह निराकार परमात्मा कहलाता है। तत्त्वसारहहामें भी सिद्धको अद्यारी कहा है। किन्तु उसीमें सिद्धके लिए 'साकार' और 'निराकार' दोनों हो विदोपणोंका प्रयोग हुआ है। यहाँ साकारका अर्थ है—अनन्त गुणोंसे युक्त और निराकारसे तात्पर्य है स्पर्श, गन्य, वर्ण और रससे रहित। आचार्योने सिद्धके अनन्त गुणोंको सम्यक्त, दर्शन, ज्ञान, वीर्य, सूक्ष्मता, अवगाहन, अगुरुलघु और अवगावाध नामके आठ भागोंमें बाँट दिया है।

सिद्ध जीव लोकाग्रशिखरके ऊपर रहते हैं। उसीको किसीने मोक्ष, किसीने सिद्धशिला और किसीने सिद्धपुरी कहा है। आचार्य कुन्दकुन्दने उसको 'लोयग्गणि-वासिणो', श्री योगीन्दुने 'णिव्याणि वसंति' श्री नेमिचन्द्राचार्यने 'लोयसिह-

प्यहिँ जुत्तउ लक्खणिहँ जो पर णिक्कलु देउ ।
 सो तिहँ णिवसइ परम-पइ जो तइलोयहँ झेउ ॥
 देखिए वही : ११२५, ब्रह्मदेवकी संस्कृत टीकासहित, ए० ३२ ।

२. श्रौदारिक-चैंकियिकाहारक-तैजस-कार्मणानि शरीराणि ॥ उमास्वाति, तत्वार्थसूत्र : पं० कैलाशचन्द्र सम्पादित, चौरासी, मधुरा, वीर-नि० सं० २४७७, २।३६, पृ० ५४ ।

असरीरा जीवधणा उवजुत्ता दंसणे य णाणे य ।
 सायारमणायारो लक्खणमेयं तु सिन्दाणं ॥
 तत्त्वसार: व्र० शीतलप्रसादजी कृत हिन्दी टीकासहित, दिगम्बर जैन
 पुस्तकालय, सूरत, ७२वा दोहा ।

संमत्तणाणदंसणवीरियसुहुमं तहेव अवगहणं ।
 अगुरुलहुमन्वाबाहं अट्टगुणा होति सिद्धाणं ॥
 दशमिक्तः शोलापुर, १९२१ ई०, आचार्य कुन्दकुन्द, सिद्धमिक्तः पृष्ट ६९।

प्रहगुणाः किदिकिच्चा लोयग्गणिवासिणो सिद्धा ॥
 दशभिक्तः शोलापुर, १९२१ ई०, कुन्दकुन्द, सिद्धभिक्तः ए० ६७ ।

६. ते पुणु वंदउँ सिद्ध-गण जे णिव्वाणि वसंति ।
 णाणि तिहुयणि गरुया वि भवसायिर ण पर्छति ॥
 योगीन्दु, परमात्मप्रकाश : श्री ए० एन० उपाध्याय सम्पादित, परमश्रुत-प्रभावकमण्डल, वम्बई, १९३७, ११४, पृ० १० ।

रत्यों', श्री सोमदेवने 'लोकत्रयशिखरपृरीवासिनः' और मुनिश्री रामसिंहने 'सिद्धमहापृरिजाइयइ'³ कहा है। सिद्ध जीव अपने संसारके अन्तिम शरीरसे किञ्चित् न्यून होकर वहाँ ठहरते हैं।

सिद्ध जीवोंको जो सुख मिलता है, वह तो अनिर्वचनीय है। इसीको कुन्द-कुन्दने अतिशय, बन्याबाध, अनन्त, अनुपम, इन्द्रियविषयातीत, अप्राप्त और अच्यवन कहा है। सिद्धोंका सुख शाख्वत होता है, क्षणिक नहीं। श्री योगीन्द्रने उसको 'सासय-सुक्ख-सहाउ' लिखा है। सिद्धका तो स्वभाव ही परमानन्द रूप

- २. कृत्वा सन्तोपकारं त्रिभुवनपतिभिर्दत्तयात्रोत्सवा ये ते सिद्धाः सन्तु लोकत्रयशिखरपुरीवासिनः सिद्धये वः ॥ K. K. Handiqui, Yasastilaka and Indian Culture, Jain Samskriti Samrakshaka Sangha, Sholapur, 1949, p. 310.
- एमइ अप्पा झाइयइ अविचल चित्तु घरेवि ।
 सिद्धिमहापुरि जाइयइ अट्ट वि कम्म हणेवि ॥
 सुनि रामसिंह, पाहुददोहा : ढॉ० हीरालाल जैन सम्पादित, अम्बादास चवरे दिगम्बर जैन प्रन्थमाला–३, कारंजा (वरार), १९३३ ई०, १७२वाँ दोहा, ए० ५२ ।
- ४. धन्याकाराप्तिहेतुर्ने च भवित परो येन तेनाल्पहीनः प्रागात्मोपात्तदेहप्रतिकृतिरुचिराकार एव धमूर्तः ॥ दशमक्त्यदिसंग्रहः श्री सिद्धसेन गोयलीय सम्पादित, सलाल, सावरकाँग, वीर निर्वाण सं० २४८१; प्रयपाद, सिद्धमिक्तः ६वाँ इलोक, ए० १०७ ।
- ५. अइसयमन्त्रावाहं सोक्खमणंतं श्रणोवमं परमं । इंदियविसयातीदं श्रप्पत्तं अच्चवं च ते पत्ता ॥ दशमितः : शोलापुर, १९२१ ई०, कुन्दकुन्द, सिद्धमितः : पृ० ५६ ।
- ६. अण्णु वि वन्धु वि तिहुयणहें सासय-सुक्ख-सहाउ । तिर्धु जि सयलु वि कालु जिय णिवसङ् रुद्ध-सहाउ ॥ योगीन्दु, परमात्मप्रकाशः श्री ए० एन० उपाध्ये सम्पादित, परमश्रुत-प्रमावकमण्डल, वस्वई, १९३७, २।२०२, पृ० ३३९ ।

पुरिसायारो अप्पा सिद्धो झाएह लोयसिहराथो । आचार्य नेसिचन्द्र, लघुद्रव्यसंग्रह : पं० भुवनेन्द्र सम्पादित-हिन्दी अनूदित, जिनवाणीप्रचारककार्यालय, कलकत्ता, वी० नि० सं० २४६२, विक्रम सं० १९९२, ५१वीं गाथा, पृ० ३९ ।

है, फिर सुख शास्वत क्यों नहीं होगा। दुःखोंके कारणभूत संसारके नष्ट हो जानेसे वह सुख इतना अधिक होता है कि कोई उसको नाप नहीं सकता। आवार्य पूज्यपादने उसको अतिशयवत्, वीतवाध, विशाल, वृद्धिहासव्यपेत, विषयविरहित, शन्यद्रव्यानपेक्ष, निरुपम, अभित, शास्वत, उत्कृष्ट, अनन्तसार और परम कहा है। इसमें 'अन्यद्रव्यानपेक्ष'का अर्थ है कि सिद्ध-सुख स्वसापेक्ष है, उसमें वाह्य-पश्चोंकी अपेक्षा नहीं करनी पड़ती। है

सिद्ध और अरहंतमें मेद

आठों कर्मोंका नाश करनेसे सिट्धपद प्राप्त होता है, और चार घातिया कर्मोंका क्षय करनेसे अहंत्पद मिलता है।

- णिच्चु णिरंजणु णाणमउ परमाणंद-सहाउ ।
 जो एहउ सो संतु सिउ तासु मुणिज्जिहि माउ ॥
 देखिए वही : १।१७, ५० २६ ।
- २. क्षुतृष्णाइवासकासञ्वरसरणजरानिष्टयोगप्रमोह-ब्यापत्याद्यप्रदुःखप्रभवमवहतेः कोऽस्य सीख्यस्य माता ॥ दशमकःयादिसंग्रहः श्री सिद्धसेन गोयलीय सम्पादित, सलाल, सावरकाँडा, पूज्यपाद, सिद्धभक्तिः छठा क्लोक, अन्तिम दो पंक्तियाँ, ए० १०७ ।
- श्रात्मोपादानसिद्धं स्वयमितशयवद्गीतयाधं विशालं वृद्धिहासन्यपेतं विषयविरिहतं निःप्रतिदृन्द्वमावम् । श्रन्यदृन्यानपेक्षं निरुपमममितं शाइवतं सर्वकालं उत्कृष्टानन्तसारं परमसुखमतस्तस्य सिद्धस्य जातम् ॥ देखिए वही : पूज्यपाद, सिद्धमितः : ७वाँ इलोक, ए० १०८-१०९ ।
- ४. नार्थः क्षुतृट्विनाशाद्विविधरसयुतैरलपानैरशुच्या, नारपृष्टेर्गन्धमाल्येनं हि मृदुशयनैग्र्लानिनद्वाद्यमावात् ॥ श्रातक्षातेरमावे तदुपशमनसद्भेषजानर्थतावद्, दीपानर्थक्यवद्वा व्यपगतितिमरे दश्यमाने समस्ते ॥ देखिए वही : ८वाँ इलोक, पृ० ११० ।
- ५. घणघाइकम्ममहणा तिहुवणवरमन्वकमलमत्तंदा । अरिहा खणंतणाणे अणुवमसोक्खा जयंतु जणु ॥ यतिवृषम, तिलोयपण्णति : प्रथम माग, शोलापुर, १९४३ ई०, २रा पद्य और

कम्म-चउक्कद्द् विलंड ग्रह् अपा हुद्द् अरहंतु ॥ योगीन्दु, परमात्मप्रकाशः श्री आदिनाध नेमिनाधड पाध्ये सम्पादिन, यम्बर्द्दे, १९३७ ई०, २।१९५, पृ० ३३३ । प्रत्येक जोव सिद्ध बन सकता है, किन्तु अर्हत्पद प्राप्त करनेके लिए तीर्थ-करत्व नामकर्मका उदय होना अनिवार्य है।

अर्हन्तको अविशिष्ट चार अधातिया कर्मोके नाश होने तक संसारमें रुकना होता है। उन्हें समवसरणकी विभूति प्राप्त होती है। वे विश्वको अपना उपदेश देते हैं, जब कि सिद्ध सदा अपनेमें ही छीन रहते हैं।

अर्हन्त सकल परमात्मा कहलाते हैं। उनके शरीर होता है, वे दिखायी देते हैं। सिद्ध निराकार हैं, उनके कोई शरीर नहीं होता, उन्हें हम देख नहीं सकते।

सिद्धोंने पूर्णता प्राप्त कर ली है, इसलिए वे वृद्ध और हास दोनोंके ऊपर उठ चुके हैं, जब कि अर्हन्तको अभी मोक्षमें प्रविष्ट होने तककी वृद्धि करना शेप है। इसी कारण उन्हें 'वृद्ध' विशेषण दिया जाता है।

सिद्ध अर्हन्तोंके लिए पूज्य हैं। शिव अर्थात् सिद्धका कीर्त्तन करने हीं के कारण उन्हें शिवकीर्त्तन कहा जाता हैं। सिद्धारमाओं को नगरीके पन्थपर चलने के कारण उनको सिद्धपुरीपान्य कहते हैं। इसी कारण श्री योगीन्द्रने उनको 'परापरः' कहा है, अर्थात् सिद्ध 'परेम्योऽर्हत्परिमेष्ठिम्यः पर उत्कृष्टो मुन्तिगतः

सोलह भावनाओंसे तीर्थकरत्वनामकर्मका उदय होता है।
 देखिए उमास्वाति, तस्वार्थसूत्र: पं० कैलाशचन्द्र सम्पादित, चौरासी, मथुरा, ६।२४, पृ० १५३।

शार्हन्त्यलक्ष्म्या पुनरात्मतन्त्रो देवासुरोदार-सभे रराज ॥
 आचार्य समन्तमद्र, स्वयम्भूस्तोत्र: पं० जुगलकिशोर सम्पादित, वीर सेवामन्दिर, सरसावा, जुलाई १९५१, १६।३, पृ० ५५।

देखिए, पं० आशाधर, जिनसहस्रनाम: पं० हीरालाल जैन सम्पादित, मारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि. सं. २०१०, १०।१३१, स्त्रोपज्ञवृत्ति, ए० १३३।

ध. "शिवानां सिद्धानां वा कीर्त्तनं यस्य सः शिवकीर्त्तनः । दीक्षावसरे 'नमः सिद्धेभ्यः' इत्युचारणत्वात् ।"
 देखिए वही : ७।९५, श्रुतसागरी टीका, ए० २०४ ।

पिद्धानां मुक्तात्मनां पुरी नगरी मुक्तिः ईषय्प्राग्मारसं इं पत्तनं, तस्याः पान्थः पथिकः ।
 देखिए वही : १० १३४, स्त्रोपज्ञवृत्ति, पृ० १३४-१३५ ।

शुद्धारमा' कहलाते हैं।

महत्त्वपूर्ण प्रश्न

जब सिद्ध अर्हन्तोंके लिए पूज्य हैं, फिर 'णमो अरिहंताणं' मन्त्रमें पहले अर्हन्तोंको नमस्कार क्यों किया गया है ?

इसका उत्तर देते हुए भगवत पुष्पदन्त भूतविलने पट्खंडागममें लिखा है, "यदि अर्हन्त न होते तो हमको आप्तागममें कहे हुए पदार्थोका अवगम न हो पाता। अर्हन्तोंके प्रसादके कारण ही हम प्रामाणिक श्रुतको प्राप्त कर सके हैं, अतः आदिमें उनको नमस्कार किया गया है।" आवश्यक सूत्रपर लिखी गयी आवश्यक निर्मृतितमें भी, ऐसा ही कथन है। तात्पर्य यह है कि समवसरणमें विराज कर अर्हन्त, आयुके क्षय होने तक विश्वको उपदेश देते हैं। वे उपदेश हो श्रुत साहित्यके रूपमें प्रतिष्ठित हो जाते हैं, और उनसे समाजको सदैव लाभ होता है। इसी दृष्टिसे अर्हन्तोंको पहले नमस्कार किया गया है।

- केवल-वीरित सो मुणिह जो जि परावरु माउ ॥
 यः परापरः परेभ्योऽहर्रिनिष्टिभ्यः पर उत्कृष्टो मुक्तिगतः शुद्धात्मा मावः पदार्थः स एव सर्वप्रकारेणोपादेय इति ताल्पर्यार्थः ।
 योगीन्दु, परमात्मप्रकाशः श्री आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये सम्पादित, वस्पई, १९३० ई०, १।२४।, ब्रह्मदेवकृत संस्कृतपृत्तियुक्त, ए० ३१-३२ ।
- २. ''विगताशेपलेपेपु सिल्लेपु सत्स्वर्हतां सलेपानामादां किमिति नमस्कारः कियत इति चेन्नेप दोपः, गुणाधिकसिल्लेपु श्रद्धाधिक्यनिवन्धनत्वात् । असत्यर्हत्याप्तागमपदार्थावगमो न मवेदस्मदादीनां, संजातश्चेतत् प्रसादादित्युपकारापेक्षया वादावर्षज्ञमस्कारः क्रियते ।'' मगवत् पुष्पदन्त भूतविल, पट्षंडागमः वीरसेनाचार्यकी टीकासिहत, खॉ० हीरालाल जैन सम्पादित, अमरावती, वि० मं० १९९६, प्र० ५३-५४ ।
- अरहंतुवप्सेणं सिद्धा नर्जाति तेण अरहाई ।
 न वि कोइ य परिसाप पणिमत्ता पणमई रत्तो ॥
 आवश्यकिमर्युक्तिसहित सावश्यकसूत्र : आगमोद्यसमितिग्रन्थोद्धार, सूरत,
 १०२२वाँ पय, ए० ५५३ ।
- अस्थ भासद्द अरिहा, सुत्तं गंथंति गणहरा निटणं ।
 सासणस्स हियट्टाप्, तभो सुत्तं पवत्तद्द ॥
 देखिप् पही : ९२वीं गाया ।

सिद्ध-भक्ति

वाचार्य कुन्दकुन्द सिद्धके परम भक्त थे। एक भक्तको आराध्यकी शरणमें जानेसे जो प्रसन्नता उपलब्ध होती है, वह ही उन्हें सिद्धोंकी शरणमें जानेसे मिली थी। उन्होंने कहीं तो सिद्धोंकी महिमाके गीत गाये हैं, कहीं उनको सिर झुकाकर नमस्कार किया है, और कहीं वन्दना की है। उनका दृढ़ विश्वास है कि सिद्धोंको भक्तिसे परम शुद्ध सम्यक् ज्ञान प्राप्त होता है ने केवलज्ञान ही नहीं, अपितु भक्तको वह सुख भी मिलता है, जो सिद्धोंके अतिरिक्त अन्यको उपलब्ध नहीं है ।

आचार्य पूज्यपादने लिखा है कि सिद्धोंकी वन्दना करनेवाला उनके अनन्त गुणोंको सहजमें ही पा लेता है । सिद्धोंका भक्त, भिक्त मात्रसे ही उस पदको भी प्राप्त करता है, जिस पर वे स्वयं प्रतिष्ठित हैं ।

आचार्य समन्तभद्रने उत्प्रेक्षाके द्वारा कहा है कि मानो भवसमुद्रमें डूवे हुए भव्योंका उद्धार करनेके लिए हो सिद्ध लोकाग्रशिखरपर विराजे हैं।

देवेन्द्रदानवगणेरिमपूज्यमानान् सिद्धाँखिलोकमहितान् शरणं प्रपद्ये ॥
 दशमिक्तः शोलापुर, १९२१ ई०, कुन्दकुन्द, सिद्धमिक्तः पृ० ६६ ।

जरमरणजम्मरिद्या ते सिद्धा मम सुमत्तिज्ञत्तस्स । दें तु वरणाणलाहं बुहयणपरिपत्थणं परमसुद्धं ॥ देखिए वही : पृ० ५८ ।

अइमित्तसंपउत्तो जो वंदइ लहु लहइ परमसुहं॥
 देखिए वही: ५० ५८।

४. तान्सर्वाज्ञोम्यनन्तान्निजिगमिपुररं तत्स्वरूपं त्रिसन्ध्यम् ॥ दशमन्त्रयदिसंग्रहः श्री सिद्धसेन गोयलीय सम्पादितं, सलाल, सावरकाँठ, गुजरात, वी० नि० सं० २४८१, आचार्यं पूज्यपाद, सिद्धमिकः ९वाँ पद्य, प्र० १११ ।

अतिमिक्तसंत्रयुक्तो यो वन्दते स लघु लमते परमसुखम् ॥
 देखिए वही : अन्तिम पथ, पृ० ११२ ।

सिद्धस्त्विमिह संस्थानं लोकाग्रमगमः सताम् ।
 प्रोद्धर्तुमिव सन्तानं शोकाव्यौ मग्नमंश्यताम् ॥
 आचार्यं समन्तमद्द, स्तुतिविद्याः पं० जुगलिकशोर सम्पादितः हिन्दी अनुदित, वीरसेवामन्दिर, सरसावा, वि०सं० २००७, ८०वाँ पद्य, पृ० ९९ ।

अर्थात् वे संसार-समुद्रमें डूवे जीवोंको निकालकर वहाँ वैठानेमें समर्थ हैं, जहाँ वह स्वयं विराजमान हैं। उनके मतमें सिद्ध परमेण्ठी केवल मोक्ष या परमसुख ही नहीं; अपितु परम ऐइंवर्य भी प्रदान करते हैं। बहुत वड़ा पापी भी उनकी भिवत कर अपने पापोंसे छुटकारा पा जाता है।

श्री योगीन्दुने उन सिद्धोंको नमस्कार किया है, जो परम समाधिको धारण करनेवाले, कल्याणमय, अनुपम और ज्ञानमय हैं। यद्यपि वे तीनों लोकोंमें गुरु (भारी) हैं, फिर भी संसार-समुद्रमें डूबते नहीं। यह आरचर्य है, स्योंकि भारी वस्तु जल्दी डूब जाती है। इसका अर्थ है कि सिद्ध, गुरु अर्थात् सबसे बड़े हैं। संसार-समुद्रको पार करके ही वे मोक्षमें विराजे हैं।

श्री शान्तिसूरिने 'चेइयवंदणमहाभासं' में, सिट्टोंको सिर झुकाना सर्वोत्तम भाव-नमस्कार. माना'है। अवाचार्य सोमदेवका कथन है कि सिद्धोंकी भिक्तिसे सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र रूप तीन प्रकारके रत्न उपलब्ध होते हैं।

यद्भक्त्या शिमताकृशाधमरुनं तिष्ठेजनः स्वारुये
 ये सद्भोगकदायतीय यजते ते मे जिनाः सुश्रिये ॥
 देखिए वही : ११६वाँ पद्य, पृ० १४१ ।

२. ते वंदर्जे सिरि-सिद्ध-गण होसिहिं जे वि ऋणंत । सिवमय-णिरुवम-णाणमय परम-समाहि मजंत ॥ योगीन्दु, परमात्मप्रकाश : श्री आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये सम्पादित, यग्वई, १९३७ ई०, ११२, पृ० ८ ।

३. णाणि तिहुयणि गरुया वि भवसायरि ण परंति ॥ वेखिए वही : १।४, पृ० १० ।

४. नणु सिद्धमेव भगवओ, एसो सम्बोत्तमो नमोद्धारो । आणाणुपालणत्यं, भावनमोद्धाररूव ति ॥ श्रीशान्तिसूरि, चेह्यवंदणमहाभातं : श्री मुनि चतुरविजय और पं० वेचरदास सम्पादित, श्री जैन आत्मानन्दसभा, श्री आत्मानन्द प्रन्थरतमाला ६९, भावनगर, वि० सं० १९७७, ७५१वाँ पदा, पृ० १३५ ।

<sup>फालेपु त्रिषु मुक्तिसंगमजुपः स्तुत्यास्त्रिभिविष्टपैस्ते रस्त्रयमङ्गलानि द्धतां भन्येषु रसाकराः ॥
K. K. Handiqui, Yasastilaka and Indian Culture, Jain Samskriti Samrakshaka Sangha, Sholapur, 1949,ए० ३११ ।
१०</sup>

२-श्रुत-भक्ति

'श्रुत'की परिभाषा

श्रुत ज्ञानावरणका क्षयोपशम होनेपर निरूप्यमाण पदार्थ जिसके हारा सुना जाता है, जो सुनता है या सुनना मात्र 'श्रुत' कहलाता है । वह एक ज्ञानिविज्ञेपके अर्थमें निवद्ध है । आचार्य श्रुतसागरने तत्त्वार्थवृत्तिमें लिखा है, ''श्रवणं श्रुतं ज्ञानिविशेष इत्यर्थः, न तु श्रवणमात्रम् । श्रवणं श्रुतमित्युक्ते श्रवणमात्रं न भवति, किन्तु ज्ञानिवशेषः ।'' पहले लेखनिक्रयाका जन्म न होनेके कारण, समूचा ज्ञान गुरु-शिष्य परम्परासे सुन-सुनकर ही प्राप्त होता था । शास्त्रोमें निवद्ध होनेके पश्चात् भी वह श्रुत संज्ञासे ही अभिहित होता रहा । जैनाचार्योंके अनुसार वे हो शास्त्र श्रुत कहलार्येंगे, जिन्में भगवान्की दिव्य ध्वनिका प्रतिनिधित्व हुआ हो ।

श्रुत-साहित्य

श्रुतके दो भेद हैं—अङ्ग-बाह्य और अङ्ग-प्रविष्ट । अङ्ग-बाह्यके दश-वैकालिक, उत्तराध्ययन आदि अनेक भेद हैं । अङ्ग-प्रविष्टके १२ भेद हैं ।

२. आचार्य श्रुतसागर, तत्त्वार्थवृत्ति : पं महेन्द्रकुमार सम्पादित, हिन्दी-अन्दित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, मार्च १९४९, ११२०, ए० ६५ ।

३. आसोपज्ञमनुर्ल्डध्यमदृष्टेष्ट-विरोधकम् । तस्वोपदेशकृत् सार्वं शास्त्रं काष्य-घट्टनम् ॥ श्राचार्यसमन्तमद्र, समोचीन धर्मशास्त्रः पं० जुगुलिकशोर मुल्तार सम्पादित, वीरसेवामन्दिर, दिल्ली, अप्रैल १९५५, १।९, पृ० ४३ ।

४. द्विभेदं तावत्-ग्रङ्गवाद्यमङ्गप्रविष्टमिति । अङ्गवाद्यमनेकविधं दश्ववैकालिको त्तराध्ययनादि । अङ्गप्रविष्टं द्वादश्विधम् । तद्यथा—श्राचारः, सूत्रकृतं, स्थानं, समवायः, ब्याख्याप्रज्ञप्तिः, ज्ञानृधर्मकथा, उपासकाध्ययनं, अन्तकृदशं, श्रनुत्तरौपपादिकदशं, प्रश्नव्याकरणं, विपाकसूत्रं, दृष्टिवाद इति ।

याचार्य प्रथपाद, सर्वार्थसिद्धिः पं० फूळचन्द्र सम्पादित, काशी, २०१२ वि॰ सं॰, १।२०, पृ० १२३।

तदावरणकर्मक्षयोपनामे सित निरूप्यमाणं श्रूयते अनेन तत् श्रुणोति श्रवणमात्रं वा श्रुतम् ।
 आचार्य प्रूपपाद, सर्वार्थ सिद्धिः पं० फूलचन्द्र सम्पादित, हिन्दी-अन्दित, मारतीय ज्ञानपीठ, काज्ञी, वि० सं० २०१२, ११९, ए० ९४ ।

कहा जाता है कि १२वें अंग दृष्टिवादमें १४ पूर्वोका सार संकलित हुआ धा। पूर्व-साहित्य भगवान् महावीरसे भी पहलेका था, इसी कारण उसकी 'पूर्व' संज्ञा थी।

दिगम्बर मान्यताके अनुसार, यह समूचा वाङ्मय, तीन केवली और पाँच श्रुतकेवलियों तक अनविष्ठिन्न रूपसे चलता रहा, किन्तु उत्तरोत्तर वृद्धिवल और धारणाशिवतके अल्प होते जानेसे सब कुछ विस्मरण हो गया। इस भौति भगवान् महावीरके निर्वाण जानेके ६८३ वर्षके भीतर ही जैन-श्रुत छिन्न-भिन्न हो गया। जो कुछ बचा वह आचार्य पुष्पदन्त-भूतविलके पट्खंडागममें तथा आचार्य गुणधरके कपाय-प्राभृतमें निबद्ध हुआ है ।

इवेताम्बर-परम्पराके अनुसार दृष्टिवाद और १४ पूर्वोके विलुप्त हो जानेपर भी, ११ अंग सुरक्षित बच गये। उन्हें सुरक्षित रखनेके लिए पाटलिपुत्र, मधुरा और वल्लभीमें तीन प्रयत्न हुए थे। आगम-सूत्र साहित्य उन्होंका प्रतिनिधित्व

ओर

१. दृष्टिवादके पाँच भेद-परिकर्म, सूत्र, प्रथमानुयोग, पूर्वगत और चृलिका हैं। इनमें पूर्वगत १४ प्रकारका है—उत्पादपूर्व, श्राप्रायणीय, वीयीनुवाद, अस्तिनास्तिप्रवाद, श्रानप्रवाद, सत्यप्रवाद, आत्मप्रवाद, कर्मप्रवाद, प्रत्याख्यानवाद, विद्यानुवाद, कल्याणवाद, प्राणावाय, क्रियाविशाल और लोकविन्दुसार।

देखिए, अकलंकदेव, तस्वार्थवात्तिक: प्रथम भाग, पं॰ महेन्द्रकुमार सम्पादित, हिन्दी-श्रनूदित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, जनवरी १९५३, १।२० का वार्त्तिक, पृष्ठ ७४।

२. गौतम, सुधर्मा और जम्बूस्वामी, ये तीन केवली कहे जाते हैं।

विष्णु, निद्मित्र, अपराजित, गौवर्धन, मद्रवाहु, ये पाँच श्रुतकेवली कहलाते हैं।

भगवज्ञिनसेनाचार्यं, महापुराणः प्रथम मागं, मारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि० सं० २००७, २।१४१।

४. देखिए, सर्वार्थसिद्धि: भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि० सं० २०१२, प्रस्तावना, पं० फूलचन्द्र जी लिखित, पृ० १३।

भगवंत भूतयिल, महावंध (महाधवलसिद्धान्त) : प्रथम भाग, श्रीसुमैरचन्द्र दिवाकर सम्पादित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, मर्हे ५९४०, प्रस्तावना श्रीसुमैरचन्द्र लिखित, पृष्ठ १७-१९ ।

करता है।

श्रुतकी महिमा

तीर्थंकर नामकर्मका आसव, अहंन्त, आचार्य और उपाध्याय भित्तके साथ बहुश्रुतभित्तसे भी होता है र

आत्मा ज्ञानरूप है, और श्रुत भी एक ज्ञान है, अतः श्रुतज्ञान भी आत्मा को जाननेमें पूर्ण रूपसे समर्थ है । श्रुतज्ञान और केवलज्ञानमें केवल परोक्ष और प्रत्यक्षकृत भेद है , सब पदार्थोंको विषय करनेकी अपेक्षा दोनों समान हैं ।

१. इतिहासप्रसिद्ध 'अकाल' के उपरान्त, मगवान् महावीरके विखरे उपदेशोंको इकट्टा करनेके लिए एक समा पाटलिए त्रमें हुई (आवश्यक-चूर्णि)। इस समाका समय वीरनिर्वाण सं० १६० और ईसा पूर्व २०७ वर्ष है। दूसरी समा मथुरामें, श्रार्थ स्कन्दिलके समापित वर्म हुई (नन्दी चूर्णि)। इसका समय वी० नि० सं० ८२७-८४० और ईसा पश्चात् ३६०-३७३ माना जाता है। तीसरी समा बल्लमीमें, देवर्दिंगणिके समापित व्यम हुई (योगशास्त्र-हेमचन्द्र)। इसका समय वी० नि० सं० ९८० और ईसा पश्चात् ५१३ निर्धारित किया गया है। देखिए, Dr. Jagdishchandra Jain, Life in Ancient India, As depicted in the Jain Canons, New Book Company, Ltd, 1947, P. 35-53.

२. श्री उमास्वाति, तत्त्वार्थसूत्रः पं. कैलाशचन्द्र सम्पादित, चौरासी मधुरा, ६।२४, पृ० १५३ ।

३. जो सुयणाणं सन्वं जाणह सुयकेवाँकं तमाहु जिणा । णाणं अप्पा सन्वं जम्हा सुयकेवली तम्हा ॥ अाचार्यं कुन्दकुन्द, समयसार: पं० परमेष्ठीदास हिन्दी अनूदित, श्री पाटनी दि० जैन प्रन्थमाला २५, मारौठ (मारवाड़), फरवरी १९५३, १०वीं गाथा, पृ० २१ ।

४. आद्ये परोक्षम् ॥ प्रत्यक्षमन्यत् ॥ उमास्वाति, तत्त्वार्थसूत्रः पं० कैलाशचन्द्र सम्पादित, चौरासी, १।११, १।१२, पृ०१२।

पं० आशाधर, जि्नसहस्रनाम : पं० हीरालाल सम्पादित, हिन्दी-म्रनृदित,
 मारतीय ज्ञानपीठ, काशी, फरवरी १९५४, ८।७४, हिन्दी म्रनुवाद ।

सम्यग्दर्शन, जो मोक्ष प्राप्त करनेका मूलाघार है, यदि निसर्गसे उत्पन्न होता है, तो अधिगमसे भी । अधिगमका अर्थ है—अर्धाववोध, जिसकी प्राप्तिमें श्रुतका बहुत बड़ा योग-दान है। सराग सम्यग्दर्शनके भेदोंमें एक आस्तिक्य भी है, जिसका अर्थ देव, शास्त्र, व्रत और तत्त्वोंमें दृढ़ विश्वास करना है । अर्थात् शास्त्रमें दृढ़ विश्वास करना सम्यग्दर्शन ही है।

अङ्ग, उपाङ्ग और प्रकीर्णकके भेदसे श्रुतसागर लपार है। कोई पण्डित-मानी भी उसको पार करनेमें समर्थ नहीं है। यह द्वादशाङ्गरूप श्रुत रत्नोंसे भरे समुद्रके समान है, अतः वह अत्यधिक सुन्दर हैं।

श्रुत देवींकी उपासना

श्रुतदेवीकी महिमाका वर्णन करते हुए भगविज्जनसेनाचार्य (९वीं शतान्दी विक्रम) ने लिखा है, "भगवान् ऋषभदेवकी तीन पत्नियाँ थीं—सरस्वती,कीति और लक्ष्मी। लक्ष्मीमें उनका प्रेम मन्द हो गया था। उन्हें तो सरस्वती और कल्पान्त काल तक रहनेवाली कीत्ति हो अधिक प्रिय थीं।"

- तिन्नसर्गाद्धिगमाद्वा ।
 उमास्वाति, तत्त्वार्धसूत्र: पं० कैलाशचन्द्र सम्पादित, चौरासी, १।३,५० ४।
- २. 'अधिगमोऽर्थाववीधः ।' पूज्यपाद, सर्वार्थेसिद्धिः पं० फूलचन्द्र सम्पादित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि. सं. २०१२, १।३ का माप्य, पृ० १२ ।
- आप्ते श्रुते व्रते तस्वे चित्तमिर्स्तत्यसंयुतम् ।
 आस्तिक्यमास्तिकैहक्तं मुिक्युक्तिधरे नरे ।।
 सोमदेव, यशस्तिङकः काब्यमाला ७०, वस्वई, १९०१, ए० ३२३.
- ४. अंगो-वंग-पइत्तयभेया सुश्रसागरो खळु अपारो । को तस्स मुणइ मज्झं, पुरिसो पंडिचमाणी वि ? ॥ सन्वप्पवायमूळं, दुवालसंगं जओ समक्लायं । रयणायरतुळ खळु, ता सन्वं सुंदरं तम्मि ॥ श्री शान्तिसूरि, चेइयवंदणमहामासं : जैन आत्मानन्द समा, भावनगर, वि. सं. १९७७, गाथा १९,२१, पृ० ४ ।
- ५. संरस्वती प्रियास्यासीत् कीचिंद्रचाकल्पवर्त्तिनी । लक्ष्मीं तिंद्रल्ञतालीलां मन्द्रप्रेमणैव सोऽवहत् ॥ मगविज्ञिनसेनाचार्यं, महापुराण : भाग १, पं० पत्तालाल जैन सम्पादित, हिन्दी-श्रनुदित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि. सं. २००७, १५१४८, , ए० १२९ ।

महाकिव पुष्पदन्त (११वीं शताब्दी विक्रम) ने, चौदह पूर्व, वारह अंग, जिनमुखसे निकली हुई और सप्तभंगीमय श्रुतदेवीकी वन्दनासे ही, णायकुमार-चरिजका प्रारम्भ किया है।

श्री अमितगित (वि. सं. १०५०) ने सामायिक पाठमें लिखा है, "हे सरस्वतीदेवी! यदि मैंने मात्रा, पद, वाक्य और अर्थहीन वचन कहे हों, तो आप क्षमा करें और मुझे पूर्ण ज्ञान दें।" उन्होंने यह भी कहा कि श्रुतदेवी अपने भक्तोंकी सभी मनोकामनाओंको पूरा करती है।

आचार्य सोमदेवने श्रुतदेवोको भिनतको ही सामायिक कहा है। उन्होंने अष्ट द्रव्योंसे श्रुतदेवीको पूजा भी की है। एक स्थानपर उन्होंने लिखा है कि सरस्वती स्याद्वाद रूप है, मुनियोंके द्वारा माननीय है, देवोंसे उपासनीय है। वह देवी अन्तः-करणमें स्थित समस्त कलंकोंको घोकर शुद्ध बनाती है, और ज्ञानरूपी हाथीके अवगाहन करनेके लिए तो वह एक नदीके समान है।

आचार्य वसुनिन्दिने श्रुतदेवीकी मूर्तिकी स्थापनाकी वात कही है। उन्होंने लिखा, ''श्रुतज्ञानके वारह अंग और उपांगवाली, सम्यग्दर्शनरूप तिलकसे विभू-पित, चारित्ररूप वस्त्रकी घारक और चौदह पूर्व रूप आभरणोंसे मण्डित श्रुतदेवीकी

चउद्रह पुष्विह्न दुवालसंगि, जिणवयणविणिग्गयसत्तमंगि । वायरणवित्ति पायिलयणाम, पित्तयङ महु देवि मखोहिराम ॥ पुष्पयंत, णायकुमारचरिङ : डॉ० हीरालाल जैन सम्पादित, वलाःकारगण-जैन पिटलकेशन सोसाइटी, कारंजा, वरार, १९३३ ई०, पहली सिन्ध, ९,१० पेक्ति, पृ० ३।

यदर्थमात्रापदवाक्यहीनम्, मया प्रमादाग्रदि किञ्चनीक्तम्।
 तन्मे क्षमित्वा विद्धातु देवी, सरस्वती केवलवोधलिक्षम्।।
 श्रमितगति, सामायिकपाठः ब्रह्मचारी शीतलप्रसाद जी सम्पादित, धर्मपुरा,
 देहली, वि. सं० १९७७, १०वाँ श्लोक, ए० १३।

वोधिः समाधिः परिणामग्रुद्धः, स्वात्मोपलब्धिः शिवसौख्यसिद्धः । चिन्तामणि चिन्तितवस्तुदाने, त्वां वन्द्यमानस्य ममास्तु देवि ॥ देखिए वहीं : ११वाँ इलोक, ए० १४ ।

स्याद्वादभूधरमवा सुनिमाननीया देवैरनन्यक्तरणैः समुपासनीया ।
 स्वान्ताश्रिताखिलकलङ्कहरप्रवाहा वागापगास्तु मम वोधगजावगाहा ॥
 सोमदेव, यक्तस्तिलकः कान्यमाला ७०, वस्त्रई, १९०१, पृ० ४०१ ।

भी स्थापना शुभ तिथि और शुभ मृहूर्त्तमें करनी चाहिए। " समयसारके प्रसिद्ध टीकाकार श्री अमृतचन्द्राचार्य (१२वीं शताब्दी विक्रम) ने अनन्तधर्मके तत्त्वींको देखनेवाली अनेकान्तमयी मूर्त्तिको नमस्कार किया है।

श्रुतधरोंकी वन्द्ना

भगवान् महावीरके उपरान्त हुए तीन केवली और पाँच श्रुतकेवली श्रुत-घर कहलाते हैं। भगवान् महावीरके प्रमुख गणघर गौतम स्वामी भी केवली ही ये। 'चेइयवन्दणमहाभासं'के प्रारम्भमें ही लिखा है, 'जिनके महाह्रद रूपी मुखसे, द्वादशाङ्गी महानदी उत्पन्न हुई है, उन गिरि-जैसे गणघरोंको मैं भावपूर्वक नम-स्कार करता हूँ। "भगविजनसेनाचार्यने श्रुतके पारगामी गौतम गणघरसे याचना की है कि—हम सब अज्ञानान्धकारको भेदकर परं घाममें प्रविष्ट हो जायें।" आवार्य शुभवन्द्र (१३वीं शताब्दी विक्रम) ने ज्ञानार्णवमें लिखा है, ''जो श्रुतस्कन्यरूपी आकाशमें चन्द्रके समान हैं, संयमश्रीको विशेष रूपसे घारण करनेवाले हैं, ऐसे योगीन्द्र इन्द्रभूति गौतमको, मैं ध्यानसिद्धिके लिए नमस्कार

वारह अंगंगी जा दंसणितलया चिरत्तवत्थहरा।
चौद्हपुन्वाहरणा ठावेयन्वा य सुयदेवी॥
आचार्य वसुनिन्दि, वसुनिन्दिश्रावकाचार: पं० हीरालाल जैन सम्पादित,
मारतीय ज्ञानपीठ, काशी, अप्रैल १९५२, ३९१वीं गाथा, पृ० १२३।

२. अनन्तधर्मग्रस्तरवं पश्यन्ती प्रत्यगारमनः । अनेकान्तमयीमूर्तिनिंत्यमेव प्रकाशताम् ॥ देखिए, समयसार : श्री पाटनी दि० जैन ग्रन्थमाला, २५ फरवरी १९५३, श्रीअमृतचनद्वाचार्यका मंगलाचरण, श्रनुएटुप् २, ए० २।

अम्मुहमहद्द्राओ, दुवालसंगी महानई वृद्धा । ते गणहरकुलगिरिणो, सन्वे चंद्रामि मावेण ॥ श्री शान्तिसूरि, चेद्रयवंदणमहामासं : संस्कृतटीकासिहत, मुनि श्री चतुर-विजय और पं० वेचरदास सम्पादित, श्री जैन आस्मानन्द समा, मावनगर, वि. सं. १९७७, ४थी गाथा, पु० १ ।

४. पारेतमः परंधाम प्रवेष्टुमनसो वयम् । तद्द्वारोद्घाटनं बीजं ध्वामुपास्य लभेमिटि ॥ मगयज्ञिनसेनाचार्य, महापुराण: माग १, पं० पसालाल सम्पादित, हिन्दो अनूदित, मारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि. सं. २००७, २१६२, पृ० ३५।

करता हूँ । " - ूः

द्वादशात्मा होनेके कारण भगवान् जिनेन्द्र भी श्रुतघर कहलाते हैं। पण्डित आशाधरने उन्हें 'गुरुश्रुति' और 'श्रुत-पूत' जैसे विशेषणोंसे सुशोभित किया है। इसका अर्थ है कि भगवान्की दिव्यघ्विन ही वह श्रुत है, जिसके द्वारा भव्य प्राणी मोक्ष जानेमें समर्थ हैं। आचार्य कुन्दकुन्दने भी भगवान् जिनेन्द्रको ही श्रुतधर माना है। उन्होंने लिखा है, ''इस प्रकार मेरे द्वारा संस्तुत किये गये श्रुतप्रवर जिनवरवृष्म, मुझे शीध्र ही श्रुत लाभ प्रदान करें।''

शास्त्र पूजन

श्रुतके दो भेद हैं—द्रव्यश्रुत और भावश्रुत । शास्त्रोंकी गणना द्रव्यश्रुतमें की जाती है । जैनाचार्योने शास्त्र-पूजनको अचित्तद्रव्य पूजनको कोटिमें गिना है । अनाचार्य भूतविलने जव षट्खण्डागमको रचना समाप्त की, तब उसे शास्त्र-क्ष्पमें प्रतिष्ठित किया गया, और ज्येष्ठ शुक्ला पंचमोके दिन, चतुर्विष्ठ संघके साथ उसका महान् पूजन भी हुआ। अगवान् जिनेन्द्रकी मूर्तिके समान ही,

श्रुतस्कन्धनमञ्चन्द्रं संयमश्रीविशेषकम् ।
 इन्द्रभूतिं नमस्यामि योगीन्द्रं ध्यानसिद्धये ॥
 आचार्य ग्रुमचन्द्र, ज्ञानार्णव : रायचन्द्र जैनशास्त्रमाला-२, श्री परमश्रुत प्रभावक मंडल, वम्बई, छठा इलोक ।

२. 'गुवीं केवलझानसमाना श्रुतिः शाखं यस्येति', 'श्रुतिशब्देन सर्वज्ञवीत-रागध्विनः, तया प्तः पिवत्रः सर्वोऽपि प्वै सर्वज्ञश्रुत्या तीर्थंकरनामगोत्रं वद्ध्वा पिवत्रो भूत्वा सर्वज्ञः संज्ञातस्तेन श्रुतिप्त उच्यते।' पं०श्राशाधर,जिनसहस्रनामः पं० हीरालाल जैन सम्पादित,मारतीय ज्ञानपीठ, काशी, फरवरी १९५४, ९११२२, ९११२१, स्वोपज्ञवृत्ति, पृ० १२९, १२७।

एवमए सुद्दपवरा भत्तीरायेण संथुया तचा ।
 सिग्धं मे सुद्दलाहं जिणवरवसहा पयच्छंतु ॥
 दशमितः शोलापुर, १९२१ ई०, आचार्य कुन्दकुन्द, प्राकृतश्रुतसितः ।
 ११वीं गाया, पृ० १२४ ।

 ^{&#}x27;तेसिं च सरीराणं दृष्वसुद्स्स वि श्रचित्तपूजा सा ।'
 आचार्यं वसुनन्दि, वसुनन्दिश्रावकाचार : पं० हीरालाल जैन सम्पादित,
 भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, अप्रैल १९५२, ४५०वीं गाथा, पृ० १३० ।

५. इन्द्रनिद्, श्रुतावतार : माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, वस्वई, १४३वाँ पद्य ।

शास्त्रोंकी भी प्रतिष्ठा होने लगी थी। मध्यकालमें तो ति स्विक्तिक एक ऐसे आम्नायने जन्म लिया, जो अर्हन्तकी मूर्तिको न पूजकर, शास्त्रोंकी पूजामें ही विद्वास करता था।

सच्छास्त्रोंके अध्ययनको वात करते हुए एक वार, श्रीमद्राजचन्द्रने कहा पा, "मैं ज्ञान हूँ, मैं ब्रह्म हूँ, ऐसा मान लेनेसे, ऐसा चिल्लानेसे कोई तद्रूप नहीं हो सकता। तद्रूप होनेके लिए सच्छास्त्र आदिका सेवन करना चाहिए।"

४-- ज्ञानपूजन

भायश्रुतको ज्ञान कहते हैं। द्रव्यश्रुत भी ज्ञान है, किन्तु वह गास्त्रीय-अध्य-यन तक ही सीमित है। भावश्रुतमें परोक्ष और प्रत्यक्ष दोनों ही प्रकारके ज्ञान श्चामिल हैं। इसी कारण श्रुतभवितमें पाँच ज्ञानोंको भी भवित की गयो है। भिक्तिसे ज्ञान प्राप्त होता है। आचार्य कुन्दकुन्दने लिखा है कि विनयके विना सम्यग्ज्ञान नहीं हो सकता। प्रथम अध्यायमें विनय और भिक्तका सम्बन्ध दिखाया जा चुका है।

आचार्य पूज्यपादने दूसरोंके मनमें स्थित अर्थको जाननेवाले मनःपर्यय-ज्ञान और त्रिकालवर्त्ती पदार्थोको एक साथ जाननेवाले केवलज्ञानकी स्तुति की

- श्रहवा जिणागमं पुत्थण्सु सम्मं लिहाविऊण तओ ।
 सुहतिहि-लग्ग-मुहुत्ते श्रारंमो होइ कायच्यो ॥
 शाचार्य वसुनन्दि, वसुनन्दिश्रावकाचार: पं० हीरालाल सम्पादित, भारतीय
 जानपीठ, काशी, श्रप्रैल १९५२, ३९२वी नाथा, ५० १२३ ।
- २. श्रीमद्राजचन्द्र, डॉ० जगदीशचन्द्र जैन सम्पादित, श्रीपरमश्रुतश्रमावक-मण्डल, यस्वई, पृ० ७४२ । `
- देखिए, दशमिकः शोलापुर, १९२१ ई०, श्राचार्य पूज्यपाद, मंस्कृत श्रुतसिकः भावरूप श्रुतज्ञानका वर्णन, ५० ७८ ।
- इंसणणाणावरणं मोहवियं अंतराइयं कम्मं ।
 णिट्ठवइ भविय जीवो सम्मं जिल्मावणाज्ञतो ॥
 आचार्य क्रन्दकुन्द, अष्टपादुड : श्री पाटनी दि॰ जैन प्रनथमाला, मारीठ (मारवाड़), भावपादुड : १४९वीं गाथा ।
- परमनित स्थितमर्थं मनसा परिविश मन्त्रिमहितगुणम् ।
 ऋजुविषुलमितिकहवं स्तामि मनःपर्ययद्यानम् ॥
 दशमकत्यादिसंग्रहः श्री सिद्धसेन सम्पादित, सलाल, सायरकाँदा,गुजरात.
 शाचार्यपृथ्यपाद, शुतमितः २८वाँ इलीक, पृ० १२%।
 ११

हैं। श्रुतज्ञानको नमस्कार करते हुए उन्होंने लिखा है, "जिनेन्द्र भगवान्के कहे गये, गणधरोंके द्वारा रचित, अंग और अंग बाह्यसिहत, तथा अनन्त पदार्थों- को विषय करनेवाले श्रुतज्ञानको मैं नमस्कार करता हूँ।" उन्होंने मितज्ञान और अवधिज्ञानको भी वन्दना की है। उन्हें विश्वास है कि पाँच ज्ञानोंकी स्तुति करनेसे अविनाशो सुख और अतीन्द्रिय ज्ञान शीघ्र ही प्राप्त हो जाता है। आचार्य कुन्दकुन्दने प्राकृत श्रुतभित्तमें श्रुतज्ञानको स्तुति करते हुए लिखा है, "अहंन्तके द्वारा कहे गये और गणधरोंके द्वारा गूँथे गये, ऐसे महासागरप्रमाण श्रुतज्ञानको मैं सिर झुकाकर प्रणाम करता हूँ।"

श्रुतके अंगोंकी भक्ति

आचार्य पूज्यपादने श्रुतके वारह अंगोंकी स्तुति की है। उन्होंने वारहवें अंग दृष्टिवादको भिक्तमें लिखा है, "परिकर्म, सूत्र, प्रथमानुयोग, पूर्वगत और चूलिकासहित पाँच प्रकारके दृष्टिवाद अंगकी मैं स्तुति करता हूँ।" आचार्य कुन्दकुन्दने प्राकृत श्रुतभितिके प्रारम्भमें ही सिद्धोंको नमस्कार करके श्रुतके सभी

क्षायिकमनन्तमेकं त्रिकालसर्वार्थयुगपदवभासम् । सकलसुखधाम सततं वन्देऽहं केवलज्ञानम् ॥ देखिए वहीं : २९वाँ इलोक, पृ० १३६ ।

श्रुतमि जिनवरिवहितं गणधररिचतं द्वयनेकभेदस्थम् ।
 श्रुङ्गाङ्मवाद्यमावितमनन्तिविपयं नमस्यामि ॥
 देखिए वहीं : ४था इलोक, पृ० ११८ ।

एवमिण्डुवतो मे ज्ञानानि समस्तलोकचक्ष्रृंपि ।
 लघु मवताज्ज्ञानर्द्धिज्ञानफलं सौख्यमच्यवनम् ॥
 देखिए वही : ३०वाँ इलोक, पृ० १३७ ।

ध्रः श्ररहन्तमासियत्थं गणहरदेवेहिं गंथियं सम्मं पणमामि भत्तिज्ञत्तो सुदणाग्यमहोविहं सिरसा ॥ दशमिकः शोलापुर, १९२१ ई०, आचार्य कुन्दकुन्द, प्राकृत-श्रुतमिकः पृ० १२६–१२० ।

पिकर्म च सूत्रं च स्तामि प्रथमानुयोगपूर्वगते ।
 सार्द्दं चूलिकयाऽपि च पञ्जविधं दृष्टिवादं च ॥
 देखिए वही : श्राचार्य प्ज्यपाद, संस्कृत श्रुतमिक्तः ९वाँ इलोक ए०९२ ।

अंगोंकी वन्दना की है।

श्रुतभक्तिका फल

श्री उमास्वातिने लिखा है कि 'तत्त्वार्थसूत्र'को एक बार पढ़नेसे ही, पूरे दिनके उपवासका फल मिलता है।

आचार्य कुन्दकुन्दका कथन है कि 'समयप्रामृत' को पढ़कर, जो उसके अर्थमें स्थित होगा, वह उत्तम सुख, अर्थात् मोक्षका सुख प्राप्त करेगा।

जो 'परमात्मप्रकाश' का प्रतिदिन नाम छेते हैं, उनका मोह दूर हो जाता है, श्रीर वे त्रिभुवनके नाथ वन जाते हैं।

'सर्वार्थिसिद्धि' को भिनतपूर्वक सुनने और पढ़नेसे परमिसिद्धि प्राप्त होती है, फिर देवेन्द्र और चक्रवर्तीके सुखका तो कहना ही क्या है।"

- सिद्धवरसासणाणं सिद्धाणं कम्मचक्कमुक्काणं ।
 काऊणं णमुक्कारं भत्तीणु णमामि अंगाइं ॥
 देखिए वही : आचार्य कुन्दकुन्द, प्रोकृत श्रुतभिक्तः पहली गाथा, ए० १२१ ।
- दशाध्याये परिच्छिन्ने तस्वार्थे पठिते सित ।
 फलं स्यादुपवासस्य मापितं मुनिपुङ्गवैः॥
 युहिज्जिनवाणीसंग्रह, पं० वाकलीवाल संपादित, सम्राट् संस्करण, बी० नि०
 सं० २४८२, तस्वार्थसूत्र : श्रन्तिम ४था ख्लोक, प्र० २२५ ।
- इ. जो समयपाहुडिमणं पिडिह्णं श्रत्थतच्चओं णाउं। अत्थे ठाही चेया सो होही उत्तमं सोक्खं।। कुन्दकुन्द, समयसार : पं० परमेप्ठीदास, हिन्दी-अनृदित, श्री पाटनी दि० जैन ग्रंन्थमाला, मारीठ, मारवाङ, फरवरी १९५३, ४१५वीं गाथा, ए० ५६१।
- ४. जे परमप्प-पयासयहं श्रणुदिश णाउ लयंति । तुद्धइ मोहु तडित तहँ तिहुयण-णाह हवंति ॥ योगीन्दु, परमात्मप्रकाशः श्री श्रादिनाध नेमिनाथ उपाध्ये सम्पादित, श्री रायचन्द्र जेन-शास्त्रमाला, श्री परमश्रुतप्रभावकमण्डल, वस्वई, १९३७ ई०, २।२०६, ए० ३४२ ।
- ५. तस्वार्थवृत्तिमुदितां विदितार्थतस्वाः शृण्वन्ति ये परिपटन्ति च धर्ममञ्च्या। हस्ते कृतं परमसिद्धिसुखामृतं तेर्मत्यामरेश्वरमुखेषु किमन्ति वाष्यम् ॥ आचार्य पृज्यपाद, सर्वार्थसिद्धिः पं० पृत्रवन्द्र सम्मादिन, भारतीय ज्ञान-पीठ, काशी, वि० सं० २०१२, पृ० ४०४।

इस भाँति जैनाचार्योने स्पष्ट स्वीकार किया है, "श्रुतकी अर्चना, पूजा, वन्दना और नमस्कार करनेसे सब दुखों और कर्मोका क्षय हो जाता है। तथा बोधिलाभ, सुगतिगमन, समाधिमरण और जिणगुणसम्पत्ति भी प्राप्त होती है।"

३. चारित्र-भिवत

'चारित्र'की ब्युत्पत्ति

'चरित चर्यतेऽनेन चरणमात्रं वा चारित्रम्' अर्थात् जो आचरण करता है, जिसके द्वारा आचरण किया जाये या आचरण करना मात्र चारित्र कहलाता है। इसका तात्पर्य हुआ कि आचरणका ही दूसरा नाम चारित्र है। चारित्र अच्छा और बुरा दो प्रकारका होता है। चारित्र-भित्तका सम्बन्ध अच्छे चारित्रसे है, जैन-साहित्यमें उसे ही सम्यवचारित्र कहा गया है।

सम्यक्चारित्रकी परिभाषा

आचार्य पूज्यपादने सर्वार्थसिद्धिमें लिखा है, ''संसार बन्धके कारणोंको दूर करनेको अभिलापा करनेवाले ज्ञानी पुरुप, कर्मोकी निमित्तभूत क्रियासे विरत हो जाते हैं, इसीको सम्यक्चारित्र कहते हैं। चारित्र अज्ञानपूर्वक न हो, अतः सम्यक् विशेषण जोड़ा गया है।'' आचार्य भट्टाकलंकने तत्त्वार्थवात्तिकमें और

अंगोवंगपइण्णए पाहुडयपरियम्मस्त्तपढमाणिय्रोगपुच्यगयमूलिया चेव सुत्तस्थयशुह धम्मकहाइयं णिच्चकालं अंचेमि, प्लेमि, वंदामि, णमंसामि, दुखन्खओ, कम्मक्खओ, बोहिलाहो, सुगइगमणं, समाहिमरणं जिण-गुणसंपत्ति होउ मर्झा। दशमिकः शोलापुर, सन् १९२१ ई०, आचार्य कुन्दकुन्द, प्राकृत श्रुत-मिकः: प्रष्ठ १२०।

२. आचार्य प्रयपाद, सर्वार्थसिद्धिः मास्तीय ज्ञानपीठ, काशी, वि० सं० २०१२, १११ का माप्य, पृष्ट ६ ।

 ^{&#}x27;संसारकारणिनवृत्तिं प्रत्यागूर्णस्य ज्ञानवतः कर्मादानिमित्तिक्रयोपरमः सम्यक्चारित्रम्' देखिए वही : १११, ५० ५ ।

४. 'संसारकारणिविनिवृत्तिं प्रत्यागूर्णस्य ज्ञानवतो वाह्याभ्यन्तरिक्षयाविशे-पोपरमः सम्यक्चारित्रम्' ।
 ग्राचार्यं भट्टाकलंक, तस्वार्थवार्त्तिक: माग १, पं० महेन्द्रकुमार सम्पादित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, जनवरी १९५३, १।१ का वार्तिक, पृ० ४ ।

श्री श्रुतसागरसूरिने तत्त्वार्थवृत्तिमें इसी परिभाषाका समर्थन किया है। चारित्र और तत्त्वार्थश्रद्धान

आचार्य कुन्दकुन्दने चारित्र-पाहुइमें लिखा है, "जो जाने सो ज्ञान बीर जो देखे सो दर्शन, तथा दोनोंके समायोगको चारित्र कहते हैं।" यहाँ दर्शनका अर्थ सम्यन्दर्शन है। सम्यन्दर्शन, सर्वज्ञभापित तत्त्वार्थके श्रद्धानको कहते हैं। श्रद्धान; चारित्र ही है, इसका समर्थन पं० जयचन्द छावड़ाने, आचार्य कुन्दकुन्दके चारित्र पाहुडकी पाँचवीं गाथाका अनुवाद करते हुए किया है। तत्त्वार्थके श्रद्धानमें मनको शुभ क्रिया करनी पड़ती है, अतः वह सम्यक्चारित्र ही है। आचार्य कुन्दकुन्दने तत्त्वार्थश्रद्धानको महत्ता धताते हुए भावपाहुडमें लिखा है, "अरिहंतको वाणीमें सच्चे श्रद्धानके विना कठोरसे-कठोर तप और संयम व्यर्थ है।" जैन शास्त्रोंके अनुसार केवल कर्म-काण्ड सम्यक्चारित्र नहीं है, उसके पीछे सच्चा भाव होना ही चाहिए। इसे ही आम्यन्तरचरित्र कहते हैं। आचार्य अकलंकदेव-

 ^{&#}x27;संसारहेतुभूतिकयानिवृत्त्युद्यतस्य तत्त्वज्ञानवतः पुरुपस्य कर्माद्रानकारण-क्रियोपसमणमज्ञानपूर्वकाचरणरहितं सम्यक्चारित्रम्'।
 आचार्य श्रुतसागर सूरि, तत्त्वार्थवृत्ति : पं० महेन्द्रकुमार सम्पादित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, मार्च १९४९, १।१की वृत्ति, पृ० ४।

जं जाणइ तं णाणं जं पिच्छइ तं च दंसणं भिणयं ।
णाणस्स पिच्छयस्स य समयण्णा होइ चारित्तं ॥
आचार्य कुन्द्कुन्द, अष्टपाहुड : श्री पाटनी दि० जैन प्रन्थमाला, मारीह,
मारवाइ, चरित्रपाहुड : तीसरी गाथा ।

३. 'चारित्र दो प्रकारका है, सर्वज्ञमापित तत्त्वार्थका गुह श्रद्धान करना प्रथम चारित्र है, और सर्वज्ञकी आज्ञाके अनुसार संयम अर्थात् वतादिक धारण करना दूसरा चारित्र है। देखिए वही: पाँचवीं गाथाका भावार्थ।

भावरहिओ ण सिज्झइ जइ वित्तवंचरइ कोडि-कोडीओ ।
 जम्मंतराइ चहुसो लंबियहच्छो गिल्यवच्छो ॥
 आचार्य कुन्दकुन्द, अष्टपाहुड: श्री पाटनी दि॰ जैन प्रन्थमाला, मार्राठ, मारवाइ, भावपाहुड: श्र्थी गाथा ।

ने उसे 'मानसचारित्र'की संज्ञासे अभिहित किया है। चारित्र-भक्ति

आचार्य कुन्दकुन्दने लिखा है कि पूर्ण चारित्र पालकर, मोक्ष गये हुए सिद्धों-की वन्दनासे चरित्रगत विश्युखलता दूर होती है और मोक्षसुख प्राप्त होता है। उन्होंने पाँच प्रकारके चारित्रकी भक्तिसे, कर्म-मलका शुद्ध होना लिखा है।

आचार्य समन्तभद्रने लिखा है कि सम्यक्चारित्रके द्वारा जिन्होंने आर्ह्न्त्यपद प्राप्त किया है, वे त्रिलोककी पूजाके अतिशय स्थान हैं।

आचार्य पूज्यपादने आचारके पाँच भेद किये हैं — ज्ञानाचार, दर्शनाचार, तपाचार, वीर्याचार और चारित्राचार। पाँचों ही को वन्दना की है, और पाँच

 ^{&#}x27;स द्विविधो वाह्य आभ्यन्तरइचेति । वाह्यो वाचिकः कायिकश्च वाह्ये-निद्रयप्रत्यक्षत्वात्, आभ्यन्तरो मानसः छद्यस्थाप्रत्यक्षत्वात् , तस्योपरमः सम्यक्चारित्रमित्युच्यते ।' आचार्ये अकलंकदेव, तस्वार्थवार्त्तिक : पं० महेन्द्रकुमार सम्पादित, मारतीय ज्ञानपीठ, काशी, जनवरी १९५३, १११ की वार्त्तिक, पृ० ४ ।

२. जइ रायेण दोसेण मोहेणाणादरेण वा । वंदिता सम्वसिद्धाणं संजदा सा मुसुक्खुणा ॥ संजदेण मए सम्मं सम्बसंजममाविणा । सम्बसंजमसिद्धीओ लब्मदे मुत्तिजं सुहं ॥ दशमितः शोलापुर, १९२१ ई०, आचार्य कुन्दकुन्द, प्राकृत चारित्र-भितः ९वीं-१०वीं गाथा, ए० १५८ ।

सामाइयं तु चारित्तं छेट्टो बट्टावणं तहा । तं परिहारिवसुिद्धं च संजर्म सुदुमं पुखो ॥ जहाखादं तु चारित्तं तहाखादं तु तं पुखो । किचाहं पञ्चहाचारं मंगळं मळसोहणं ॥ देखिए वही : तीसरी, चौथी गाथा, पृ० १५२ ।

४. स्वयोगनिस्त्रिंशनिशातधारया निशात्य यो दुर्जयमोह-विद्विषम् । अवापदाऽऽर्हन्त्यमचिन्त्यमद्मुतं त्रिलोकप्जाऽतिशयाऽऽस्पदं पदम् ॥ ग्राचार्यं समन्तमद्ग, स्वयम्भूस्तोत्र : सरसावा, सहारमपुर, जुलाई १९५१, २३।३, ए० ८२ ।

प्रकारके आचारको घारण करनेवाले मुनियोंको भी नमस्कार किया है। उन्होंने कहा, "पाँच प्रकारका आचार संसार-समुद्रसे पार करनेवाला तीर्य है, उत्कृष्ट मंगलस्प है, उसको मैं नमस्कार करता हूँ।"

चारित्र की महिमाका वर्णन करना, चारित्र-भिवत ही है। आचार्य सोमदेवने संयम, दम और व्यानादिसे युवत चारित्रको नमस्कार करते हुए लिखा है कि चारित्र तो 'सम्यवत्वरत्नाङ्कर' है, उसके विना मुनियोंके वड़े-बड़े तप भी व्यर्ष हैं। एक-दूसरे स्थानपर भाव-विभोर होते हुए उन्होंने लिखा, "मनोकामनाकों-को पूरा करनेके लिए चारित्र चिन्तामणिके समान है, सौन्दर्य तथा सौभाग्यकी निधि है, घरकी वृद्धिके लिए लक्ष्मी है और वल तथा आरोग्य देनेमें पूर्ण समर्थ है। मोक्षके लिए किये गये पञ्चात्मक चरित्रको मैं नमस्कार करता हूँ। उससे विविध स्वगीपवर्ग प्राप्त होते हैं।"

४. योगि-भिवत

'योगि'की व्युत्पत्ति और परिभाषा

'योगो ध्यानसामग्री अप्टाङ्गानि विद्यन्ते यस्य स योगीं',' अर्थात् अप्टांग योगको घारण करनेवाला योगो कहलाता है।

- दशमक्त्यादिसंग्रहः श्रीसिख्संन गोयलीय-सम्पादित, हिन्दी-अन्दित, सलाल, सावरकाँठा, गुजरात, वी० नि० सं० २४८५, इलोक २-८, पृ० १४०-१४७।
- २. 'श्राचारं सहपज्ञभेदमुदितं तीर्थं परं मंगलम् ।' देखिए वही : ८वें क्लोककी पहली पंक्ति, ए० १४७ ।
- ३. ज्ञानं दुर्भगदेहमण्डनमिव स्यात् स्वस्य खेदावहं धत्ते साधु न तत्फल-श्रियमयं सम्यक्त्वरलाहुरः । कामं देव यदन्तरेण विफलास्तास्तास्तपोभूमय-स्तस्मे स्वच्चरिताय संयमदमध्यानादिधामने नमः ॥
 Prof K. K. Handiqui, Yasastilak and Indian Culture, Jainsamskriti Samrakshaka Sangh, Sholapur, 1949, P. 309
- ४. यिच्चन्तामणिरीष्सितेषु वसितः सौरूष्यसाँभाग्ययोः श्रीपणिग्रहकौतुकं कुलवलारोग्यागमे संगमः । यत्पूर्वेश्चरितं समाधिनिधिममाँक्षाय पञ्चात्मकं तच्चारित्रमहं नमामि विविधं स्वर्गापवर्गाष्तये ॥ देखिणु वही : पृ० ३०१ ।
- ५. पं० शाशाबर, जिनसहस्रनामः स्वोपच्छिति और ध्रुतसागरी टीका सिहत,
 पं० हीरालाल सम्पादित, हिन्दी-अन्दित, ६।७२ की स्वोपञ्छिति, ए०९० ।

'योग' शब्द 'युज' घातुसे बना है, और 'युज' घातु समाधि-अर्थमें आती है। जल भरे घड़ेके समान निश्चल होकर, आत्मस्वरूपमें अवस्थित होनेको समाधि कहते हैं। साम्य, समाधि, स्वास्थ्य, योग, चित्त-निरोध और शुद्धोपयोग एकार्थवाची शब्द हैं। इसका अर्थ हुआ कि आत्मस्वरूपमें अवस्थित होना अर्थात् एकतान होना योग है। पातञ्जलिके योगसूत्रमें भी योग शब्द 'युज' घातुसे बना है, और वहाँ मस्तिष्कको सूक्ष्म-ब्रह्ममें एकाग्र कर देना हो योग माना गया है। योगमें एकतानता ही मुख्य है, फिर चाहे वह सूक्ष्म-ब्रह्ममें हो, अथवा शुद्ध आत्मस्वरूपमें। समाधि और ध्यानकी एकता प्रतिपादित की जा चुकी है, अतः योगीको घ्यानी भी कह सकते हैं। ऋषि, मुनि, यति, भिक्षु, तापस, संशित, वती, तपस्वी, संयमो, वर्णी और साधु भी योगीके हो पर्यायवाची शब्द हैं। योगि-भक्ति

आचार्य कुन्दकुन्दने प्राकृत योगि-भनितमें योगियोंकी महिमाका विशद वर्णन किया है। उन्होंने योगियोंको प्रायः अनगार शब्दसे अभिहित किया है। गुणघर अनगारोंकी वन्दना, उन्होंने 'अंजलिमुकुलितहस्त' होकर, हृदयसे की है।

9. 'युज समाधों' देखिए, धनन्जयनाममाला : असरकीर्तिके भाष्यसहित, पं० शम्भुनाथ त्रिपाठी सम्पादित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि० सं० २००७, पृष्ठ ३।

- २. 'आत्मरूपे स्थीयते जलभृतघटवत् निश्चलेन भूयते स समाधिः' पं आशाधर, जिनसहस्रनाम, स्नोपज्ञवृत्ति और श्रुतसागरी टीका सहित, पं हीरालाल सम्पादित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, फरवरी १९५४, ६।७२ की श्रुतसागरी टीका, ए० १८२।
- 'योगिश्चत्तवृत्तिनिरोधः' का माध्य ।
 देखिए, पातञ्जलयोगदर्शनः श्री भगीरथ मिश्र सम्पादित, लखनऊ विश्व विद्यालय, लखनऊ, ११२, ५० ५ ।
- इत्पिर्मुनिर्यतिर्मिक्षुस्ताप्रसः संशितो ज्ञती ।
 तपस्वी संयमी योगी वर्णी साधुक्च पातु वः ॥
 धनक्षयनाममालाः अमरकीर्तिके माप्यसिंहत, पं० शम्भुनाथ त्रिपाठी सम्पादित, मारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि० सं० २००७, ३रा पद्य, एष्ट २ ।
- ५. थोस्सामि गुणधराणं अणयाराणं गुणेहि तच्चेहिं। अंजलिमउलियहत्यो श्रमिवंदंतो सविमनेशा ।। दशमिक्तः शोलापुर, १९२१ ई०, श्राचार्यं कुन्दकुन्द, प्राकृत योगि-मिक्तः पहली गाथा, पृ० १६४।

एक दूसरे स्थानपर उन्होंने, ज्ञानोदकसे निषिक्त, शील गुणसे विभूषित, तपःसुगन्विसे सुगन्वित, राग-हेषसे रहित और शिवपथके नायक ऐसे योगियोंको नमस्कार किया है।

इन्हीं आचार्यने तिरकुरलमें लिखा है, "यदि तुम इन्द्रियोंको जीतनेवाले महर्पियोंको शक्तिको मापना चाहते हो, तो देवोंके सम्राट् इन्द्रकी ओर देखो, जो उन महर्पियोंको शक्तिमें सदा तल्लीन रहता है।"

आचार्य समन्तभद्रने महान् योगी मुनिसुव्रतनायकी वन्दना करते हुए लिखा है, ''आप अनुपम योगवलसे आठों पाप-मलरूप कलंकोंको, भस्मीभूत करते हुए, संसारमें न पाये जानेवाले सौख्यको प्राप्त हुए हैं। आप मेरी संसार-शान्तिके लिए भी निमित्तभूत होवें।''³

व्याचार्य पूज्यपादने संस्कृत योगि-भिवतमें, योगियोंके द्वारा किये गये विविध तपोंका विश्वद वर्णन किया है। वन्तमें उन्होंने योगीकी स्तुति करते हुए लिखा है, "तीन योग धारण करनेवाले, वाह्य और आभ्यन्तर रूप तपसे सुशोभित, प्रवृद्ध पुण्यवाले, मोक्षरूपी सुखकी इच्छा करनेवाले मुनिराज, मुझ स्तुतिकर्त्ताको सर्वोत्तम शुक्लध्यान प्रदान करें।"

- णाणोदयाहिसित्ते सीलगुणिवहृसिये तवसुगन्धे । ववगयरायसुदहे सिवगइपहणाय्गे वन्दे ॥ देखिए वही : १४वीं गाथा, पृ० १७९ ।
- विजिताक्ष महर्पाणां शक्तिरत्रास्ति कीदशी ।
 ज्ञातुमिच्छिति चेतिहीं पश्य मक्तं सुराधिपम् ॥
 प्रलाचार्य (क्वन्दकुन्दाचार्यः), कुरलकाव्य : पं० गोविन्दराय जैन, हिन्दीसंस्कृत-श्रनृदित, महरौनी-श्राँसी, चीर नि० सं० २४८०, सुनि माहाश्यम्संस्कृत : पवाँ श्लोक, पृ० ।
- ३. दुरित-मल-कलक्षमप्टकं निरुपम-योग-वलेन निर्दृष्टन् । असवद्मव-सोल्यवान् भवान् भवतु ममापि भवोपशान्तये ॥ आचार्य समन्तमद्ग, स्वयमभूस्तोत्रः पं० जुगलकिशोर सम्पादित, हिन्दी-अन्दित, वीरसेवामन्दिर, सरसावा, जुलाई १९५१, २०।५, पृ० ७३ ।
- इति योगत्रयधारिणः सकलतपशालिनः प्रवृद्धपुण्यकायाः ।
 परमानन्द्युखेपिणः समाधिमध्यं दिशन्तु नो मदन्ताः ॥
 दशभवयादिसंग्रहः श्री सिद्धसेन सम्पादित, सलाल, [नावरकाँटा],
 गुजरात, वी० नि० सं० २४८१, आचार्य पूज्यपाद, संस्कृत योगि-मिनः :
 ८पाँ पद्य, ए० १५६ ।

तीर्यंकरके गणघरोंको 'योगि' संज्ञासे अभिहित किया जाता है। आचार्यं जिनसेनने भगवान् महावीरके प्रधान गणघरको 'योगीन्द्र' और 'महायोगी' कहा है। उनकी वन्दना करते हुए आचार्यने कहा, "हे देव! आप महायोगी हैं, अतः आपको नमस्कार हो, आप महा वृद्धिमान् हैं, अतः आपको नमस्कार हो, आप जगत्के रक्षक और वड़ी-वड़ी ऋद्धियोंके धारक हैं, अतः आपको नमस्कार हो।" उनको ही आचार्यने परमवन्य, परमगुरु, भनतोंको ज्ञान-सम्पत्ति देने-वाला तथा विश्वको धर्मसंहिताका निर्माता स्वीकार किया है। "

पं० आशाघरने अपने सहस्रनाममें 'योगि-शतक'की भी रचना की है। इसमें उन्होंने भगवान् जिनेन्द्रको योगी माना है। एक स्थानपर उन्होंने लिखा, "हे भगवन्! आप योगीन्द्र है, क्योंकि आप योगियों अर्थात् ध्यानियोंके इन्द्र हैं।" प्रक-दूसरे स्थानपर उन्होंने कहा, "हे भगवन्! आप योगज्ञ हैं, क्योंकि आप योग अर्थात् धर्म्य और शुक्ल दो ध्यानोंका अनुभव करते हैं।"

मगविज्ञनसेनाचार्यं, महापुराण : प्रथम भाग, पं० पञ्चालाल सम्पादितं, मारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि० सं० २००७, २३।१९४, पृ० ५७१।

२. देखिए वही : २१६५, पृष्ट ३५ ।

 ^{&#}x27;महायोगिन् नमस्तुभ्यं महाप्रज्ञ नमोऽस्तु ते ।
 नमो महात्मने तुभ्यं नमः स्तात्ते महर्द्धये ॥'
 मगवजिनसेनाचार्यं, महापुराण : माग १, पं० पन्नालाल सम्पादितं, मार-तीय ज्ञानपीठ, काशी, वि० सं० २००७, २।६५, पृ० ३५ ।

४. त्वमेव परमो वन्धुस्त्वमेव परमो गुरुः । त्वामेव सेवमानानां मवन्ति ज्ञानसम्पदः ॥ त्वयैव मगवन् विक्वा विहिता धर्मसंहिता । अत एव नमस्तुम्यममी कुर्वन्ति योगिनः ॥ देखिए वही : २।७४, २।७५, पृष्ठ ३७ ।

५. 'योगिनां ध्यानिनामिन्दः स्वामी'। पं० श्राशाधर, जिनसहस्रनाम : पं० हीरालाल सम्पादित, भारतीय ज्ञान-पीठ, काशी, फ़रवरी १९५४, ६१७५ की स्वोपज्ञवृत्ति, पृ० ९२।

 ^{&#}x27;योगं धम्यं-ग्रुक्लध्यानद्रयं जानात्यनुभवतीति'।
 देखिए वही : ६१८२की स्वोपज्ञवृत्ति, पृ० ९६ ।

५-आचार्य-भिवत

'आचार्य'की व्युत्पत्ति

'आचार्य' शब्द 'चर' घातुसे बना है। 'चर'का अर्थ है चलना अथवा आच-रण करना। 'चरेराङि चागुरी' से 'आचार्यते आचार्यः' व्युत्पत्ति निष्पन्न होती है। इसका अर्थ है कि आचार्य वह है, जिसके उत्तम चारित्रका अन्य जन अनुकरण करने लगें।

अमरकोशके अनुसार आचार्य वह है, जो मन्त्रकी व्याख्या करनेवाला, यज्ञमं यजमानको आज्ञा देनेवाला और व्रतोंका घारण करनेवाला हो। जैनाचार्यके. ३६ गुणों में महाव्रतों का उत्तम स्थान है। जैनाचार्यका मुख्य गुण मन्त्रकी व्याख्या करना ही है। सर्वज्ञकी वाणी मन्त्र कहलाती है, उसकी व्याख्या करनेका अधि- कार केवल आचार्यको ही होता है। अभिधानराजेन्द्रकोशमें आचार्यको नमस्कार

वामन जयादित्य, काशिकावृत्तिः एस० मिश्रा सम्पादित, तृतीय संस्करण, बनारस, १९५२ ई०, ४।२।१४।

२. 'मन्त्रव्याख्याकृदाचार्य आदेष्टा त्वध्वरे वती'। देखिए अमरसिंह, अमरकोशः संक्षिप्त माहेश्वरी टीका युक्त, आचार्य नारा-यणराम संशोधित, निर्णयसागर प्रेस, त्रम्बई, सन् १९४०, १३६०वीं पंक्ति ।

१२ तप—श्रनशन, अवमोदर्ग, वृत्तिपरिसंख्यान, रसपरित्याग, विविक्त-श्रयसन, कायक्लेश, प्रायदिचत, विनय, चैयावृत्य, स्वाध्याय, घ्युत्सर्ग श्रोर ध्यान । १० धर्म—उत्तमक्षमा, माद्व, आर्जव, शौच, सत्य, संयम, तप, त्याग, आर्किचन्य, ब्रह्मचर्य । ५ श्राचार—ज्ञानाचार, दर्शनाचार, तपा-चार, वीर्याचार, चारित्राचार । ६ आवश्यक—सामायिक, चतुर्विशतिस्तव, वन्द्ना, प्रतिक्रमण, कायोत्सर्ग, प्रत्याख्यान । ३ गुप्ति—कायगुप्ति, वचन-गुप्ति श्रोर मनोगुप्ति ।

किशनसिंह, कियाकोश: जैन पुस्तक भवन, हरीसन रोड, कलकत्ता, पृष्ट १२०।

४. हिंसा, श्रनृत, स्तेय, श्रव्रह्म और परिग्रह रूप पाँच पापोंक पूर्ण त्यागको महाव्रत कहते हैं। इस भाँति अहिंसा, सन्य, श्रचौर्य, व्रह्मचर्य और श्रपिग्रह महाव्रत कहलाते हैं। देखिए, उमास्वाति, तत्त्वार्थसूत्र: चौरासी, मधुरा, ७१९,२, ए० १५६-१५७।

पन्त्रं श्रुतं कृतचान् इति मन्त्रकृत्'से भगवान् जिनेन्द्र मन्त्रकृत् कहन्त्राने हैं।
 पं० आशाधर, सहस्रनामः पं० हीरालाल सम्पादित, भारतीय झानपीट,
 काशी, पाइ८की स्वोपज्ञृति एष्ट ८८।

करनेसे विद्या और मन्त्रको सिद्धि स्वीकार की गयी है। प्रमिशास्त्रोंके आधारपर आचार्यकी परिभाषा

पंचपरमेष्ठियोंकी गणनामें अरिहंत और सिद्धके पश्चात् आचार्यका ही स्थान है। आचार्यकी परिभाषा वतलाते हुए कुन्दकुन्दाचार्यने अप्रपाहुडमें लिखा है, "जो ज्ञानमय हैं, संयममें शुद्ध हैं, सुत्रीतरागी हैं, और साधारण मुनियोंको कमोंका क्षय करनेवाली शुद्ध शिक्षा—दीक्षा देते हैं, वे आचार्य परमेष्ठी जिनेन्द्रदेवके साक्षात् प्रतिविम्व अर्थात् सदृश हैं।"

आचार्य पूज्यपादने सर्वार्धिसिद्धमें लिखा है, "जो स्वयं व्रतोका आचरण करते हैं और दूसरोंसे करवाते हैं, वे ही आचार्य कहलाते हैं।"

श्री योगीन्दुने परमात्मप्रकाशमें कहा है, ''आचार्य वह ही है, जो निश्चय और व्यवहाररूप पंचाचारोंसे युक्त, शुद्धोपयोगको भावनासे सहित, वीतराग निर्विकल्पक समाधिका स्वयं आचरण करता है और दूसरोंको भी करवाता है।''

मत्तीद् जिणवराणं खिजंती पुन्वसंचिआ कम्मा ।
 ध्यायरिअ नमुक्कारेण विज्ञमंता य सिज्झंति ॥
 अमिधानराजेन्द्रकोश, ५वाँ माग, १०९७वीं गाथा : ए० १३६६ ।

जिणविम्बणाणमयं संजमसुदं सुवीयरायं च ।
 जं देइ दिक्खिसिक्खा कम्मक्खयकारणे सुद्धा ॥
 आचार्य कुन्दकुन्द, अष्टपाहुड: श्री पाटनी दि० जैन प्रन्थम।ला, मारीठ, मारवाइ, बोधपाहुड: १६वीं गाथा ।

२. 'तत्र प्राचरित तस्माद् व्रतानि इति आचार्यः' आचार्य प्रयपाद, सर्वार्थसिद्धिः पं॰ फूलचन्द्र सम्पादित, मारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि॰ सं॰ २०१२, ९१२४ का माप्य, पृष्ठ ४४२ ।

४. विशुद्धशानदर्शनस्वमावशुद्धात्मतत्त्वसम्यक्थ्रद्धानञ्चानानुष्टानविहर्द्देचेच्छा -निर्मृतिरूपं तपद्मचरणं स्वशक्त्यनवगृहनवीर्थेरूपाभेदपञ्चाचाररूपात्मकं शुद्धोपयोगमावनान्तर्भूतं वीतरागनिर्विकल्पसमाधि स्वयमाचरन्त्यन्याना-चारयन्तीति भवन्त्याचार्यास्तानहं चन्दे । श्री योगीन्दु, परमात्मप्रकाशः श्री आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये सम्पादित, श्रीपरमश्रुतप्रमावकमण्डल, वम्बई, १९३७ ई०, ११७ की ब्रह्मदेवकृत संस्कृतवृत्तिः पृष्ट १५, इन्द्रनिद, नीतिशास्त्र ।

इस भांति यह सिद्ध है कि, आचार्य स्वयं उच्च चारित्रका पालन करता है और दूसरोंको भी करवाता है। वह मुनि-संघका अग्रणी होता है। मुनि-जीवनके संचालनमें उसकी आज्ञा अन्तिम और मान्य होती है। इन्द्रनिन्दिके नीति-शास्त्रमें लिखा है, "पंचाचारमें रत, मूलाचारका जानकार और चतुर्वण संघका अग्रणी आचार्य कहा जाता है।"

आचार्यके पर्यायवाची शब्द और उनकी व्युत्पत्ति

आचार्यको 'प्रशस्ता वागस्तीत्यस्य वाग्मी, प्रजानातीति प्राज्ञः, मेघास्त्य-स्य मेघावी, वेत्ति जानातीति विद्वान्, अभिगतं रूपं (विद्या) येनाभिरूपः, विविधं चष्टे विचक्षणः, पण्डा (बुद्धिः) सञ्जाताऽस्येति पण्डितः, सूते बुद्धं सूरिः और न्याये विचारे नियुक्तो नैयायिकः, कहते हैं।

आचार्य-भक्ति

शुद्ध-भावसे आचार्यमें अनुराग करना, आचार्य-भिवत कहलाती है। विन्रागसे अनुप्राणित होकर ही भवत, कभी तो आचार्योंको नये-नये उपकरणोंका दान देता है, कभी विनयपूर्वक उनके सामने जाता है, कभी उनके प्रति आदर दिखाता है, और कभी शुद्ध मनसे उनके पैरोंका पूजन करता है।

'क्षाचार्यमें अनुराग'का तात्पर्य है--आचार्यके गुणोंमें अनुराग । कुन्दकुन्दाचार्य-ने आचार्योको प्रणाम किया है, किन्तु उन्हींको, जो उत्तम-क्षमा, प्रसन्नभाव, वीत-

पञ्चाचाररतो निःखं मूलाचारविद्यणीः । चतुर्वर्णस्य संवस्य यः स आचार्य इप्यते ।। इन्द्रनन्दि, नीतिशास्त्र ।

२. धनञ्जयनाममाला : अमरकीर्त्तिके माध्यसहित, पं० शम्भुनाथ त्रिपाठी सम्पादित, मारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि. सं. २००७, ११ वें इलोकका धमरकीर्तिकृत भाष्य, पृष्ट ५६ ।

 ^{&#}x27;अर्हदाचार्येषु बहुश्रुतेषु प्रवचने च माविवशुद्धियुक्तोऽनुरागो मिनतः' शाचार्य प्र्यपाद, सर्वार्थसिद्धिः पं० फूलचन्द्र सम्पादित, मारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि० सं० २०१२, ६।२४ का माप्य, पृष्ठ ३३९।

४. श्राचार्याणामपूर्वोपकरणदानं सम्मुखगमनं सम्भ्रमविधानं पादपूजनं दान-सम्मानादिविधानं मनः ग्रुद्धियुक्तोऽनुरागश्चाचार्यभिक्तरूच्यते । आचार्य श्रुतसागर सूरि, तत्त्वार्धवृत्तिः पं० महेन्द्रकुमार सम्पादित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशो, वि० सं० २००५, ६।२४की ब्याख्या, ए० २२८-२२९ ।

1

रागता, और तेजस्वितासे युक्त हैं, तथा जो गगनकी भाँति निल्प्ति और सागर-की भाँति गम्भीर हैं।

बाचार्य पूज्यपादने संस्कृत बाचार्यभिवतमें, आचार्यके विविध गुणोंका विशद वर्णन किया है। ऐसे गुणोंसे संयुक्त बाचार्योकी भिवतमें उनकी पूर्ण बास्था है। योगमें स्थिर, तपकी नानाविधियोंके सम्पादनमें अग्रणी, पाप-कर्मके उदयसे होने-बाले जन्म-जरा-मरणके बन्त्रनोंसे मुक्त बाचार्योको, 'मुकुलोकृतहस्तकमलशोभित-शिरसा' नुमस्कार करनेसे, अविनश्वर, निर्वोप और अनन्त मोक्ष-सुख प्राप्त होता है।

श्री यतिवृपभने भी आचार्यके गुणोंका वर्णन कर, उनकी प्रसन्नता प्राप्त करनेकी अभिलापा की है। श्री शिवार्यकोटिने भगवती आराधनामें, विशुद

उत्तमसमाए पुढवी पसण्णमावेण श्रव्छजलसरिसा ।
 कर्मिधणदहणादो श्रमणी वाऊ श्रसंगादो ॥
 दशमनित : शोलापुर, सन् १९२१, श्राचार्य कुन्दकुन्द, प्राकृत आचार्य-मक्ति : ५वों गाथा, पृष्ठ २१० ।

रायणिमव णिरुवलेवा अक्छोहा सायरुव्यमुणिवसहा ।
 एरिस गुणिश्लयाणं पायं पणमामि सुद्धमणो ।।
 देखिए वही : आचार्य कुन्दकुन्द, प्राकृत आचार्यमिनत : दठी गाथा,
 पृष्ठ २९० ।

ईदृशगुणसम्पन्नान्युप्मान् मक्त्या विशालया स्थिरयोगान् ।
विधिनानारतमप्रयान्मुकुलीकृतहस्तकमलशोभितशिरसा ।।
प्रमिनौमि सकलकलुपप्रभवोदयजन्मजरामरणवन्धनमुक्तान् ।
शिवमचलमनवमक्षयम्बयाहतमुक्तिसौख्यमस्त्वित सत्तम् ।
दशमक्त्यादिसंग्रह : श्री सिद्धसेन सम्पादित, सलाल, सावरकाँठा, गुजरात,
प्राचार्य प्रयपाद, संस्कृत आचार्यमक्ति : १०,११ इलोक, पृष्ट १६३ ।

४. पंचमहन्त्रयतंगा तक्कालिय स पर समय सुद्धारा। णाणा गुणमरिया आइरिया मम पसीदंतु॥ श्री यतिवृपम, तिलोयपण्णितः भाग १, ढाँ० श्रादिनाथ नेमिनाथ उपाप्ये और ढाँ० होरालाल जैन सम्पादित, पं० वालचन्द्र हिन्दी-अन्दित, जैन संस्कृति संरक्षक संघ, शोलापुर, १९४३ ई०, पहला श्रध्याय, तीसरी गाथा।

भावसे आचार्योको तीव्र भिवत करनेको वात कही है। श्रो सोमदेवमूरिने छष्ट द्रव्योंसे आचार्यको पूजा करनेका निर्देश किया है। एक स्थानपर उन्होंने लिखा है, "तत्त्व-ज्ञानके प्रकाशसे जिन्होंने, कर्मोंके वन्यकपी अन्यकारको दूर भगा दिया है; ऐसे आचार्यके चरण-युगलको मैं चन्दनसे पूजा करता हूँ।"

आचार्योका स्मरण

आचार्योका स्मरण, जिनेन्द्रके स्मरणको भाँति हो मंगळ देनेवाला होता है। अनेक आचार्योने अपनेसे पूर्व हुए आचार्योका स्मरण, केवल इसलिए किया है, जिससे उनके शास्त्र, निर्विद्य रूपसे समाप्त हो सकें। आचार्य जिनसेनने अपने महापुराणके प्रारम्भमें हो समन्तभद्र, सिद्धसेन, भट्टाकलंक, पावकेशरी, प्रभाचन्द, शिवकोटि, जटासिहनन्दि और वीरसेन आदिको बन्दना मंगल-प्राप्तिके लिए ही की है।

श्रीसिद्धसेनने पहली द्वात्रिशिकामें समन्तभद्रका^र, और श्रीजिनसेनाचार्यने हरिवंशपुराणमें समन्तभद्र और सिद्धसेन दोनोंका गौरवपूर्ण स्मरण किया है ।

अरहंतसिद्धचेदिय, पवयण आयित्य सन्वसाध्सु ।
 तिन्वं करेदि मत्ती, णिन्विदिगिच्छेण भावेण ॥
 शिवार्यकोटि, भगवती श्राराधना : मुनि श्री अनन्तकीर्ति दिगम्बर जैन
 यन्यमाला, अष्टम पुष्प, वम्बई, स्वर्गीय पण्डित सदासुखलालजी कृत
 मापावचिनका सहित, वि. सं. १९८९, पृष्ठ ३०१ ।

रः तत्त्वालोकावगमगलितध्वान्तवन्धस्थितीना मिर्ष्टि तेपामहमुपनये पाद्योद्यन्दनेन । K. K. Handiqui, Yasastilak and Indian Culture, Jaina— Samskriti Samrakshaka Sangha, Sholapur, 1949, P.311.

भगवजिनसेनाचार्थ, महापुराण: पहला मान, पं० पन्नालाल सम्पादिन, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि. सं २००७, ११४१-५९, ए० १०१

४. य एप पड्जीव-निकाय-विस्तरः परेरनालीटपथस्त्वयोदितः । अनेन सर्वज्ञ-परीक्षण-क्षमास्त्वयि प्रसादोदयसोत्सयाः स्थिताः ॥ आचार्य सिद्धसेन, द्वात्रिंशिका-स्तोत्रः अवन्ति सहित, श्री उदयसागरस्रि सम्पादित, गुजराती ज्याख्यायुक्त, जैनधर्म प्रसारक सभा, भावनगर, १९०३ ईस्वी, पहली द्वात्रिंशिकाः १३वाँ परा ।

५. श्रीजिनसेन (शक संवत् ७०५) हरिवंशपुराण, माणिकचन्द्र दि० जैन संस्कृत ग्रन्थमाला, वस्वई, द्वितीय भागका अन्त, गुर्वापली, २९-३० रलोक ।

श्री वादिराजसूरिने 'पार्वनाथचारित्र'के प्रारम्भमें ही आचार्य गृद्धिपच्छ, स्वामी समन्तभद्र, आचार्य अकलंक और भगविज्जिनसेन आदि अनेक आचार्योंकी वन्दना भक्तिके साथकी है।

रत्नसूरिने अममचरित्र (वि. सं. १२५२) में, प्रद्युम्नसूरिने समरादित्य (वि. सं. १३२४) में और श्रीवादिदेवसूरिने स्याद्वादरत्नाकर (१२-१३ शताब्दी विक्रम) में सिद्धसेन दिवाकरकी तर्कप्रधान बुद्धिकी सराहना करते हुए, उनकी वन्दना की है। उनका पूर्ण विश्वास था कि दिवाकरके आशीर्वादसे हमारा अज्ञानान्धकार अवश्य दूर हो जायेगा, क्योंकि उनके उदय होनेपर वादिगणक्षी उल्कू अस्तंगत हो जाते हैं।

आचार्य-भिवतका फल

आवार्योकी भिवत करनेसे सम्यग्ज्ञान प्राप्त होता है। कुन्दकुन्दाचार्यका कथन है, "मुझ अज्ञानीके द्वारा आपके गुणोंके समूहकी जो स्तुति की गयी है, वह गुरुभिवतसे युवत मुझको बोधि-लाभ देवे।" इन्हीं आचार्यने एक दूसरे स्थानपर कहा है कि, आचार्योंको भिवत करनेवाला, अष्ट-कर्मोका नाश करके, संसार-समुद्रसे पार हो जाता है।

श्रीमद्वादिराजसूरि, पार्क्वनाथचिरित्र (वि. सं. १०८२), पं० श्रीलाल जैन, हिन्दी अन्दित, जयचन्द्र जैन प्रकाशिल, कलकत्ता, वी. नि० सं. २४४८, पहला सर्ग, इलोक १६–३०, पृ० ६–११।

पं० जुगलकिशोर मुख्तार, जैन साहित्य और इतिहासपर त्रिशद प्रकाश :
 श्री वीर शासन संघ कलकत्ता, जुलाई १९५६, पृष्ठ ५७२ ।

तमतोमं स हन्तु श्री सिद्धसेनदिवाकरः ।
 यस्योदचे स्थितं मूकैरुल्कैरिव वादिमिः ॥
 प्रचुम्नसूरि (१४वीं शताब्दी विक्रम), समरादित्य : पं० जुगलिकशोर सुख्तार, जैन साहित्य ग्रीर इतिहासपर विशद प्रकाश : कलकत्ता, पृ० ५७२।

तुम्हं गु-ागणसंथुदि अजाणमाणेण जो मया वुत्तो ।
 देउ मम वोहिलाहं गुरुमित्तजुद्दयओ णिच्चं ॥
 दशमिक्तः शोलापुर, सन् १९२१, आचार्य कुन्दकुन्द, प्राकृत आचार्य-मिक्तः १०वीं गाथा, पृ० २१३।

पुरुगिक्तसंयमाम्यां च तरित संसारसागरं घोरम् ।
 छिन्दन्ति अप्टकर्माणि जन्म-मरणे न प्राप्नुवन्ति ॥

[े]खिए वहीं : क्षेपक इलोक, पृ० २१४।

आचार्य उमास्त्रातिने आचार्य-भिनतको, तीर्ध्यूरं नाम-कर्मचे आस्त्रवका कारण माना है। अर्थात् आचार्यको भिन्त करनेवालो तीर्थकरके पदको प्राप्त कर सकता है।

युगप्रधान श्री जिनदत्तसूरिके स्मरणमें, स्थान-स्थानपर 'दादावाणियों'को रचना हुई है। उनमें सूरिजीकी पाटुकाएँ और मूर्तियाँ स्थापित की गयी हैं। वे भक्तोंकी इच्छाओंको पूर्ण करनेके लिए साझात् कत्यतकके समान हैं।

इन महर्षियोंके गुण-स्तवनको पढ़ने और सुनने माप्रसे ही सिद्धि-सुख प्राप्त होता है।

६-पंचपरमेष्ठि-भिवत

पंच-परमेष्ठी

ं अरहन्त, सिद्ध, आचार्य, चपाध्याय और लोकके सर्व-साधु पंच-परमेण्ठी भह-लाते हैं। यह क्रम, साधुसे अरहन्त तक, उत्तरोत्तर अधिकाधिक आत्म-गूडिकी दृष्टिसे किया गया है। सिद्धके अधिक पवित्र होनेपर भी, लोकोपकार करनेके कारण अरहन्तको प्रथम स्थान मिला है। दोनोंका भेद, सिद्ध-भिन्तमें लिखा जा चुका है। आचार्यका स्वरूप भी आचार्य-भिन्तमें कहा गया है।

उपाध्याय वह है, जिसके पास जाकर मोक्षके लिए शास्त्रोंका अध्ययन किया जाता है। वह अज्ञानरूपी अन्यकारमें भटकते हुए जीवोंको जानरूपी प्रकाश

ऑर

'मोक्षार्थसुपेत्याधीयते शास्त्रं तस्मादिन्युवाध्यायः ।' श्राचार्यं धुतसागरसूरि, तत्त्वार्धवृत्ति : भारतीय ज्ञानपीट, काशी, एए ३०४ ।

उमास्वाति, तत्त्वार्थसूत्र: पं० केलाशचन्द्र सम्पादित, मधुरा, ए० १५३ ।

२. अगरचन्द नाहटा, युगप्रधान श्री जिनदत्तसृरि : पृष्ठ १०-११।

३. जो पढद् गुणइ निसुग्रद् इणमो गुणमंथयं सहिरसीणं । सिरिधममघोसमणहं काउं सो लहद्द सिद्धिसुहं ॥ श्रीधर्मघोपसूरि (वि. सं. १३०२-१३२९), इतिप्रमंडलस्तव : संस्कृत टीका सिहत, २०९वाँ पद्य, जैनस्तीत्र सन्दोह् : प्रथम माग, गुनि चनुर-विजय सम्पादित, अहमदाबाद, वि. सं० १९८९, एष्ट ३३९ ।

थ. 'मोक्षार्थं शास्त्रमुपेत्य तस्माद्धीयत इत्युपाध्यायः ।' श्राचार्यं पूज्यापाद, सर्वार्थसिद्धिः मारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि. सं० २०१२, ९।२४ का माप्य, पृष्ट ४४२ ।

प्रदान करता है। जपाध्याय विद्वान् होता है और चरित्रवान् मी। उपाध्याय वह ही हो सकता है, जो साधुके चरित्रको पूर्ण रूपसे पाल चुका हो। जहाँतक शिक्षा देनेका सम्बन्ध है, आचार्य और उपाध्याय दोनों समान हैं, किन्तु दीक्षा देना और संघपर अनुशासन करना, आचार्य ही का अधिकार है।

सायु वह है, जो विरकालसे; ज़िनदीक्षामें प्रवृज्ञित हो चुका हो। उसे दृढ़तापूर्वक शील-व्रतोंका पालन करना चाहिए और रागसे रहित तथा विविध विनयोंसे युक्त होना ही चाहिए। यद्यपि उसका सम्बन्ध शिक्षा-दीक्षा देनेसे नहीं होता, फिर भी रत्न-त्रयके साधना-पथपर वह आचार्य-उपाध्यायकी भाँति ही वढ़ता है।

परमेष्ठी शब्द और उसकी व्याख्या

पं० आशाधरने 'परमेष्ठि' शब्दको ब्युत्पत्ति 'जिनसहस्रनाम' की स्वोपज्ञवृत्ति में लिखी है, ''परमे उत्कृष्टे इन्द्र-घरणेन्द्र-नरेन्द्र-गणेन्द्र।दिवन्दिते पदे तिष्ठतीति परमेष्ठी । अचार्य कुन्दकुन्दने मोक्ष-पाहुडमें

अण्णाण घोरतिमिरे दुरंततीरिहा हिडमाणाणं ।
 भवियाणुजोययरा उवज्झया वरमिदं देंतु ॥
 श्री यतिवृषम, तिलोयपण्णित्त : प्रथम माग, जैन संस्कृति संरक्षक संघ,
 गोलापुर प्रकाशन, १९४३ ई०, ४थी गाथा ।

जो रयणत्तयज्ञतो णिचं धम्मोवएसणे णिरदो ।
 सो उवझान्रो ग्रणा जदिवरवसहो णमो तस्स ।।
 नेमिचन्द्राचार्य, द्रव्यसंग्रह : पं० भुवनेन्द्र सम्पादित, जिनवाणी प्रचारक कार्यालय, कलकत्ता, वी० नि० सं० २४६२, ५३वीं गाथा, पृ० ४० ।

 ^{&#}x27;चिरप्रव्रजितः साधुः'
 आचार्य पूज्यपाद, सर्वार्थिसिद्धिः भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, ९१२४, पृ०४४२।

थिरधरिय सीलमाला ववगयराया जसोहपडहत्था ।
 बहुविश्यभूसियंगा सुहाइं साहू पयच्छंतु ॥
 श्री यतिवृषम, तिलोयपण्णितः प्रथम माग, शोलापुर, १९४३ ई०,
 ५वीं गाया ।

५. पं॰ आशाधर, जिनसङ्स्रनामः भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि. सं॰ . २०१०, २।२३ की स्वोपज्ञज्ञति, षृष्ट ६५ ।

लिखा है, ''अरहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाघ्याय और साघु, मेरी आत्मामें ही प्रकट हो रहे हैं, अतः आत्मा ही मुझे शरण है। ''श्री योगीन्द्रने भी कहा, ''यद्यपि वे सिद्ध परमेष्टी व्यवहार नयसे लोकके शिखरके ऊपर विराजते हैं, किन्तु शुद्ध निश्चय नयसे वे अपने आत्मस्वरूपमें ही स्थित हैं।

परमेष्ठी वह है, जो मलरहित, शरीररिहत, अनिन्द्रिय, केवलज्ञानी, विशुद्धात्मा, परमिजन और शिवल्क्कर हो। मलरिहतका तात्पर्य है—अठारह दोपों से शुद्ध होना। यह परमेष्ठीका सबसे बढ़ा गुण है। इसीकी आचार्य समन्त- भद्रने 'प्रदोपमुक्', श्री सिद्धसेनने 'उक्तदोपैविविजतः' और आचार्य पूज्यपादने '

- अरुहा सिद्धायिरया उज्झाया साहु पंच परमेटी ।
 ते विहु चिट्टिहि श्राधे तम्हा आद्य हु मे सरणं ॥
 श्राचार्य कुन्दकुन्द, अष्टपाहुड : श्री पाटनी दि॰ जैन प्रन्थमाला, मार्रीठ, मारवाड़, मोक्षपाहुड : १०४वीं गाथा ।
- २. ते पुणु वंदर्जे सिद्ध-गण जे अप्पाणि वसंत । लोयालोउ वि सयलु इहु अच्छिहें विमलु णियंत ॥ योगीन्दु, परमात्मप्रकाशः श्री परमश्रुत प्रभावक मण्डल, वस्वहं, १९३७ ई०, ११५, पृष्ठ ११.
- मलरहिओ कलचित्तो अणिन्द्ओ केवलो विसुद्धपा ।
 परमेट्टी परमिलणो सिवद्धरो सासओ सिद्धो ।।
 प्राचार्य कुन्दकुन्द, अष्टपाहुड : श्री पाटनी दि० जैन ब्रन्यमाला, मारीह,
 मारवाद, मोक्ष पाहुड : ६ठी गाथा ।
- ४. श्रुधा, तृषा, जरा, रोग, जन्म, मरण, भय, मइ, राग, हेर, मोह, चिन्ता, अरित, निद्रा, विस्मय, विषाद, स्वेद और खेद। आचार्य समन्तमद्र, समीचीन धर्मशास्त्रः पं० जुगलकिशीर मुल्नार सम्यावित, वीरसेवामन्दिर, दिली, १९५५ ई०, ११६, ए० ३९।
- भ्रुत्पिपासा-जरातंक-जन्माऽन्तक-भय-स्मयाः ।
 न राग-ह्रेप-मोहाश्च यस्याप्तः स प्रकीर्त्यते प्रदोपमुक् ॥
 देखिए वही : ११६, ए० ३९. ।
- ६. आचार्य सिद्धसेन, हात्रिंतिकास्तीत्रः अवच्रिसहित, श्री उदयमागरम्रि सम्पादित, गुजराती च्याख्या युक्त, जैनधर्म प्रसारक समा, मादनगर, १९०३ ई०, देखिए स्वयम्भूस्तुति ।

'निर्मल: केवल: शुद्धों' कहकर अभिन्यक्त किया है। णमोकार मन्त्र और उसका महत्त्व

जैनोंका प्रसिद्ध 'णमोकार मन्त्र' पंच परमेष्ठीसे ही सम्बन्धित है। इसमें अरहंत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और लोकके सर्व साधुओंको नमस्कार किया गया है।

जैन-परम्परामें 'णमोकार मंत्र', सृष्टिकी भाँति ही अनादि निधन माना जाता है । भगवान् महावीरने १४ पूर्वोकी विद्या, अपने गणधरोंको स्वयं प्रदान की थी। उनमें विद्यानुवादपूर्वका प्रारम्भ णमोकार मंत्रसे ही हुआ था। विद्यानुवाद; मंत्र-विद्याका अपूर्व ग्रन्थ था। अभी मोहनलाल भगवानदास झावेरीने, जैन मंत्र- चास्त्रका प्रारम्भ, ईसासे, ८५० वर्ष पूर्व, अर्थात् भगवान् पादर्वनाथके समयसे स्वीकार किया है। हो सकता है कि पादर्वनाथके समयमें भी '१४ पूर्व', 'पहलेसे

निर्मलः केवलः शुद्धो विविक्तः प्रभुरण्ययः ।
 परमष्टी परमात्मेति परमात्मेदवरो जिनः ।।
 आचार्य देवनन्दि पूज्यपाद, समाधितन्त्रः वीरसेवामन्दिर, सरसावा,
 इठा इलोक ।

२. णमो अरहंताणं, णमो सिद्धाणं, णमो आयरियाणं, णमो उवज्झायाणं, णमो छोए सन्वसाहूणं ।

The original doctrine was contained in the fourteen puvvas (purvas) "old texts," which Mahavira himself had taught to his Ganadharas. Dr. Jagdish chandra Jain, Life in Ancient India as depicted in the Jain Canons, New Book Company, Ltd, Bombay, 1947. p. 32.

४. कहा जाता है कि सुनि सुकुमारसेन (७वीं शताब्दी ईसवी) के विद्या-नुशासनमें, विद्यानुवादकी विखरी सामग्रीका संकलन हुआ है। विद्या-नुशासनकी हस्तलिखित प्रति जयपुर और अजमेरके शास्त्र मण्डारोंमें मौजूद है।

^{4.} Mr. Jhaveri thinks that the Mantrasastra among the Jains is also of hoary antiquity. He claims that its antiquity goes back to the days of Parsvanatha, the 23rd Tirthankara, who flourished about 850 B.C.

Dr. A. S. Altekar, Mantrasastra and Jainism, Jain Cultural Research Society, Banaras Hindu University, P. I.

आयी हुई विद्यां के रूपमें प्रतिष्ठित हों।

उपलब्ध ऐतिहासिक सामग्रीके आंधारपर, णमोकार मंत्रका प्राचीनतम उल्लेख हायीगुम्फके शिलालेखमें प्राप्त होता है, जिसके निर्माता सम्राट् खार-वेल ईसासे १७० वर्ष पूर्व हुए हैं।

लिखित साहित्यका जहाँतक सम्बन्ध हैं, आचार्य पुण्यदन्त भूतविलका पट्-खण्डागम सबसे पहला ग्रन्थ हैं, जिसका आरम्भ णमोकार मंत्रके मंगलाचरणसे हुआ है। पुष्पदन्त भूतविलका समय ईसाकी दूसरी राताव्दी माना जाता है।

णमोकार मंत्रमें अपूर्व शक्ति हैं। उसके उच्चारणसे इहलीकिक वैभव तो मिलते ही हैं, पारलीकिक सिद्धि भी प्राप्त होती है। भद्रवाहु स्वामीने उपसर्गहर स्तोत्रमें लिखा है, ''पञ्चनमस्कार मन्त्रसे, चिन्तामणि और कल्पवृक्षसे भी अधिक महत्त्वशाली सम्यग्दर्शन प्राप्त होता है, जिसके कारण जीवको मोक्ष मिलता है।' आचार्य कुरदकुन्दका विश्वास है कि णमोकार मन्त्रसे, भव-भवमें सुद्ध मिलता

 [&]quot;नमो अरहंतानं [।] नमो सबिस्थानं [।]"
अर्थात् अरहन्तोंको नमस्कार, सब सिन्दोंको नमस्कार ।
देखिए खुशालचन्द्र गोराबाला, कलिङ्गाधिपति खारबेल, हाथीगुम्फ शिलालेखका मूल, जैनसिद्धान्त मास्कर : जैनसिद्धान्त मबन आरा, भाग १५,
किरण २, जनवरी १९४९, पृष्ठ १२२ ।

R. V. A. Smith, Early History of India, Oxford, 1908, p. 38, N. I.

यह प्रन्थ श्री वीरसेनाचार्यकी संस्कृत टीकाकै साथ, डॉ॰ होरालाल जैंन-के सम्पादनमें अमरावतीसे वि॰ सं॰ १९९६में प्रकाशित हो जुका है।

देखिए सुमेरचन्द दिवाकर, महावन्ध (धवल सिद्धान्त) : प्रथम मान,
 प्रस्तावना, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, मई १९४०, पृष्ठ २२ ।

५. तुष्ट सम्मत्ते लहे चिंतामणिकप्पपायवन्माहिए । पार्वति अविम्घेणं जीवा अयरामरं ठाणं ॥ देखिए जैनस्तोत्र सन्दोष्ट : माग २, सुनि चतुरविजय सम्यादिन, साराभाई मणिलाल नवात्र प्रकाशित, अष्टमदावाद, वि० सं० १९९२, भहताहु, उपसर्गहरस्तोत्र : चौधी गाधा, एष्ट ११ ।

है। बाचार्य पूज्यपादने भी लिखा है, ''यह पंचनमस्कारका मन्त्र सब पापोंको नष्ट करनेवाला है और जीवोंका कल्याण करनेमें सबसे ऊपर है।''^२

मुनि वादिराज (११वीं शताब्दी विक्रम) ने एकीभावस्तीत्रमें कहा है, "जब पापाचारी कुत्ता भी णमोकार मन्त्रको सुनकर देव हो गया, तव यह निश्चित है कि उस मन्त्रका जाप करनेसे यह जीव इन्द्रकी लक्ष्मीको पा सकता है।" श्रो जिनश्रभूरि (१४वीं शताब्दी विक्रम) ने भी 'पंचपरमेष्डिनमस्कारकल्प'में लिखा है, "इस मन्त्रकी आराधना करनेवाले योगीजन, त्रिलोकके उत्तम पदको प्राप्त कर लेते हैं। यहाँतक हो नहीं, किन्तु सहस्रों पापोंका सम्पादन करनेवाले और सैकड़ों जन्तुओंकी हत्या करनेवाले तिर्यञ्च भी इस मन्त्रकी भिततसे स्वर्गमें पहुँच जाते हैं।"

- श्रेरुहा सिद्धायित्या उवझाया साहु पंचपरमेट्टि ।
 एदे पंच णमोयारा भवे मवे मम सुहं दिंतु ॥
 दशमिक :, शोलापुर, १९२१ ई०, आचार्य कुन्दकुन्द, प्राकृत पंचगुरुमिक : ७वी गाथा, पृष्ठ ३५८ ।
- एष पञ्चनमस्कारः सर्वपापप्रणाशनः।
 मङ्गलानां च सर्वेषां प्रथमं मङ्गलं भवेत्॥
 देखिए वही: आचार्य प्रथपाद, संस्कृतपंचगुरुमिकः ७वाँ खोक
 पृष्ठ ३५३।
- प्रापहेवं तव नुतिपदैजींवकेनोपिदृष्टैः
 पापाचारी मरणसमये सारमेयोऽपि सौख्यम् ।
 कः संदेहो यदुपलमते वासवश्रीप्रमुखं
 जल्पञ्चाप्यैमीणिभिरमलैस्त्वन्नमस्कारचक्रम् ॥
 श्री वादिराजसूरि, एकीभावस्तोत्रः काल्यमाला, सप्तम गुच्छक, निर्णयसागर

प्रेस, वम्बई, १९२६, १२वॉ इलोक, पृष्ठ १९।

४. एतमेव महामन्त्रं समाराध्येह योगिनः। त्रिलोक्याऽपि महीयन्तेऽधिगताः परमं पद्म् ॥ कृत्वा पापसहस्राणि हत्वा जन्तुशतानि च । असुं सन्त्रं समाराध्य तिर्यञ्चोऽपि दिवं गताः ॥ जिनप्रमसूरि, विविध तीर्थकल्पः सुनि जिनविजय सम्पादित, सिंघी जैन ज्ञानपीठ, शान्ति-निकेतन, वंगाल, १९३४ ई०, प्रथम माग, पंचपरमेष्टिनमस्कारकल्पः ५-६ इलोक, पृ० १०८ । जैनाचार्योने णमोकार मन्त्रकी शक्तिको देवता कहा है। उसमें आध्यात्मिक, आधिभौतिक और आधिदैविक तीनों ही प्रकारकी शक्तित्याँ सिन्नहित हैं। वे मोहके दुर्गमनको रोकनेमें पूर्ण रूपसे समर्थ हैं।

पंचपरमेष्ठि-भक्ति

पंच-परमेष्ठीकी भवित करनेवाला जीव, अष्टकर्मीका नाश कर, संसारके आवागमनसे छूट जाता है। उसे सिद्धि-सुख और बहुत-मान प्राप्त होता है।

पंचपरमेट्टी लोकोत्तम हैं, वीर हैं, नर, सुर तथा विद्याधरोंसे पूज्य हैं। संसारके दुःखाभिभूत प्राणियोंके लिए, वे ही एकमात्र शरण हैं। उनका स्वभाव मंगलक्ष्प हैं। आचार्य पूज्यपादने भी उनको मंगलक्ष्प ही माना है। उनकी भिन्त करनेसे सम्यग्दर्शन, ज्ञान और चारित्रकी प्राप्ति होती है। वे मोक्ष प्रदान करनेमें पूर्ण क्ष्यसे समर्थ हैं। आचार्य समन्तभद्रने पंचपरमेट्टीकी

स्तम्मं दुर्गमनं प्रति प्रयततो मोहस्य सम्मोहनम् पायात्वन्चनमस्क्रियाक्षरमयी साराधना देवता ॥ धर्मध्यानदीपक : मांगीलाल हुकुमचन्द पांड्या, कलकत्ता, नमस्कार मन्त्र : तीसरा इलोक, पृष्ठ २ ।

२ एण थोत्तेण जो पंचगुरुवंदए, गुरु य संसारघणविल्ल सो छिंद्ये। लहृद्द सो सिद्धिसोक्खाइ वहुमाणणं, कुणइ कम्मिधणं पुंजपज्ञालणं।। दशमिक : शोलापुर, १९२१ ई०, श्राचार्य कुन्दकृत्द, प्राकृत पंच-गुरुमिक : ६ठी गाथा, पृष्ट ३५७।

शायिह पंचिव गुरवे मंगलचडसरण लोयपरियरिए ।
 णरसुरखेयरमहिए आराहण्णायणे वीरे ।।
 आचार्य कुन्दकुन्द : अष्टपाहुड, श्री पाटनी दि॰ जैन प्रन्थमाला,
 मारीठ, मारवाड़, भावपाहुड : १२४वीं गाथा ।

अर्हस्सिद्धाचार्योपाध्यायाः सर्वसाधवः ,
 कृर्वन्तु मङ्गलाः सर्वे निर्वाणपरमध्रियम् ।
 सर्वान् जिनेन्द्रचन्द्रान्सिद्धानाचार्यपाठकान् साधृत् ।
 रत्नत्रयं च वन्दे रत्नत्रयसिद्धये मक्त्या ॥
 दशमक्त्यादिसंग्रहः ८,९ श्लोक, पृष्ट १६७-१६८ ।

भवितसे सम्यग्दर्शनका प्राप्त होना लिखा है।

श्री शिवार्यकोटिने भगवती आराधनामें कहा है कि जो पुरुष पंच-परमेष्ठीमें भिवत नहीं करता, उसका संयम धारण करना, ऊसर खेतमें बीज बोनेके समान है। पंच-परमेष्ठीकी भिवतके विना यदि कोई अपनी आराधना चाहता है, तो वह ऐसा हो है, जैसे बीजके विना धान्यकी इच्छा करना, और बादलके विना पानी चाहना।

भगविजनसेनाचार्यका कथन है कि पंचनमस्कार मन्त्रके द्वारा, जो योगिराज परमतत्त्व परमात्माका ध्यान करता है, वही ब्रह्म-तत्त्वको जान पाता है। अभाचार्य शुभवन्द्रने ज्ञानार्णव (वि० सं० १२०७-१२२६) में लिखा है कि पंच-परमेष्ठीको स्तुति करनेसे ही 'नित्य परमानंद' प्राप्त होता है।

श्री जिनदत्तसूरि (वि० सं० ११३२-१२१०) ने उपदेशरसायन रासमें

 वीएण विणा सस्सं, इच्छिद सो वासमञ्भएणं विणा । आराधणिमच्छंतो, श्राराधणमित्तमकरंतो ।। देखिए वही : ५४वीं गाथा, पृष्ट ३०३ ।

४. पञ्चवहामयेर्मन्त्रेः सकलीकृत्य निष्कलम् ।
 परं तत्त्वमनुष्यायन् योगी स्याद् ब्रह्मतत्त्वित् ।।
 भगविज्ञनसेनाचार्यं, महापुराणः प्रथम भाग, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी
 चि०सं० २००७, २९।२३६, पृष्ट ४९९ ।

प. टइयन्ते भिति किं न ते कृतिधयः संख्यान्यतीताश्चिरं ,

ये लीलाः परमेष्टिनः प्रतिदिनं तन्वन्ति वाग्मिः परम् । तं साक्षादनुभूय नित्यपरमानन्दाम्बुराशि पुन-

ये जन्मश्रममुत्स्जन्ति पुरुषा धन्यास्त ते दुर्छमाः ॥ आचार्य शुमचन्द्र, ज्ञानार्णवः श्री परमश्रुतप्रमावक मण्डल, वस्वई, २९वाँ स्लोक।

सम्यग्दर्शन गुद्धः संसार-शरीर-मोग-निर्विण्णः ।
पंचगुरु-चरण-शरणो दर्शनिकस्तत्त्वपथगृहाः ।।
आचार्य समन्तभद्द, समीचीन धर्मशाखः पं० जुगलिकशोर सम्पादित,
वीरसेवामन्दिर, दिल्ली, अप्रैल १९५५, ७।१२, पृष्ट १७५ ।

तेसि आराहण्णा, यगाण ण करेज जो णरो भति ।
 धति पि संजमं तो, सालि सो ऊसरे ववदि ।।
 श्रीशिवार्यकोटि, मगवती आराधना : मुनि श्री श्रनन्तकीति दि० जैनमन्थ— माला ८, वस्त्रई, वि०सं० १९८९, ५३वीं गाथा, पृष्ट ३०३ ।

लिखा है, "जो प्रतिदिन पंचपरमेष्ठियोंका स्मरण करता है, उसकी धार्मिक इच्छाओंको, शासनदेवता प्रसन्न होकर पूरा करते हैं।" े

७. तीर्थंकर-भिवत

'तीर्थंकर' शब्दका अर्थ

'तीर्थ करोतोंति तीर्थकरः' से स्पष्ट हैं कि तीर्थकों करनेवाला तीर्थकर कह-लाता है। यह संसाररूपी समुद्र जिस निमित्तसे तिरा जाता है, वह ही तीर्थ हैं । घनञ्जयने द्वादशांगको तीर्थ कहा है, क्योंकि उसके सहारे भव-समुद्रको पार किया जा सकता है। आचार्य श्रुतसागरने रत्न-त्रयको 'तीर्थ' माना है, क्योंकि उसके अभावमें, संसारसे छुटकारा नहीं हो सकता । श्री योगीन्दुने आरमा-को ही तीर्थ कहा है, उसमें स्नान किये विना, कोई भी जीव संसारके दुःखोंसे मुक्त नहीं हो सकता। श्रीमच्छान्तिसूरिने लिखा है कि चतुर्विष संघ हो तीर्थ है, क्योंकि उसका आश्रय लिये विना भवाणीवसे तिरा नहीं जा सकता। तात्पर्य यह

- 'तीर्यंते संसारसागरो येन तत्तीर्थम्'
 देखिए वही : ९।४७ की स्वोपज्ञति, पृ० ७८ ।
- ४. 'तीर्थं द्वादशाङ्गशास्त्रं करोतीति तीर्थंकरः' धनज्जयनाममाळा : भारतीय ज्ञानपीट प्रकाशन, ११६वें इलोकका माप्य, पृष्ठ ५८-५९ ।
- ५. 'धर्मश्चारित्रं स एव तीर्थः, तं करोतीति धर्मतीर्थकरः' पं० आशाधर, जिनसहस्रनाम : ४।४८ की श्रुतसागरी टीका, ए० १६५ ।
- ६. श्रण्णु जि तिस्थु म जाहि जिय श्रण्णु जि गुरुउ म सेवि । अण्णु जि देउ म चिंति तुर्हु अप्पा चिमलु मुण्वि ॥ योगीन्दु, प्रमात्मप्रकाश : प्रहादेवकी टीकामित, ११९५, एष्ट ९८ ।
- तिस्थं जिणेहि भिणयं, संसारतारकारणं संघो ।
 चाउपसो नियमा, कुणंति तं तेण तिस्थयसा ॥
 १४

१. निच्चु वि सुगुरु-देवपयमत्तह, पणपरिमिट्टि सरंतहु संतहं । सासणसुर पसन्न ते भव्वद्दं, धिम्मयकज्ञ पसाहिष्टि सव्वद्दं ॥ जिनदत्तसूरि, उपदेशरसायनरास: श्रपभ्रंशकाव्यत्रयी, लालचन्द्र गान्धी सम्पादित, गायकवाड़ ओरिण्ण्टल सीरीज़, वड़ीदा, १९२७ ई०, इलोक२५वाँ।

२. पं० आशाधर, जिनसहस्रनामः भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, १९५४, ४।४७ की स्वोपज्ञवृत्ति , पृष्ट ७८ ।

है कि संसारके आवागमनसे मुक्त करानेवाला निमित्त तीर्थ है। उस निमित्तके विघाता होनेके कारण सर्वज्ञदेव तीर्थंकर कहलाते हैं।

मुनि और तीर्थंकरमें भेद

एक ही लक्ष्यको प्राप्त करते हुए भी मुनि और तीर्थकरमें भेद होता है। तीर्थकर मौलिक मार्गका स्रष्टा होता है, मुनि नहीं। इसी कारण तीर्थकरके आगे धर्मचक्र चलता है।

तीर्थंकर नाम-कमंके उदयसे तीर्थंकर-पद मिलता है। तीर्थंकरके पंचकत्या-णक महोत्सव मनाये जाते हैं, मुनिके किसी अवसरपर- ज्ञान और मोक्ष मिलने-पर भी-कोई उत्सव नहीं होता। तीर्थंकरकी माँ सोलह स्वप्न देखती हैं, मुनिकी माँने एक भी स्वप्न देखा था, ऐसा कहीं उल्लेख नहीं है।

श्रीमच्छान्तिसूरि, चेइयवंदणमहासासं : श्री आत्मानन्द प्रन्थमाला, २०२वीं गाथा, पृ० ५५ ।

- १. धर्मेणोपलक्षितं चक्रं धर्मचक्रम् । धर्मचक्रं विद्यते यस्य स धर्मचक्री । मगवान् पृथिवीस्थितमञ्यजनसंवोधनार्थं यदा विद्यारं करोति तदा धर्मचक्रं स्वामिनः सेनायाः अग्रेऽग्रे निराधारं द्याकाशे चलति । उक्तञ्च धर्मचक्रलक्षणं श्री देवनन्दिना स्वामिना महारकेण─
 रफुरदरसहस्रविदं विमलमहारविकरणिनकरणरीतम् ।
 प्रदिस्तसहस्रकिरणद्युतिमण्डलमग्रगामि धर्मसुचक्रम् ।।
 देखिए, सहस्रनाम : २।२७ की श्रुतसागरी टीका, प्र० १५१ ।
- यदिदं तीर्थकरनामकर्मानन्तानुपमप्रभावमिन्त्यविभूतिविद्योपकारणं त्रेली-क्यविजयकरं तस्यास्त्रविद्यिविद्योषोऽस्तीति ।
 आचार्य पूज्यपाद, सर्वार्थसिद्धिः मारतीय ज्ञानपीठ, पृष्ठ ३३७-३३८ ।
- इ. तीर्थंकरके गर्म, जन्म, तप, ज्ञान श्रीर मोक्ष पंचकल्याणक कहलाते हैं। उन अवसरोंपर मनाये जानेवाले उत्सव 'पंचकल्याणक महोत्सव' कहलाते हैं। इन उत्सवोंमें पूजे जानेके कारण तीर्थंकर 'पंचकल्याण-पूजित' कहे जाते हैं। पं. श्राशाधर, जिनसहस्रनाम : ३।३३की स्वोपज्ञवृत्ति, पृ० ७१।

इसीको श्राचार्य प्रयादने 'पंचमहाकल्लाणसंपण्णाणं' कह कर अभिन्यक्त किया है।

देखिए दरामक्त्यादि-संग्रह: आचार्य पूज्यपाद, तीर्थंकरमक्ति: पृष्ठ १७३। ४. ऐरावत हाथी, वृपम, सिंह, लक्ष्मी, दो पुष्पमालाएँ, पूर्ण चन्द्र, तीर्थंकर समवशरणमें विराजकर १४ पूर्व और १२ अंगोंका उपदेश देता है। उसकी ध्विन, 'दिव्यध्विन' कहलाती है। मुनिको न तो समवशरणकी विभूति ही मिलती है और न दिव्यध्विन ही। तीर्थंकरके ८ प्रातिहार्य होते हैं, मुनिके एक भी नहीं। मुनि तीर्थंकरके बनाये पथपर चलकर ही लक्ष्य प्राप्त कर पाता है।

उदित होता हुआ सूर्य, स्वर्णके दो कलश, तालावमें क्रीड़ा करती हुई दो मललियाँ, मुन्दर तालाव, क्षुमित समुद्र, ऊँचा सिंहासन, स्वर्गका विमान, पृथ्वीको भेद कर ऊपर आया हुआ नागेन्द्र-मवन, रत्नोंकी राशि और जलती हुई धूमरहित श्रीग्न । मगविजनसेनाचार्य: सहापुराण, प्रथम माग, १२।१०४–११९, ए० २५९–२६०।

१. शरीर-रिश्म-प्रसरः प्रमोस्ते, वालार्क-रिश्मच्छविराऽऽलिलेप । नराऽमराऽऽकीर्ण-समां प्रमा वा, शैलस्य पद्माममणेः स्वसानुम् ॥ आचार्य समन्तमद्ग, स्वयम्भूस्तोत्रः ६।३ पृ० २१ ।

ओंग

श्री यतिवृपमने तिलोयपण्णितमं समयशरणकी वनावट श्रोर शोमाका विशद वर्णन किया है।

देखिए तिलोयपण्णति : प्रथम भाग, ७१६-८८७ पृ० २३२-२६१।

२. दिब्यध्वनिर्भवति ते विशदार्थसर्व-भाषास्वभावपरिणामगुणैः प्रयोज्यः ॥ श्रीमानतुङ्गाचार्यं, भक्तामरस्तोत्रः काब्यमाला, सप्तम गुच्छक, ३५वाँ इलोक, पृ० ७ ।

श्रीर

दिन्यमहाध्वनिरस्य मुखाद्जान्मेघरचानुकृतिर्निरगच्छत्। भन्यमनोगतमोहतमोहनन् अद्युतदेष यथैव तमोऽरिः॥ भगवज्जिनसेनाचार्यं, महापुराणः प्रथम भाग, २२।६९, ५० ५४९।

 दिन्यछत्र, अशोकवृक्ष, दिन्यध्विन, सिंहासन, दुन्दुभि, पुष्पवृष्टि, ६४ चमर और सामण्डल, ये श्वाठ प्रातिहार्य होते हैं।
 देखिए दशसक्त्यादिसंग्रह: श्वाचार्य पूज्यपाद, निर्वाणमिकः १४वाँ इलोक, पृ० १९२।

ओर

श्रीयतिवृपम, तिलोयपण्णत्तिः प्रथम मान, ४।९१९-९२७, ए० २६५ ।

तीर्थंकरके पर्यायवाची नाम

धनञ्जयनाममालामें सर्वज्ञ, वीतराग, अर्हन्, केवली, धर्मचक्रभृत्, तीर्थकृत् और दिव्यवावपित, तीर्थकरके पर्यायवाची नाम दिये हुए हैं। 'चेइयवंदण महा-भासं'में, तीर्थकरके अनेक पर्यायवाचियोंका नामोल्लेख हुआ है, जिनमें स्वयंसंबुद्ध, पुरुपोत्तम, लोकनाथ, धर्मनायक और सर्वज्ञ अत्यधिक प्रसिद्ध हैं। तीर्थकरोंकी संख्या

भूत, भविष्य और वर्त्तमान तोन कालोंमें-से प्रत्येकमें २४ तीर्थकर होते हैं। जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रको चतुर्विशतिकाओंका पूरा विवरण श्री यतिवृषभको तिलो-यपण्णित्तमें लिखा हुआ है। भारतकी वर्त्तमान कालको चौबीसीके प्रथम तीर्थकर ऋषभदेव और अन्तिम महाबीर कहे जाते हैं। महाबीर बुद्धके समकालीन थे। उनसे २५० वर्ष पूर्व तेईसवें तीर्थकर पार्विनाथ हुए थे। अनेक आधारों-

१. सर्वं जानाति वेत्तीति सर्वज्ञः । विशिष्टा ई तां प्रति इतः प्राप्तो रागो यस्य स वीतरागः । श्रिरहननाद्रजोहननमावाच्च परिप्राप्तानन्तचतुष्टय-स्वरूपः सन् इन्द्रनिर्मितामितशयवतीं पूजामईतीति श्रईन् । त्रिकालं केवळ्ज्ञानमस्त्यस्य केवळी । जिनधर्मचक्रं सहस्वारयुक्तं तीर्थकृद्ग्रे निराधारत्या विहारकाळे गगने गच्छत् सर्वजीवद्यासूचकं रत्नमयमायुध-विशेषं विमर्त्तं तद्वाऽनुभवतीति धर्मचक्रभृत् । तीर्थं करोतीति तीर्थकृत् । दिग्यवाचाम्पतिः दिग्यवाचपितः ।

धनन्जयनाममाला : ११६वें इलोकका भाष्य, पृ० ५८-५९।

२. श्रीमच्छान्तिसूरि, चेड्यवंदणमहाभासं : गाथा २०३-३५१, पृ० ५५-६३।

३. ऋपमनाथ, श्रजितनाथ, संभवनाथ, अभिनंदननाथ, सुमितनाथ, पद्मनाथ, सुपाद्यंनाथ, चन्द्रप्रसु, सुविधिनाथ, शीतळनाथ, श्रेयांसनाथ, वासुप्ज्य, विमलनाथ, अनन्तनाथ, धर्मनाथ, शान्तिनाथ, कुन्धुनाथ, अरहनाथ, मिल्लिनाथ, मुनिसुव्रत, निमनाथ, नेमिनाथ, पाद्यंनाथ ध्रौर वर्द्रमान (महावीर)।

श्रीयतिवृषम, तिलोयपण्णत्ति : द्वितीय माग, पृ० १०१३।

^{8.} Thus it is established that Mahavira was a contemporary of Buddha, and probably some what older than the latter who outlived his rival's decease at Pava.

Dr. Hermann Jacobi, Studies in Jainism, Ahmedabad, p. 4.

^{4.} Jacobi, S. B. E. Vol. XLV, P. 122. or

पर उन्हें ऐतिहासिक पुरुष मान लिया गया है। हो सकता है कि होनेवाली खोजोंमें, अविशय तीर्थंकरोंकी ऐतिहासिकता भी प्रमाणित हो जाये।

भविष्यमें होनेवाले २४ तीर्थकरोंका नाम, मां-वापका परिचय और जन्म-स्थान, प्राचीन आगम-ग्रन्थोंमें दिया हुआ है। समवायांग सूत्रमें लिखा है कि मगवके सम्राट् श्रेणिक (विम्वसार) पहले नरकसे निकलकर प्रथम तीर्थकर होंगे। महावीरकी परमभवत सुलसा नामकी स्त्री सोलहवें तीर्थकर और कृष्ण इक्कीसवें तीर्थकरका पद प्राप्त करेंगे। होनेवाले तीर्थंकरोंकी भवितमें, अनेक स्तुति-स्तोत्रोंका निर्माण हुआ है।

भरतक्षेत्रके अतिरिक्त अन्य महाविदेहोंमें भी चौबीस तीर्थकर जन्म लेते हैं। पूर्व महाविदेहमें, अभो 'सीमन्बर स्वामी' नामके तीर्थकर मौजूद है। आचार्य कुन्दकुन्द उन्होंके पास अपनी शंका-समाधान करने गये थे। अस्तिक्षेत्रमें होनेवाली चौबीसीके सातवें तीर्थंकर तक उनका समय चलेगा। उन-साहित्यमें

Cambridge History of India, Vol I. E. J. Rapson Edited, S. Chand and Co, Delhi, 1955, p. 137.

or

Dr. Jagdish Chandra, Life in Ancient India, as depicted in the Jain Canons, Bombay, 1947, p. 19.

- १. आचाराङ्ग सूत्र: (II. 3, 401 p. 389) में लिखा है कि महावीरके माता-पिता और शायद सब ज्ञातृक्षत्रिय, पार्श्वनाथके अनुयायी थे। कल्पसूत्र (115 F.) में लिखा है कि श्रमण होनेके बाद महावीर जिस चैत्यमें ठहरे, वह पार्श्वचैत्य था।
 - Dr. Hermann Jacobi, Studies in Jainism, Ahmedabad, p. 5, n. 8.
- R. Samav, Sutra 159, St 77 Ft, Ancient Jaina Hymns, Charlottee Krause Edited, Scindia Oriental Institute, Ujjain, 1952, Introduction, p. 15-16.
- ३. जइ पउमणंदिणाहो सीमंधरसामिदिन्वणाणेण । ण विवोहइ तो समणा कहं सुमग्गं पयाणंति ॥ श्रीदेवसेनावार्य, दर्शनसार : (माघ सुदी दशमी, वि० सं० ९९०), पं० नाथ्राम प्रेमी सम्पादित, बम्बई, १९२०, ४३वीं गाधा ।
- ४. रत्नसमुरचय ग्रन्थ: सेठ माणिकचन्द पीताम्बरदास प्रकाशित, हुवली, वि० सं० १९८५, ५१७वाँ पद्य, पृ० २०२ ।

अनेकों स्तुति-स्तोत्र ऐसे हैं, जिनका सम्बन्ध सीमन्धर स्वामीकी भिवतसे है। तीर्थंकर-भक्ति

आचार्य कुन्दकुन्दने भावपाहुडमें लिखा है कि सोलह कारणभावनाओं का ध्यान करनेसे अल्पकालमें ही तीर्थंकर नाम-कर्मका बन्ध होता है। उन भावनाओं एक 'अर्हद्भवित' भी है। इसका तात्पर्य है कि अर्हन्त (तीर्थंकर) की भिवत करनेवाला तीर्थं कर बन जाता है। आचार्य उमास्वातिने भी तीर्थंकरत्व नाम-कर्मके कारणों में अर्हद्भवितको भी गिना है। तीर्थंकर जैन-भिवतके प्रमुख विषय थे और हैं। उनके अभावमें उनकी मूर्तियाँ पूजी जाती हैं।

लघुता

भगवान्की महत्ता और अपनी लघुता दिखाना भक्तका मुख्य गुण है। आचार्य समन्तभद्र (दूसरी शताब्दी विक्रम) ने स्वयम्भू-स्तोत्रमें लिखा है, "हे भगवन् ! 'आप ऐसे हैं, वैसे हैं', ऐसा मुझ अल्पमितका यह स्तुतिरूप प्रलाप है। यह आपके अशेप-माहात्म्यको न जानते हुए भी, आपके गुणोंका संस्पर्श करने मात्रसे हो, अमृत-समुद्रके स्पर्शको भांति कल्याणकारक है।" श्रीमान-

१. मेरुनन्दनीपाध्याय (वि० सं० १३७५-१४३०) का सीमन्धरस्वामि-स्तवन (अप०) और विनयप्रमसूरि (वि० सं० १३९४-१४१२) का सीमन्धरस्वामिस्तवन बहुत प्रसिद्ध हैं। दोनों ही क्रमशः जैनस्तोत्र-संदोह प्रथम भाग (पृ० ३४०) में और एन्शियण्ट जैन हिम्स (पृ०१२०) में छप चुके हैं।

विसय विरत्तो समणो छद्द सवर कारणाइ माऊण । तित्थयरणामकम्मं वंधइ असरेण कालेन ॥ आचार्य कुन्दकुन्द, अष्टपाहुड : श्रीपाटनी दि० जैन ग्रन्थमाला, मारीठ, मारवाड़, भावपाहुड : ७९वीं गाथा ।

३. दर्शनविद्याद्विनियसम्पन्नता शीलव्यतेष्यनितचारोऽभीक्षण-ज्ञानोपयोग-संवेगी शक्तितस्त्यागतपसी साधुसमाधि-वैयावृत्यकरण्यमर्हदाचार्य-बहुश्रुत-प्रवचन-मित्तरावद्यकापरिहाणिर्मार्गप्रमावना प्रवचनवत्सलत्विमिति तीर्थकरत्वस्य । उमास्वाति, तत्त्वार्थसूत्र : मथुरा, ६।२४, पृ० १५३ ।

४. त्वमीदशस्तादश इत्ययं मम प्रलाप-लेशोऽल्प-मतेर्महामुने ! अशोप-माहात्म्यमनीरयञ्जपि शिवाय संस्पर्श इ्वाऽसृताम्बुधेः ॥ आचार्य समन्तमद्ग, स्वयमभूस्तोत्र : १४।५, पृ० ५० ।

तुंगाचार्य ने भी कहा है, "हे भगवन्! मैं अल्पश्रुत हूँ और विद्वानोंका परि-हासघाम हूँ, फिर भी आपको भिवतके कारण ही आपको स्तुति करनेमें प्रवृत्त हुआ हूँ । यह वैसा ही है जैसे वसन्त ऋतुमें कोकिल, आम्रकलिकाके कारण हो मधुर शब्दका उच्चारण करती है।"

शर्ण

आचार्य सिद्धसेन दिवाकर ने, तीर्थंकर पार्वनाथको 'नि:संस्थसारशरणं परणं घरण्यं' कहा है। भगवान् उन दीनोंके आश्रय हैं, जिनका कोई भाई-चन्यु नहीं। श्रीअमितगित भी उस आप्तदेवकी शरणमें गये हैं, जिसके दर्शन होनेपर समूचा विश्व स्पष्ट दिखायों दे उठता है। 3

गुण-कीर्त्तन

भवतको आराध्यमें अनन्त गुण दिखायी देते हैं। वह उनको पूरा कह भो नहीं पाता, फिर अतिशयोक्तिपूर्ण स्तुति कैसे की जा सकती है। अधिकक्लंक-देव ने उन महादेवकी वन्दना की है, जो पूरे संसारको हाथकी रेखाओंकी भौति

१. अल्पश्रुतं श्रुतवतां परिहासधाम स्वज्ञक्तिरेव मुखरीकुरुते वलान्माम् । यत्कोकिलः किल मधौ मधुरं विरोति तच्चारुचृतकलिकानिकर्रकहेतु ॥ श्रीमानतुङ्गाचार्य, मक्तामरस्तीत्रः काव्यमाला, ६ठा इलोक, एए ३ ।

२. नि:संख्यसारशरणं शरणं शरण्यमासाद्य सादितरिपुप्रथितावदानस् ।
 व्वत्पादपञ्चलमपि प्रणिधानवन्ध्यो वन्ध्योऽस्मि चेद्भुवनपावन् हा हतोऽस्मि ॥
 भाचार्यं सिद्धसेन, कल्याणमन्दिरस्तोत्र : काब्यमाला वस्वर्द्दं, १९२६,
 ४०वाँ इलोक, पृ० १७ ।

१. विलोक्यमाने सित यत्र विश्वं विलोक्यते स्पष्टिमिदं चिविक्तम् । शुद्धं शिवं शान्तमनाधनन्तं तं देवमासं शरणं प्रपद्ये ॥ श्रीअमितगितसूरि, सामाथिक पाठः ब्रह्मचारी शीतलप्रसाद सम्पादित, धर्मपुरा, देहली, वि० सं० १९७७, २०वॉ पद्य, पृ० १८ ।

श. गुण-स्तोकं सदुल्लंध्य तद्बहुत्व-कथा स्तुतिः ।
 आनन्त्यात्ते गुणा वक्तुमशक्यास्त्विय सा कथम् ॥
 आचार्य समन्तमद्ग, स्वयम्भूस्तोत्र : वीरसेवा मन्दिर, सरमावा, १८११,

देखते हैं, और जिन्हें जन्म-जरा-मृत्युरूप दोष स्पर्श भी नहीं कर पाता। विदास्य भाव

तीर्थंकरको भिनतमें तत्पर होते हुए आचार्य सोमदेवने लिखा है, "हे भगवन् ! आपके प्रसादसे मुझे, मानवीय और दैवीय वैभव प्राप्त हुए हैं। अब मेरा हृदय आपकी सेवाके लिए उत्सुक है, उसे इसका अवसर देकर सनाथ बनाइए।"

नाम-क्रीत्तंन

आचार्य सिद्धसेनने कल्याणमन्दिरस्तोत्रमें कहा है, "हे देव ! आपके स्तवन की तो अचिन्त्य महिमा है ही, किन्तु आपका नाम लेने मात्रसे ही यह जीव संसारके दुखोंसे वच जाता है। जैसे घामसे प्रपीड़ित मनुष्यको कमल-युक्त सरोवर ही नहीं, अपितु उसकी शोतल हवा भी सुख पहुँचाती है।

- त्रैलोक्यं सकलं त्रिकालविषयं सालोकमालोकितं साक्षाचेन यथा स्वयं करतले रेखात्रयं सांगुलि । रागद्वेपमयामयान्तकजरालोलस्वलोभादयो— नालं यत्पदलङ्घनाय स महादेवो मया वन्द्यते ॥ आचार्य अ क्लंकदेव, अकलंक स्तोत्र : हिन्दो टीका सहित, मुंशी नाथूराम प्रकाशित, कटनी-मुड़वारा (जवलपुर), वि० सं० १९६३, पहला इलोक, पृ० १ ।
- २. मनुजिद्विजलक्ष्मीलोचनालोकलीला श्चिरमिहचरितार्थास्त्वस्प्रसादात् प्रजाताः । हृदयमिद्मिदानीं स्वामिसेवोत्सुकत्वात् सहवसितसनाथं छात्रमित्रे विधेहि ॥
 - K. K. Handiqui, Yasastilaka and Indian Culture, Jaina Samskriti Samrakshaka Sangha ,Sholapur, 1949, p. 313.
- श्रास्तामचिन्त्य महिमा जिनसंस्तवस्ते
 नामापि पाति मवतो मवतो जगन्ति ।
 तीवातपोहतपान्थजनान्निटाघे

प्रीणाति पद्मसरसः सरसोऽनिलोऽपि॥ त्राचार्य सिद्धसेन, कल्याणमन्दिर स्तोत्रः कान्यमाला,ससम गुच्छक, निर्णयसागर प्रेस, वस्वई, ७वाँ स्लोक, पृ० ११।

दर्शन-मात्र

भूपाल कविने 'जिनचतुर्विशतिका' में लिखा है, 'हे भगवन् ! जिन्होंने आपके दर्शन किये हैं, उन्हींके नेत्र सफल हैं, और वे ही नेत्रवान् कहलाते है !'' भगवान्कों निरन्तर देखनेपर भी, इन्द्र जब अतृष्त रहा, तब उसने सहस्र-नेय कर लिये।

पाप-विनाशक

वादिराजसूरि (११वीं शताब्दी विक्रम) ने एकीभावस्तीयमें कहा है, ''हे भगवन् ! आपके चरण-कमलोंकी संगतिको प्राप्त हुई भक्ति-गंगामें जो स्नान कर लेता है, उसके चित्तके समूचे पाप धुल जाते हैं।''³

अन्यसे महत्ता

भवतामरस्तोत्रमें लिखा है, ''हे विभो ! निर्मल ज्ञान जैसा आपमें शोभा देता है, वैसा ब्रह्मा, विष्णु, महादेवमें नहीं । महामणिमें जो चमक होती है, वह काँच-

- २. तव रूपस्य सौन्दर्यं दृष्ट्वा तृप्तिमनाविवान् । दृगक्षः शकः सहस्राक्षो वभूव बहु-विस्मयः ॥ आचार्यं समन्तमद्ग, स्वयम्भूस्तोत्रः वीरसेवामन्दिर, सरसावा, १९५३, १८१४, ए० ६२ ।
- प्रत्युत्पन्ना नयहिमगिरेरायता चामृताच्ये—
 र्या देव! त्वत्यद्कमलयोः संगता भित्तगङ्गा।
 चेतस्तस्यां मम रुचिवशादाण्छतं क्षालितांहः
 कल्मापं यज्ञविति किमियं देव संदेहभूमिः॥
 यादिराजसूरि, एकीभावस्तीत्र, पंचस्तीनसंप्रहः सूरत, यी० नि०
 सं० २४६६, १६वाँ इलोक, ए० ८०।
 १५

चक्षुप्मानहमेव देव भुवने नेत्रामृतस्यन्दिनं
स्वह्नस्त्रेन्दुमितप्रसादसुमगैस्तेजोभिरुद्रासितम् ।
येनालोकयता मयाऽनितिचिराचक्षुः कृतार्थाकृतं
दृष्टव्याविधवीक्षणव्यतिकरव्याजृम्ममाणोत्सवम् ॥
श्रीभूपालकवि, जिनचतुर्विंशतिका : पंचस्तोत्रसंग्रह : दिगम्यर जैन
पुस्तकालय, सूरत, वी० नि० सं० २४६६, ११वाँ इलोक, ए० १२० ।

के टुकड़ेमें नहीं।"

श्रीजिनसमुद्रसूरिने भी पार्श्वनाथ स्तवनमें कहा है, "हे भगवन्! आपके चरणोंकी सेवाका रसिक मेरा मन, अन्यत्र हरादिकमें सन्तोप नहीं प्राप्त कर पाता। कोकिल आग्र-मंजरीको छोड़कर कणिकारमें आनन्दका अनुभव नहीं करती।" अंगोंकी सार्थकता

यशोविजयने पार्श्वनाथस्तोत्रमें लिखा है, "हे भगवन्! नेत्र वे ही हैं, जो आपको मूर्तिका अवलोकन करते हैं, मानस वह ही है, जो आपका ध्यान करता है। वाणी वह ही है, जो आपको स्तुतिमें तत्पर है, और सिर वह ही है, जो आपके चरणोंमें झुका रहता है।" अधायन्दमाणिक्य और श्री

9. ज्ञानं यथा त्विय विमाति कृतावकाशं, नैवं तथा हरिहरादिषु नायकेषु । तेजः स्फुरन्मणिषु याति यथा महत्त्वं, नैवं तु काचशकले किरणाकुलेऽपि ॥

श्रीमानतुङ्गाचार्यं, मक्तामरस्तोत्रः कान्यमाला, सप्तम गुच्छक, निर्णय सागर प्रेस, वम्बई, २०वाँ इलोक, पृ० ५ ।

२. स्वत्पादसेवारसिकं मनो मे नाडन्यत्र तोषं लभते हरादौ । विहाय वा मञ्जरिमञ्जुमात्रं किं कोकिलः कीडति कर्णिकारे ॥ श्री जिनसमुद्रसूरि, पार्श्वनाथस्तवनम् : जैनस्तोत्रसंदोह : दूसरा माग, मुनि चतुरविजय सम्पादित, सारामाई मणिलाल नवाब प्रकाशित, अहमदावाद, वि० सं० १९९२, १४वाँ इलोक, पृ० १७८।

३. लोचने लोचने ह्येते ये त्वन्मूर्तिविलोकिनी । यद् ध्यायित त्वां सततं मानसं मानसं च तत् ॥ सती वाणी च सा वाणी या त्वज्जतिविधायिनी । येन प्रणम्नी त्वत्पादौ मौलिमौलिः स एव हि ॥ यशोविजय, पार्श्वनाथस्तोत्र : ५-६ श्लोक, जैनस्तोत्रसन्दोह : माग १, चतुरविजयमुनि सम्पादित, अहमदावाद, वि० सं० १९८९, ए० ३९३ ।

४. वाणी सैव मनोहरा ननु यया त्वं गीयसे नित्यशः, श्लाच्या दृष्टिरियं यया च नित्तरां त्वं दृश्यसेऽहृनिशम्। हस्तः शस्ततरः स एव फलदो यः पूजयेत् त्वां जिनम्, ध्यानं धन्यतमं तदेव सुखदं यस्मिन् प्रमो ! त्वं मवेः॥ श्रानन्दमाणिक्य, पार्श्वजिनस्तयनम् : १६वाँ श्लोक, जैनस्तोत्रसन्दोह, माग २, पृ० १८५। घर्मसूरिने भी ऐसे ही भावोंको प्रकट किया है।

८. शान्ति-भक्ति

शान्तिका तात्पर्यार्थ

शान्तिका अर्थ है निराकुलता । आकुलता रागसे उत्पन्न होती है । रत होना राग है । इसीको आसिवत कहते हैं । आसिवत हो अशान्तिका मूल कारण है । सांसारिक द्रव्योंका अर्जन और उपभोग बुरा नहीं, किन्तु उनमें आसवत होना ही दु:खदायो है । आचार्य कुन्दकुन्दने कहा है कि जैसे अरितभावसे पी गयी मिदरा नशा उत्पन्न नहीं करती, वैसे ही अनासकत भावसे द्रव्योंका उपभोग; कमींका वन्ध नहीं करता । कर्मोंका वन्ध अशान्ति ही है ।

शान्ति दो प्रकारकी होती है—अणिक और शाश्वत । पहली सांसारिक रोगादिके उपशमसे और दूसरी अष्ट कर्मोंके विनाशसे उत्पन्न होती हैं । मोक्ष प्राप्त करना ही शाश्वत शान्ति है ।

शान्ति-भक्तिको परिभापा

शान्तिके लिए की गयी भिवत शान्ति-भिवत कहलाती है। भगवान् जिनेन्द्रकी भिवतसे क्षणिक और शाश्वत दोनों ही प्रकारकी शान्ति मिलती है। जिनेन्द्रने शाश्वत शान्ति प्राप्त कर ली है। वे शान्तिके प्रतीक माने जाते है।

वैसे तो २४ तीर्थं क्कर शान्ति प्रदान करते हैं, किन्तु उनमें भी १६वें तीर्थ-क्कर शान्तिनाथको विशिष्ठ रूपसे शान्ति-प्रदायक माना जाता है। शान्तिनाथको लक्ष्य कर जितने भी स्तुति-स्तोत्र बने हैं, सभीमें शान्तिकी बात है। आचार्य-

ये मूर्ति तव पर्यतः शुभमयों ते छोचने छोचने,
या ते विक्त गुणावछीं निरुपमां सा भारती भारती।
या ते न्यञ्चित पादयोर्वरदयोः सा कन्धरा कन्धरा,
यत्ते ध्यायित नाथ ! वृत्तमनघं तन्मानसं मानसम् ॥
श्रीधर्मसूरि, श्रीपार्श्विजनस्तवनम् : तीसरा दछोक, जैनरगेष्रसन्दौष्द,
माग १, अहमदाबाद, पृ० २०३ ।

जह मज्जं पिवमाणो अरिद्मावेण मज्जदि ण पुरिसं। । द्व्युवभोगे अरदो णाणी वि ण चज्जदि तहेव ॥ आचार्य कुन्दकुन्द, समयसार : गाथा ५९६ ।

पूज्यपादका शान्तयष्टक, उन्होंको सम्बोधित करके लिखा गया है। अनेक शान्ति-चक्र-पूजाओं और शान्तिपाठोंका भी उन्होंसे सम्बन्ध है। इस भाँति सिद्ध है कि शान्ति-भिक्तमें भगवान् शान्तिनांथको भिवत ही निरूपित है। शान्ति-भक्ति

आचार्य पूज्यपादने शान्ति-भिवतमें लिखा है कि जिनेन्द्रके चरणोंकी स्तुति करनेसे समस्त विष्न और शारीरिक रोग उपशम हो जाते हैं। जैसे कि मन्त्रोंके पाठसे सर्पका दुर्जय विष शान्त हो जाता है।

भगवान्के चरणोंक गीत गानेसे समस्त आमय इस प्रकार दूर हो जाते हैं, जैसे सिंहकी गर्जनासे हाथी भाग जाते हैं। श्री वादिराज सूरिका कोढ़ एकीभाव-स्तोत्रके उच्चारणसे शान्त हो गया था।

- १. देखिए, दश-मिक : शोलापुर, सन् १९२१ ई०, पृष्ठ ३४२-३४७।
- २. देखिए, पं० आशाधरकी शान्तिचक्रपूजा : (प्रतिष्ठासारोद्धारमें संकिति) धर्मदेवकी शान्तिपाठपूजा और मद्दारक सुरेन्द्रकीर्तिकी शान्तिचक्रपूजा (श्रामेर शास्त्रमण्डार जयपुरकी प्रन्थसूची, पृ० १५१), शान्तिक-समस्तविधि और शान्तिधारापाठ (राजस्थानके जैनशास्त्र मण्डारोंकी प्रन्थसूची : भाग २, पृ० ६७), पं० सूरिचन्द्रकी शान्तिलहरी (श्रामेर शास्त्र मण्डार जयपुरकी प्रन्थ सूची, पृ० १५२)।
- कुद्धाशीविषदृष्टदुर्जयविषज्वालावलीचिकमो,
 विद्याभेषजमन्त्रतोयहवनैर्याति प्रशान्ति यथा ।
 तद्वते चरणाम्बुजयुगस्तोत्रोन्मुखानां नृणाम् ,
 विष्नाः कायविनायकाश्च सहसा शाम्यन्त्यहो विस्मयः ॥
 आचार्य प्रथपाद, संस्कृत शान्तिभक्ति : दशभक्ति : शोलापुर, १९२१ ई०,
 दलोक २, पृ० ३३५ ।
- श्वराद्धयपूर्वगीत्रवतः शीव्रं द्ववन्त्यामयाः
 दर्पाध्मातमृगेन्द्रमीमनिनदाद्वन्या यथा कुञ्जराः ॥
 देखिए वही : क्लो॰ ५, पृ० ३३९ ।
- प. प्रागेवेह त्रिदिवमवनादेण्यता भव्यपुण्या-त्पृथ्वीचक्रं कनकमयतां देव निन्ये त्वयंद्म् । ध्यानद्वारं मम रुचिकरं स्वान्तगेहं प्रतिष्ट-स्तित्किं चित्रं जिन ! वपुरिदं यत्सुवर्णीकरोपि ॥ वादिराजसूरि, एकीमावस्तोत्र : कान्यमाला, सप्तम गुच्छक, निर्णयसागर प्रेस, वम्बई, इलो० ४, प० १८ ।

जिनेन्द्रके चरणोंकी वन्दनासे वाधारहित, अचिन्त्य-माहात्म्य, अतुल, उपमा-रहित और नित्य सुख भी प्राप्त होता है। जैसे ग्रीप्मके प्रखर सूर्यसे संतप्त हुए जीवको जल और छायामें शान्ति मिलती है, वैसे ही संसारके दुःखोंसे वेचैन प्राणी, भगवानके चरण-कमलोंमें शान्ति पाता है।

तीर्थंद्वर शान्तिनाथकी भक्ति

द्यान्त्यण्टकका प्रारम्भ करते हुए आचार्य पूज्यपादने लिखा है, "हे घान्ति जिनेन्द्र! अनेक घान्त्यर्थी जीव, आपके पाद-पद्मोंका आश्रय लेकर तर गये हैं, उन्होंने शाश्वत मोक्षरूप शान्ति प्राप्त कर ली हैं। मुझपर भी कृपा-दृष्टि की जिए, मैं भिनतपूर्वक शान्त्यण्टकका पाठ कर रहा हुँ ।"

मुनि शोभन (१०वीं शताब्दी ईसवी) ने लिखा है कि शान्ति जिनेन्द्रके प्रवचनोंको सुनने मात्रसे यह जीव, शास्त्रत शान्ति प्राप्त कर लेता है । आचार्य

- अन्यायाधमिचिन्त्यसारमतुळं त्यक्तोपमं शाश्यततं सौष्यं त्यचरणारविन्द्युगळस्तुत्यंय संप्राप्यते ॥ शाचार्यं पूज्यपाद, संस्कृत शान्तिमिक्तः दशमिकः शोलापुर, सन् १९२१ ई०, श्लो० ६, पृ० १७७ ।
- २. न स्नेहाच्छरणं प्रयान्ति भृगवन्पादद्वयं ते प्रजाः हेतुस्तत्र विचित्रदुःखनिचयः संसारघोरार्णयः । अत्यन्तस्फुरदुग्ररिमनिकरन्याकीर्णभूमण्डलो प्रेष्मः कारयतीन्दुपादसलिलच्छायानुरागं रियः ॥ आचार्य प्रथपाद, संस्कृत शान्तिमिकः दशभवस्यादिसंप्रदः इली० १, पृष्ठ १७४।
- ३. शानित शान्तिजिनेन्द्र शान्तमनसस्वत्पाद्रपग्नाश्रयात् संप्राप्ताः पृथिवीतलेषु वहवः शान्त्यर्थिनः प्राणिनः । कारुण्यानमम् भाक्तिकस्य च विमो दृष्टि प्रसन्नां कुरु स्वत्पादद्वयदेवतस्य गद्तः शान्त्यष्टकं भक्तितः ॥ देखिण् यही : इलो० ८, पृ० १७९ ।
- ४. शानित वस्तनुतानिमथोऽनुगमनाधन्नैगमाधेर्नवे-रक्षोमं जन ! हेऽनुलां छितमहोदीर्णाङ्गजालं फृतम् । तत्पृत्यंर्जगतां जिनैः प्रवचनं दृष्यत्कुवाद्यावली रक्षोमक्षनहेतुलान्छितमदो दीर्णाङ्गजालङ्कृतम् ॥ सुनि शोमन, स्तुतिचतुर्विशतिका, होरालाङ रसिकदास कापिट्या सम्पादिन, श्रीभागमोदय समिति अन्थोद्धार, अन्धाङ्क ५६, वस्वर्डं, १९२० ई०, इलो० २, ५० १२ ।

सोमदेवने भी लिखा है, "शान्ति करनेवाले भगवान् शान्तिनाथ, भव-दु:खरूपी अग्निपर धर्मामृतकी वर्षा करनेवाली और शिव-सुख देनेवाली, शान्ति मुझे प्रदान करें।" कि कुलप्रभका कथन है, "हे जगद्भास्कर! संसाररूपी कमलमें वैधे जीवरूपी भ्रमर आप जैसे सूर्यके उदय होते ही ब्रन्थनसे छूट जायेंगे, तभी उनको स्थायी शान्ति मिल सकेगी ।"

ग्रन्थोंके अन्तिम मंगलाचरणोंमें प्रायः अपने लिए, संघके लिए और देशके लिए भगवान् शान्तिनायसे शान्तिकी याचनाएँ की गयी हैं। आचार्य पूज्यपादने संघ, आचार्य, साघु, धानिक जनों और राष्ट्रके लिए शान्तिकी याचना की हैं। पण्डित श्री मेघावी (वि० सं० १५४१) के धर्मसंग्रह श्रावकाचारका अन्तिम मंगलाचरण भी ऐसा ही है।

शान्ति-यन्त्रकी पूजा

सागरचन्द सूरि (१५वीं श्रताब्दो) के मन्त्राधिराज-कल्यमें शान्ति-यन्त्रकी पूजा दी हुई है। एक स्थानवर उन्होंने लिखा है; ''शान्ति-यन्त्रकी पूजा-अर्चासे

२. सौरभ्यश्रमतो श्रमद्श्रमस्य छीनो भवाम्भोरुहं वद्धस्तत्र द्लैर्विमोचय ततः शान्ते ! जगद्भास्कर ! ॥ कवि कुलप्रम, चतुर्विशतिजिनस्तव: जैनस्तोत्रसमुच्चय: चतुरविजय मुनि सम्पादित, निर्णयसागर प्रेस, वम्बई, सन् १९२८, श्लो० १७, पृ० ११९।

इ. संपूजकानां प्रतिपालकानां यतीन्द्रसामान्यतपोधनानाम् । देशस्य राष्ट्रस्य पुरस्य राज्ञः करोतु शान्ति मगवान् जिनेन्द्रः ॥ आचार्य पूज्यपाद, संस्कृत शान्तिमिक्तः दशभन्त्यादिसंग्रहः इलो० १४, पृष्ट १८१ ।

४. शान्तिः स्याजिनशासनस्य सुखदा शान्तिर्नृपाणां सदा शान्तिः सुप्रजशान्तयोगरभृतां शान्तिर्मुनीनां सदा । श्रोतृणां कविताकृतां प्रवचनन्याख्यातृकाणां पुनः शान्तिः शान्तिरथाग्निजीवनमुचः श्रीसज्जनस्यापि च ॥ पण्डित श्री मेथावी, धर्मसंग्रहश्रावकाचारः प्रशस्तिसंग्रह, जयपुर, ग्रगस्त १९५०, प्रशस्ति अन्तिम पाठ, श्लो० ३५, पृ० २५ ।

रोग, पाप और व्याधियाँ उपराम हो जाती हैं और सीमायका उदय होता हैं।

९. समाधि-भिवत

'समाधि' शब्दकी ब्युत्पत्ति

समाधीयते इति समाधिः । समाधीयतेका अर्थ है, "सम्यगायीयते एकाग्रीक्रियते विश्लेपान् परिहृत्य मनो यत्र स समाधिः ।" अर्थात् विश्लेपांको छोड़कर मन
जहाँ एकाग्र होता है; वह समाधि कहलाती है। विश्लुद्धिमणमें समाधानको हो
समाधि माना है, और समाधानका अर्थ किया है, "एकारम्मणे चित्तचेतिसकानं
समं सम्मा च आधानं "अर्थात् एक आलम्बनमें चित्त और चित्तको वृत्तियोंका
समान और सम्यक् आधान करना हो समाधान है। जैनोंक अनेकार्थनिषण्डुमें
भी 'चेतसदच समाधानं समाधिरिति गद्यते', कहकर चित्तके समाधानको हो समाधि
कहा है। 'सम्यक् आधीयते' और 'सम्यक् आधानं' में प्रयोगकी भिन्नताके अतिरिस्त कोई भेद नहीं है। दोनों एक हो धातुसे बने हैं; और दोनोंका एक हो अर्थहै। चित्तका एक आलम्बन अथवा ध्येयमें सम्यक् प्रकारसे स्थित होना दोनों
हो व्युत्पत्तियोंमें अभोष्ट है।

समाधिके भेद

समाधि दो प्रकारकी होतो है-सिवकल्पक और निर्विकल्पक। 'सिविकल्पक' में मनको पंचपैरमेष्ठी, अरहंत और ओंकारादि मंत्रपर टिकाना होता है। 'निर्विकल्पक' में 'रूपातीत' अर्थात् सिद्ध अथवा युद्ध आत्मापर केन्द्रित करना पड़ता है।

शमयित दुरितश्रेणि दमयत्यरियन्ति सत्तमसी।
 पुष्णाति माग्यनिचयं मुष्णाति न्याधिसम्याधाम्॥
 श्रीसागरचन्द्रसूरि, मन्त्राधिराजकलाः श्री जैनन्तोत्रसंदौषः माग २.
 अहमदाबाद, सन् १९३६, श्लो० ३३, ए० २७७।

२. तुल्ना—पातन्जलि योगसूत्र : स्यासभाष्य, मेजर बी० डी० वसु सम्बा-दित, इलाहाबाद, १९२४ ई०, ११३२ का स्यासभाष्य ।

आचार्य बुद्ध घोष, विसुद्धिमगाः कौसाम्बीक्रीक्षी कृषिकाके साथ, बनारम, तितयो परिच्छेदो, पृष्ट ५० ।

४. देखिए, धनव्जयनाममाला सभाष्य : इलो० ५२४, पृष्ट ५०%।

५. योगीन्दु, परमाध्मप्रकाशः १६२वें होहेका हिन्दी अनुवाद, एए २०६।

६. तच्च च्यानं वस्तुवृत्त्या शुद्धासमस्यक्ष्रद्वानशानानुष्टानस्यानेद्रश्नद्रया-

अतः सविकल्पक समाधि सालम्ब सौर निर्विकल्पक निरवलम्ब होती हैं। सविकल्पक समाधिमें ज्ञानी जन, विषयकपायादिके खोटे घ्यानसे चित्तको हटाने स्त्रीर मोक्ष-मार्गमें लगानेके लिए यह भावना भाते हैं, ''चतुर्गतिके दुःखोंका क्षय हो, अष्टकर्मोंका नाश हो, ज्ञानका लाभ हो, पञ्चम गतिमें गमन हो, समाधि-मरण हो और जिनराजके गुणोंकी सम्पत्ति मुझे प्राप्त हो ।"

निविकल्पक समाधि वह है, जिसमें समस्त विकल्प विलीन हो जाते हैं। इसमें अगुभके साथ-साथ शुभका भी त्याग करना होता है। आचार्य योगीन्दुका कथन है कि जवतक शुभाशुभ परिणाम दूर नहीं होंगे, शुद्धोपयोगरूप परमसमाधि प्रकट नहीं हो सकती । आचार्य कुन्दकुन्दने भी लिखा है, ''जो रागादिक अन्तरङ्ग परिग्रह किर सहित हैं और जिन-भावनारहित द्रव्यित्मको धारकर निग्रेन्य बनते हैं, वे इस निर्मल जिन-शासनमें समाधि और वोधि नहीं पाते।

समाधि-भक्तिकी परिभाषा

समाधि धारण कर मोक्ष पानेवालोंसे, सप्ताधिमरणकी याचना कर्ना समाधि भिक्त कही जाती है। समाधिपूर्वक प्राणोंका विसर्जन करना समाधि-मरण है। आचार्य समन्तभद्रने कहा है कि तपका फल अन्त-क्रियाके आधारपर अवलिम्बत है, अतः यथा-सामर्थ्य समाधिमरणमें प्रयत्नजील होना चाहिए हैं अन्त समयमें

त्मकनिर्विकल्पसमाधिसमुःपन्नवीतरागपरमानन्दसमरसीभावृसुखरसास्वाद-रूपमिति ज्ञातन्यम् ।

रूपानात ज्ञातव्यन् । देखिए वही : पहले दोहेकी ब्रह्मदेवकृत संस्कृत व्याख्या : पृष्ठ ६ ।

श्रत्र यद्यपि सिवकल्पावस्थायां विषयकपायाद्यपथ्यानवञ्चनार्थं मोक्षमार्गे मावनादढीकरणार्थं च ''दुक्खक्खग्रो कम्मक्खओ बोहिलाहो सुगइगमणं समाहिमरणं जिणगुणसम्पत्ती होउ मञ्झं'' इत्यादि मावना कर्त्तेच्या तथापि वीतरागनिर्विकल्पपरमसमाधिकाले न कर्त्तव्येति मावार्थः ।

देखिए वही : १८८वें दोहेकी ब्रह्मदेवकृत संस्कृत ब्याख्या : पृ० ३२८ ।

जामु सुहासुह-भावडा णिव सयल वि तुर्दृति ।
 परम-समाहि ण तामु मिण केवुलि एमु मणिति ॥
 देखिए वही : २।१९४, पृ० ३३२ ।

२. आचार्य कुन्दकुन्द, अष्टपाहुड: मारोठ, भावपाहुड: गाथा ७२।

४. अन्तिक्ष्यिधिकरणं तपःफलं सकछद्धिनः स्तुवते । तस्माद्याविद्वभवं समाधिमरणे प्रयतितन्यम् ॥ आचार्यं समन्तमद्द, समीचोनधर्मशास्त्रः वीरसेवामन्दिर, सरसावा,

मनको पञ्चपरमेष्ठी, णमोकारमन्त्र और गुद्ध आत्मामें केन्द्रित करना आसान नहीं है। यह तभी हो सकता है जब समाधिष्ठोंकी कृपा उपलब्ध हो। वह कृपा दो उपायोंसे मिलती है—एक तो स्तुति-स्तोत्रोंके द्वारा और दूसरे समाधि-स्वलोंके प्रति आदर-सम्मान दिखानेसे। यह हो समाधि-मित्ति है।

समाधिमरणकी याचना

आचार्य कुन्दकुन्दने अपनी प्राक्तत-भिवतयोंके अन्तमें, 'दुबखबखओ कम्मक्खओ बोहिलाहो, सुगइनमणं, समाहिमरणं जिणगुणसम्पत्ति होड मज्झं'के द्वारा समाधि-मरणकी याचना की हैं। उन्होंने अनगारोंसे तो अपने पूरे संघके लिए ही समाधि-का वरदान मांगा है।

आचार्य पूज्यपादने भगवान् जिनेन्द्रदेवसे प्रार्थना को है, "है जिनेन्द्रदेव ! वचपनसे आज तक, मेरा समय आपके चरणोंकी सेवा और विनयमें हो व्यतीत हुआ है। उसके उपलक्ष्यमें यह ही वर चाहता हूँ कि आज, जब कि हमारे प्राणोंके प्रयाणका क्षण उपस्थित हुआ है, मेरा कण्ठ आपके नामकी स्तुतिके उच्चारणमें अकुण्ठित न हो। 3" आचार्यका निवेदन है, "हे जिनेन्द्र! जबतक में निर्वाण प्राप्त कहाँ, तबतक आपके चरण-युगल मेरे हृदयमें, और मेरा हृदय आपके दोनों चरणोंमें लीन बना रहे।"

देखिए, दशमिक : शोलापुर, सन् १९२१ ई०, श्राचार्य कुन्दकुन्द, प्राकृत भक्तियाँ, अन्त भाग ।

रं. एवं मयेभित्थुया अणयारा रायदोसपरिसुद्धा । संघस्स वरसमाहिं मज्झिव दुक्खवखयं दिनु ॥ वही : प्राकृत योगिभक्ति : गाथा २३, ए० १८९ ।

आवाल्याज्जिनदेवदेव भवतः श्रीपाद्योः सेवया,
सेवासफिविनेयकल्पलतया कालोऽच यावट्गतः ।
त्वां तस्याः फलमर्थये तद्युना प्राणप्रयाणक्षणे,
त्वज्ञामप्रतिषद्वर्णपठने कण्ठोऽस्त्वकुण्ठो मम ॥
दशमक्तयादिसंग्रह : श्राचार्य प्रयपाद, मंस्कृत ममाधिमिक, ६टा रुलोक, पृष्ठ १८५ ।

स्व पादी सम हृद्ये सम हृद्यं तय पदृह्ये लीनम्। तिष्यतु जिनेन्द्र तायद्यायशिर्वाणसंप्राप्तिः॥ देखिण् वही : ७वाँ दलोक, गृष्ट १८५। १६

शिवार्यकोटिने भगवती आराधनाके अन्तमें लिखा है, "भवितसे वर्णन की गयी यह भगवती आराधना, संघको तथा मुझको उत्तम समाधिका वर प्रदान करे।" महाकिव पुष्पदन्तने 'णायकुमारचरिज'में लिखा है कि श्रो पृथ्वीदेवी, वड़ी रानीके कुव्यवहारसे वन-विहारके लिए न जाकर जिन-मन्दिरमें चली गयी। वहाँ उसने भगवान जिनेन्द्रसे प्रार्थना की, "हे मोक्षगामी भगवन्! तुम मेरे स्वामी हो। मुझे बोधि और विशुद्ध समाधि दीजिए।"

समाधिस्थलोंका सम्मान

समाधिमरणपूर्वक मरनेवाले साधुके अन्तिम संस्कार-स्थलको 'निशयांजी' कहते हैं। प्राकृत 'णिसोहिया' का अपभ्रंश 'निसीहिया' हुआ और वह कालान्तर-में निसिया होकर आजकल 'निशयां' के रूपमें व्यवहृत होने लगा है। भगवती-आराधनाको मूलाराधना टोकामें लिखा है, ''जिस स्थानपर समाधिमरण करने-वाले क्षपकके शरीरका विसर्जन या अन्तिम संस्कार किया जाता है, उसे निपीधिका कहते हैं। "'निसीदिया' का सबसे पुराना उल्लेख सम्राट् खारवेलके 'हाथीगुम्फ' वाले शिलालेखमें हुआ है ।

भद्रबाहु स्वामी (वीरिनर्वाण संवत् १७०) का समाधिस्थल कटवप्रपर, श्री स्थूलभद्र (वीरिनर्वाण सं० २१९) का गुलजारवाग (पटना) स्टेशनके

- शाराहणा मगवदी एवं मत्तीए विष्णदा संती ।
 संघस्स सिवज्ञस्स य समाहिवरमुत्तमं देउ ॥
 श्री शिवार्यकोटि, मगवती श्राराधना : वि. सं. १९८९, गाथा २१६८ ।
- २. इसी मोक्खगामी, तुमं मज्झ सामी।
 फुड देहि वोही, विसुद्धा समाही॥
 कवि पुष्पर्यंत, खायकुमारचरिउ: कारंना (वरार), १९३३ई०, ३।२०,
 पृ० १६।
- यथा—निर्पाधिका-श्राराधक-शरीर-स्थापनास्थानम् ।
 श्री शिवार्यकोटि, मगवती आराधना : गाथा १९६७ की मूळाराधना टीका ।
- ४. कुमारीपवते अर्हतोपरि निवासेताहिकापे निसिद्याय या प्जावकोहि राजमितानि च नवतानि वसुसतानि प्जानि जीव देवकाले रखिता । देखिए, प्रो० गोरावाला खुशालचन्द्र जैन, कर्लिगाधिपति खारवेल : जैन-सिद्धान्त मास्कर : माग १६, किरण २ (दिसम्बर १९४९), १४वीं पंक्ति, पृष्ट १३५ ।
- देखिए, जैन शिलालेख संग्रह : प्रथम माग, लॉ० हीरालाल जैन सम्पादित, वम्बई, पृष्ट १, २ ।

सामने कमलह्नदमें और थी हेमचन्द्राचार्य (११४५-१२२९ वि० सं०) का शत्रुञ्जय पहाड़पर स्थित है। स्यूलभद्रके समाधि-स्थलको एक स्तूपके रूपमें, चीनी यात्री र्यूक्षानचुक्षांगने देखा था। दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों ही इन स्थानोंकी भिवत-भावसे यात्रा करते हैं।

इन समाधि-स्थलोंको स्तुतिका उल्लेख भी प्राचीन ग्रन्थोमें पाया जाता है। प्रतिक्रमण-सूत्रमें लिखा है, "इस जीव-लोकमें जितनो भी निपीधिकाएँ हैं, उन्हें नमस्कार हो ।" साधुओंके दैवसिक-रात्रिक प्रतिक्रमणमें 'निपिद्धिका टंडक' नामसे एक पाठ है, उसमें त्रिलोक-स्थित निपिद्धिकाओंकी वंदना की गयी हैं।

१०. निर्वाण-भिनत

'निर्वाण' शब्दकी व्युत्पत्ति

'निर्वाण' शब्द निःपूर्वक 'वो' घातुसे वना है, जिसका अर्थ है—बुझा देना । वौद-शास्त्रोंके अनुसार आत्माके बुझ जाने अर्थात् शान्त हो जानेको निर्वाण कहते हैं, जैसा कि बौद्ध पिटकोंमें 'शान्तं निव्वाणं' वाक्य आया है। अरवधीपने दीपककी भाँति दु:ख-कलेशादिके क्षय होनेपर; आत्माका शान्त हो जाना ही निर्वाण माना हैं।

जैन-धर्ममें आत्मा कभी बुझती नहीं, किन्तु समूचे कमोंके धय हो जानेसे

देखिए, सुनि कान्तिसागर, खोलकी पगडण्डियाँ । भारतीय ज्ञानपीठ कार्झा, अक्टूबर १९५३, पृ० २४४।

२. देखिए वही : पृष्ठ २४४।

 [&]quot;जाओ श्रण्णाओ काश्रो वि णिसीहियाओ जीवलोयम्मि""
 देखिए, 'प्रतिक्रमणपीठिकादण्डक' : धर्मध्यानदीपक : मांगीलाल हुकुमचन्द-पांड्या सम्पादित, कलकत्ता, पृष्ट १८४–१८५ ।

प्रतिक्रमणसूत्र, मूलसूत्रके द्वितीय भागमें चर्णित है (डॉ॰ विण्टरिनित्म, इण्डियन हिस्ट्री II, पृष्ठ ४७४)। दैवसिक-रात्रिक प्रतिक्रमणका 'निपिद्धिका दण्डक', देखिए, दशमक्त्यादिसंग्रह: पृ० २७४-२८५।

५. दीपो यथा निर्वृतिमभ्युपेतो नैवावनि गच्छित नाम्तरिक्षम् । दिशं न काञ्चित् विदिशं न काञ्चित् स्नेहस्त्रयात् केवलमेति मान्तिम् ॥ जीवस्तथा निवृतिमभ्युपेतो नैवावनि गच्छित नाम्तरिक्षम् । दिशं न काञ्चित् विदिशं न काञ्चित् वलेशक्षयाकेवलमेति मान्तिम् ॥ अश्वघोषः सीन्द्रतम्दः, १६।२८, २९ ।

एक नया रूप घारण कर लेती है। वहाँ 'वृझा देना' क्रिया, संसार और कर्मोंसे सम्बन्धित है। निर्वात आत्मा एक उस चिरन्तन सुखमें निमग्न हो जाती है, जिसे छोड़कर फिर उसे संसारमें नहीं आना होता। इसी कारण तीर्थकरों और उत्कृष्ट कोटिके वीतरागियोंके निधनको 'निर्वाण होना' कहते हैं। जैन शास्त्रोंमें 'निर्वाण' और 'मोक्ष' को पर्यायवाची माना गया है। समूचे कर्मोंसे छुटकारा होना 'मोक्ष' है , और सब कर्मोंका वुझ जाना 'निर्वाण' है।

परिभाषा

जो निर्वाण प्राप्त कर चुके हैं, उनकी भिवत करना निर्वाण-भिवत है। इस भिवतमें, पंचकल्याणक-स्तवनसे तीर्थंकरोंको स्तुति और निर्वाण-स्थलोंके प्रति भिवत-भाव शामिल है। निर्वाण-स्थल वे हैं, जहांसे निर्वाण प्राप्त हुआ है। उनकी भिवत संसार-सागरसे तारनेमें समर्थ है, अतः उन्हें तीर्थ भी कहते हैं। तीर्थंकरके पञ्चकल्याण जिन स्थानोंसे सम्बन्धित हैं, वे भी तीर्थ कहलाते हैं। तीर्थंयात्राएँ और तीर्थंस्तुतियाँ दोनों ही निर्वाण-भिवतकी अंग हैं।

पंचकल्याणक-स्तुति

आचार्य कुन्दकुन्दने प्राकृत निर्वाण भिवतमें लिखा है, "इस मर्त्य लोकमें जितने भी पंच-कल्याणोंसे सम्बन्धित स्थान हैं, मैं उन सबको, मन-वचन-कायकी शुद्धिसे, सिर झुकाकर नमस्कार करता हूँ। "" आचार्य पूज्यपादने तो संस्कृत निर्वाणभिवतके प्रारम्भमें हो कहा, "मैं भिवतपूर्वक, भव्य जीवोंको सन्तुष्ट करने-वाले और अत्यन्त कप्टसे प्राप्त होनेवाले पंचकल्याणकोंके द्वारा, तीन लोकके

निर्वाति स्म निर्वाणः, सुखीभृतः अनन्तसुखं प्राप्तः ।
 पं० श्राशाधर, जिनसहस्रनामः पृ० ९८ ।

 ^{&#}x27;कृत्स्तकर्मविप्रमोक्षो मोक्षः'।
 उमास्वाति, तत्त्वार्थसूत्र: मधुरा, १०।२, पृ० २३१।

 ^{&#}x27;तीर्यते संसारसागरो देन तत्तीर्थम्।' पं० आशाघर, जिनसहस्रनाम:
 ४।४७ की स्वोपज्ञवृत्ति, पृ० ७८।

४. पञ्चकल्लाणठाणइ जाणित्र संजादमच्चलोयिम्म ।
 मणवयणकायसुद्धी सन्वे सिरसा णमंसामि ॥
 आचार्य कुन्दकुन्द, प्राकृतनिर्वाणमिक : दशमिक : गाथा २३, पृष्ठ २४३ ।

परमगुरु, भगवान् महावीरकी हैस्तुति करता है । " उन्होंने १९ पद्यों में पंचकत्याणीं-का विशद वर्णन किया है और अन्तमें लिखा है कि—जो कोई इन पंचकत्याणपरक स्तोत्रको पढ़ता है, वह इस मनुष्यलोकमें अनन्त परम मुख भोग कर, अन्तमें अक्षय जिब-पद प्राप्त करेगा।

तीर्थक्षेत्रोंके भेद

जहाँसे तीर्थकर या दूसरे महातमा निर्वाणको प्राप्त हुए हैं, वे सिद्ध-क्षेत्र कहलाते हैं। संस्कृत निर्वाणभिवतमें, सिद्ध-क्षेत्रोंके भी दो भेद किये गये हैं—एक तो वह जहाँसे केवल तीर्थकर ही मोक्षको गये ,और दूसरे वह जहाँसे अन्य महापुरपोंका निर्वाण हुआ। प्राकृत निर्वाणभिवतमें, अतिदाय तीर्थ क्षेत्रोंकी भी कल्पना की गयी है। अतिदाय क्षेत्र क्षेत्र वे हैं, जो किसी मूर्ति अथवा तत्रस्थ देवताके चामत्कारिक

कल्याणैः संस्तोष्ये पञ्चमिरनघं त्रिलोकपरमगुरुम् ।
 मन्यजनतुष्टिजननेर्दुरवापैः सन्मतिं मक्त्या ॥
 आचार्य पृज्यपाद, संस्कृतनिर्वाणमिक्त, इलो० २, दशमिकः ए० २१९ ।

२. इत्येवं मनवित वर्धमानचन्द्रे यः स्तोत्रं पठित सुसन्ध्ययोर्द्रयोहि । सोऽनन्तं परमसुखं नृदेवलोके सुक्त्वान्ते शिवपदमक्षयं प्रयाति ॥ देखिए वही : इलोक २०, ए० २२७ ।

श्रष्टापद (ऋषमनाथ), चम्पापुरी (वासुप्ज्य), ऊर्जयन्त (नेमिनाथ), पावापुरी (महाबीर) और सम्मेद्रिखर (बीस तीर्थंकर) सिद्धकें य कहलाते हैं ।
 आचार्य पूज्यपाद, संस्कृत निर्वाण भक्ति : दशभवित : दलोक २२-२५, ए० २२८-२३० ।

४. शतुंजय, तुंगीगिरि, द्रोणगिरि, मेट्गिरि, सिद्धवरकृट, विपुलाचल, वलाहक, विन्ध्यपर्वत, पोदनपुर, वृपदीपक, सलादि, हिमचान्, सुप्रतिष्ट, दृण्डात्मक, गजपन्थ श्रोर प्रश्वसारयष्टिसे अन्य मुनि मोक्ष गये हैं। उनकी संख्याका निर्देश प्राक्तत निर्वाणभिवतमें हुआ है। देखिए, संस्कृत निर्वाणभिवत : इलोक २५-२७ श्रीर प्राकृत निर्वाणमिक : गाथा ३-१९, दशमिक : एष्ट क्रमश : २३३,२३४,२३०-२४२।

पिःवाणग्राण जाणियि अङ्सयग्राणाणि अङ्सये सिह्या ।
 संजाद मिष्चलीप् सब्वे सिरसा ग्रमंसामि ॥
 शाचार्य कुन्दकुन्द, प्राकृत निर्वाणभिक्त, दशभिक्तः गाया २५, १ए २४४ ।

कृत्योंके कारण पूज्य बने हैं।

दिगम्बर और श्वेताम्बरके भेदसे भी तीर्थक्षेत्रोंके दो भेद हैं। कुछ तीर्थ-स्थान ऐसे हैं, जिन्हें केवल दिगम्बर, और कुछ ऐसे हैं, जिन्हें केवल श्वेताम्बर पूजते हैं। कुछ तीर्थ-स्थल ऐसे भी हैं, जिनकी दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों ही पूजा-अर्चा करते हैं। शायद इनका अस्तित्व तबसे है, जब जैन-शासन अविभक्त था।

तीर्थक्षेत्र-स्तुति

आचार्य कुन्दकुन्दने प्राकृत निर्वाणभिनतमें लिखा है, ''अष्टापद (कैलाश) से वृपभनाथ, चंपापुरसे वासुपूज्य, ऊर्जयन्त (गिरिनार पर्वत) से नेमिनाथ, पावापुरसे महावीर और अविधिष्ट २० तीर्थंकर सम्मेदिशखरसे मोक्ष गये, उन सभीको हमारा नमस्कार हो। उन्होंने १९ गायाओं में विविध तीर्थक्षेत्रोंकी वन्दना की है।

आचार्य पूज्यपादने भी संस्कृत निर्वाणभिक्तके १२ पद्योंमें, तीर्थकर, गणधर, श्रुतधर और अन्य वोतरागी महापुरुपोंकी निर्वाणभूमियोंको भिक्त-

१. पोदनपुरके वाहुवली, श्रीपुरके पार्श्वनाथ, हुलगिरिके शङ्कुजिन, धाराके पार्श्वनाथ, नागहद्के नागहद्देश्वराजिन, सम्मेद्शिखरकी अमृतवापिका, मङ्गलपुरके श्री अभिनन्दनजिन अधिक प्रसिद्ध हैं। देखिए, श्री मदनकीर्ति, शासनचतुर्दित्रशिका: सरसावा, वि० सं० २००६।

श. गजपन्था, सुंगीगिरि, पावागिरि, द्रोणिगिरि, मेढ्गिरि,कुंधुगिरि, सिद्धवरकृट श्रोर वड़वानी श्रादिको केवल दिगम्बर और आवृगिरि तथा शंखेश्वर श्रादिको केवल श्वेताम्बर मानते हैं। अष्टापद, चम्पापुर, गिरनार, शत्रुञ्जय और सम्मेद्शिखर तथा पावापुरकी दोनों हो सममावसे वन्दना करते हैं। देखिए, पं० नाथ्राम प्रेमी, हमारे तीर्थ क्षेत्र: जैन साहित्य श्रोर इतिहास: वम्बई, अक्टूवर १९५६, पृ० ४२४।

३. अट्ठावयिम उसहो चंपाए वासुपुज्जिजणणाहो । उज्जते णेमिजिणो पावाए णिच्छुदो महावीरो ॥ वीसं तु जिणवरिंदा श्रमरासुरवंदिदा धुदिक्छेसा । सम्मेदे गिरिसिहरे णिच्वाणगया णमो तेसिं ॥ आचार्य कुन्दकुन्द, प्राकृत निर्वाणमिक : दशमिक : गाथा १,२, पृ० २३७ ।

पूर्वक शुद्ध मन-वचन-कायसे नमस्कार किया है। उनमें प्रथम छह, तीर्थकरोंकी निर्वाणभूभियों और अवशिष्ट छह, अन्य वीतरागियोंके निर्वाणस्वलोंने सम्बन्धित हैं। प्रथम छहमें विणत तीर्थभूमियोंके प्रति भिक्त प्रदिश्ति करते हुए उन्होंने कहा, "वाक्स्तुतिरूप पुष्पोंसे गूँथो हुई मालाओंको लेकर, भगवान्को निर्वाण भूमियोंके चारों ओर, मनरूपी हाथोंसे चढ़ाते हुए, और बादरके साप उन भूमियोंको परिक्रमा करते हुए, हमको परम गति (मोक्ष) प्राप्त हो, ऐसी प्रार्थना है। अन्योंके प्रति भी भिक्त-भाव दिखाते हुए उन्होंने लिखा है कि— जैसे गुड़का रस आटेको मिठास देता है, वैसे हो पुष्य-पुरुषोंके द्वारा नेवन विभे गये स्थान साधारण प्राणियोंको पवित्रता प्रदान करते हैं।

मुनि उदयकीतिने अपभ्रंश निर्वाणभिक्तमें लिखा है कि वृपभनायकी निर्वाणभूमि कैलास पहाड़को प्रणाम करनेसे घर्म-लाभ होता है। उन्होने चंपापुरीको
'पुणु चंपनयरि जिणुवासुपुज्ज, णिव्वाण-पत्तु छंडेवि रज्जु'के द्वारा और पावापुरकी
'पावापुर वंदछं बहुमाणु, जिणि महियलि पयिंड विमल णाणु' कहकर वंदना की
है। बीस जिनेन्द्रोंकी निर्वाणभूमि सम्मेदमहागिरिका 'हल बंदछं' कहकर सम्मान
किया है। उन्होंने पोदनपुर और श्रीपुरका भी स्मरण किया है।

श्री मदनकीत्ति (वि॰ सं॰ १२८५) की शासनचनुस्त्रिशिकामें ८ सिद्ध-क्षेत्र और १८ अतिषायक्षेत्रोंको स्तुति को गयी है। पावापुरकी वन्दना करते हुए उन्होंने लिखा है, "जिन्हें तिर्यच भी भवितपूर्वक नमस्तार करते है, जिनके

यत्राहतां गणभृतां श्रुतपारगाणां निर्वाणभूमिरिष्ट भारतवर्पजानाम् । तामध शुद्धमनसा क्रियया वचोभिः संस्तातुमुद्यतमितः परिणीमि भवस्या ॥ आचार्य पुज्यपाद,संस्कृत निर्वाणभक्ति, दशभक्तिः इलोक २५, पृ०२२०।

२. माल्यानि वाक्स्तुतिमयैः कुसुमैः सुद्ध्धान्यादाय गानसकररिभतः किरन्तः पर्यम आद्यतियुता मगवित्तपद्याः संप्राधिता ययिममे परमां गति ताः ॥ देखिए वही : इलोक २७, पृ० २३२ ।

इक्षोर्विकारस्मप्रक्तगुणेन लोके पिप्टोऽधिकं मधुरतामुपयाति यहत् ।
 तह्र्य पुण्यपुरुपैरुपितानि निःयं स्थानानि नानि जनमामिह पायनानि ॥
 देखिए यहाँ : ३१वाँ इलोक, ए० २३४ ।

कड्लास-सिहरि सिरि-रिसहनाडु, जो सिद्ध पयडाँम धम्मलाडु ।
 मुनि उद्यकोतिं, शपश्रंश निर्वाणमिक : अप्रकाशित ।

समोद महागिरि मिख् के चि, एउं चंद्र चीन किंग्दि ने पि ।
 देखिए चही ।

चरणहयके दर्शन कर लेनेसे भन्य जीव दुर्गतिको प्राप्त नहीं होते तथा जो पावापुरमें इन्द्र-हारा सम्पूजित हैं, वे भगवान् जिनेन्द्र, शासनकी सदैव रक्षा करें।" गिरिनारपर विराजमान नेमिनाथकी नग्न मूर्तिके दर्शनोंसे संसारी जनकी चित्त-भ्रान्ति और अज्ञान दूर हो जाते हैं। अतिशय क्षेत्रोंकी वन्दना करते हुए उन्होंने लिखा कि—नागह्रदतीर्थुके पार्श्वजिनके दर्शन करने मात्रसे कोढ़ आदि असाध्य रोग भी दूर हो जाते हैं। पश्चिमी समुद्रतटपर अवस्थित श्री चन्द्रप्रभक्ते अभिषेक-जलसे शरीर सुन्दर और सुवर्णमय हो जाता है। पाँच सौ धनुष केंची आदिनाथकी प्रतिमाको छायासे लवण-समृद्रका खारा जल मीठा हो जाता है।

- २. सौराष्ट्रे यदुवंश-भूषण-मणेः श्रीनेमिनाथस्य या मूर्तिर्मुक्तिपथोपदेशन-परा शान्ताऽऽयुधाऽपोहनात् । वस्त्रैरामरणैर्विना गिरिवरे देवेन्द्र-संस्थापिता चित्तश्रान्तिमपाकरोतु जगतो दिग्वाससां शासनम् ॥ मदनकीर्ति, शासनचत्रस्त्रिशकाः इलोक २०. पृष्ठ १४ ।
- इ. स्रष्टेति द्विजनायकेर्हिरिति यः प्रोद्गीयते वैष्णवै-वैद्विर्दुद्ध इति प्रमोद्वियशैः श्रूळीति माहेर्वरैः। कुष्टानिष्ट-विनाशनो जनदशां योऽळक्ष्यमृतिर्विभुः स श्रीनागहदेश्वरो जिनपतिर्दिग्वाससां शासनम्॥ देखिए वही : क्लोक १३, पृष्ठ ९–१०।
- ४. यस्य स्नानपयोऽनुलिसमिक्छं कुण्ठं द्नीध्वस्यते सौवर्णस्तव केशनिर्मित्मिव क्षेमक्करं विग्रहम् । शह्वक्रिक्तिविधायिनां शुभत्तमं चन्द्रप्रमः स प्रभुः तीरे पश्चिमसागरस्य जयतादिग्वाससां शासनम् ॥ देखिए यहा : श्लोक १६, पृ० १२ ।
- क्षाराम्मोधिपयः सुधाद्व इव प्रत्यक्षमास्वाद्यते
 रसकृत् यच्छायया संगरत् ।

प्तः प्ततमः स पञ्चशत-कोदण्ड-प्रमाणः प्रभुः श्रीमानादिजिनेश्वरो स्थिरयते दिग्वाससां शासनम् ॥ देखिण् वहा ः इलोक १८, पृ० १३।

तिर्यञ्चोऽपि नमन्ति यं निज-गिरा गायन्ति मक्त्याशया
 इष्टे यस्य पदृह्ये शुमहशो गच्छन्ति नो दुर्गतिम् ।
 देवेन्द्राचिंत-पाद-पंकज-युगः पाचापुरे पापहा
 श्रीमहीरजिनः स रक्षतु सदा दिग्वाससां शासनम् ॥
 मदनकीतिं, शासनचतुस्त्रिशिका: इलोक १९ ।

श्रीमिद्धियानन्व स्वामीने, श्रीपुर पार्वनायस्तोत्रमें, श्रीपुरके जिनमिन्दरमें प्रितिष्ठित पार्वप्रभुकी मूर्तिकी वन्दना करते हुए लिखा है, "हे कहन् ! आप करणाके निधान हैं। अतः संसार-सागरमें भटकते हुए हम सबको पारण देवें और संसार-परिश्रमणसे मुक्त करें।" श्री जिनप्रभमूरिने 'हिस्तिनापुरतीर्ध-स्तवनम्'में कहा है, "तीन तीर्थकरों (श्रान्ति, कुन्यू और शरह) के बार कस्याणकोत्सवोंसे सुशोभित और गंगाके सिललसे पवित्र गजपूर तीर्थरत्न, विरकाल तक जीवित रहे।" उन्होंने ही शत्रुष्टजयतीर्थको महिमाका उत्लेख करते हुए लिखा है, "हे शत्रुष्टजयशैलेश ! बड़े-बड़े विद्वान् तुम्हारे गृणोंका लेश भी वर्णन करनेमें समर्थ नहीं हैं। तुम्हारी यात्राके लिए समुद्यत संघके रप, अश्व, उष्ट्र और नृपोंके पद-तलोंसे उठी हुई धूल भव्य जनोंके पापोंको दूर करनेमें समर्थ है।"

तीर्थ-यात्राएँ

प्रसिद्ध ऐतिहासिक ग्रन्थ 'राजावलिकथे' में लिखा है कि—भद्रवाहुके शिष्य विशाखाचार्यने चोल और पाण्डय देशों में पर्यटन करते हुए, वहाँके जिनालयोंकी

श्वरण्यं नाथाऽर्हन् मव-मव भवारण्य-विगतिच्युतानामस्माकं निरवकर-कारण्य-निलय ।
यतोऽगण्यात्पुण्याच्चिरतरमपेक्ष्यं तय पदं
परिप्राप्ता भक्त्या वयमचल-लक्ष्मागृहमिद्म् ॥
श्रीमहिद्यानन्दस्वामी, श्रीपुरपाद्यनाथस्तोत्रः हिन्दी-अनृदित, सरसाया,
अगस्त १९४९, इलोक.२९, पृ० ५१ ।

२. तारिवधैरितशयैः पुरुपप्रशीतैर्विभ्राजितं जिनपतित्रितयोमद्देश्य । मागीरथीसिललसङ्गपविद्यमेतज्ञीयाच्चिरं गजपुरं भुवि तीर्थरानम् ॥ श्रीजिनप्रभसूरि, हस्तिनापुरतीर्थस्तवनम् : विविधर्तार्थकस्य : सिंघी जैन ज्ञानपीठ, शान्तिनिकेतन, १९३४ ई०, स्लोक १९, एष्ठ ९४ ।

३. श्रीशत्रुष्णय शैलेश ! लेशतोऽपि गुणास्तव ।
कैश्यावर्णयितुं नाम पार्यन्ते विद्वेगेरपि ॥
ख्वात्राप्रचलत्संवरथाश्वोष्ट्रनृपाद्जः ।
रेणुरङ्गे लगन् भन्यपुंसां पापं व्यपोहति ॥
देखिण, वही : शत्रुअयतीर्थकल्प : श्लोक १२५, १२७, एष्ट ५ ।
१७

a

वन्दना की थी।

गुजरातके वस्तुपाल और तेजपाल (१३वीं शताब्दी विक्रम) ने, १३ वार तीर्थ-यात्राएँ कीं, उनमें ३ करोड़ १४ लाख १८ हजार ८ सी रुपया व्यय हुया। मन्त्रो वस्तुपालने, तेजपालकी पत्नी अनुपमा देशीकी आज्ञासे, १८ करोड़, ९६ लाख रुपया शत्रुव्जयमें, १२ करोड़ ८० लाख उज्जयन्तमें और १२ करोड़ ५३ लाख अर्बुद शिखरपर व्यय किया था। मन्त्रीश्वर वाग्मट (१४वीं शताब्दी विक्रम) ने भी शत्रुव्जयकी तीर्थ-यात्रा की थी। वहाँ आदीश्वरप्रासादके उद्धार-में उनका २ करोड़ ९७ लाख रुपया खर्च हुआ था।

सम्राट् कुमारपालने गिरिनारकी तीर्थ-यात्रा को थी। उसपर चढ़नेके लिए सीढ़ियाँ उसीने लगवायी थीं। उसने शत्रुञ्जय तीर्थक्षेत्र के उद्घारमें १ करोड़ ६० लाख रुपया व्यय किया था।

- २. त्रयोदश तीर्थयात्राः संवपतीभूय कृताः ।सर्वाप्रेण त्रीणि कोटिशतानि चतुर्दश्वकक्षा अष्टादश सहस्राणि अष्टशतानि लोष्टिकत्रितयोनानि दृष्य-ष्ययः ।
 - थाचार्यं जिनप्रमस्रि, 'वस्तुपाळतेजःपालमन्त्रिकल्पः', विविध तीर्थंकल्पः ए० ८०।
- ६. तमादाय श्रीवस्तुपालतेजःपालजायामनुपमादेवीं मान्यतयाऽपृच्छत्-क्वे-तिश्चियत १ इति । तयोक्तम्-गिरिशिखर एवैतदुच्चेः स्थाप्यते यथा प्रस्तुतिनिधिवज्ञान्यसाद्भवति । तच्छ ुत्वा श्रीवस्तुपालस्तद् द्रव्यं श्री श्रुक्ज-योज्जयन्तादावव्ययत् ।

भष्टादशकोटयः पण्णवित्रर्छक्षाः श्री शत्रुक्षयतीर्थे द्वविणं व्ययितम् । द्वादशकोटयोऽशीतिलक्षाः श्रीउज्जयन्ते । द्वादशकोटयस्त्रिपञ्चाशह्यक्षा-ष्रार्वदशिखरे ॡणिगवसत्याम् ।

देखिए, वही: पृ० ७९।

तिस्तः कोटीस्त्रिलक्षोना व्ययित्वा वसु वाग्मटः ।
 मन्त्रीश्वरो युगादीशप्रासाद्मुद्दीधरत् ॥
 देखिए, वही : शत्रुब्जयतीर्थकल्प : श्लोक ६९, पृ० ३ ।

भेरतुङ्गाचार्य (वि. सं. १३६१), प्रवन्धचिन्तामियः सिंधी जैन ज्ञानपीठ,
 शान्तिनिकेतन, वि. सं. १९८९, चतुर्थं प्रकाश, पृ० ९३।

६. देखिए, वही: पृष्ट ८७।

के. मुजवली शास्त्री, 'दक्षिणमें जैनधर्म', हुकुमचन्द अमिनन्दनप्रन्य,
 पृ० ३७९।

विक्रमकी १४वीं यताब्दीके प्रसिद्ध आचार्य जिनप्रभमूरिने पैदल ही, मारत-के सभी जैन तीर्थक्षेत्रोंकी वन्दना को थी, और उनका ऐतिहासिक तया परम्परा-नुश्रुत वर्णन विविधतीर्थकल्पमें उपलब्ध होता है। तपागच्छीय मुनि छोल-विजयने भी सभी जैन तीर्थों की पैदल यात्रा की, और उनका देखा-सुना वर्णन 'तीर्थमाला'में निवद्ध किया। याचनाचार्य राजदोखरने अपने सहयोगी मुनियोंके साय, बनारस, राजगृह, पावापुरी और उद्दण्डविहार आदिकी वि. सं. १३५२में तीर्थ-यात्रा की थी।

अपनी माँकी प्रतिज्ञा पूर्ण करनेके लिए चामुण्डराय (११वीं राताव्दी विक्रम) संवसिंहत पोदनपुरकी तीर्थ-यात्राके निमित्त गये थे। किन्तु पोदनपुरके संदिग्ध होनेसे यह यात्रा गोम्मटेश्वरकी रचनाके रूपमें प्रतिफलित हुई। व

वि. सं. १६६१ में, शहजादा सलीमके कृपापात्र और जौहरी श्रो हीरानन्द मुकीमने प्रयागसे सम्मेदशिखरके लिए एंक संघ चलाया था। उसका विस्तृत वर्णन महाकवि बनारसीदासके अर्धकथानकमें मिलता है। किव बनारसीदासने स्वयं भी बनारसकी तीर्थ-यात्रा की थी। आगरेके कुँबरपाल सोनपालने भी,

देखिए, 'विविध तीर्थंकल्प': प्रास्ताविक निवेदन: ए०१ ।

२. मुनि झीलविजयने घपनी यात्रा वि. सं. १७११में प्रारम्म की ऑर वि. सं. १७४८में समाप्त की । उनके ग्रन्थ 'तीर्थमाला'के पहले मागमें ८५, दूसरेमें ५५, तीसरेमें १७३ और चीर्थमें ५५ पदा हैं। 'प्राचीन तीर्थमाला संग्रह': भावनगर, वि. सं. १९७८।

३. युगप्रधानाचार्यं गुर्वावली : पृ० ६०।

४. सुरेन्द्रनाथ श्रीपालजी जैन, जैनवद्गीके वाहुवली तथा दक्षिणके अन्य जैनतीर्थ : जैन पिल्लिसिटी ब्यूरो, वस्वई, १९५३, ए० २९ ।

<sup>प. साहिय साहि सलीमको, होरानन्द मुकीम ।
ओसवाल कुल जोंहरी, चिनक वित्तकी सीम ।।
तिनि प्रयागपुर नगरसों, कीनो उद्म सार ।
संघ चलायो सिखिरकों, उतरवो गंगापार ॥
किव बनारसीदास, अर्धकथानक,वस्वई: अक्टूबर १९५७, दोहरा २२४-२२५, पृ० २५-२६।</sup>

६. चले सिवमती न्हानकों, जैनीपूजन पास । तिन्हके साथ बनारसी, चले बनारसिदास ॥ देखिए, वही : २३१वाँ दोहरा, ए० २६ ।

संघसहित सम्मेदशिखरकी तीर्थ-यात्रा (वि. सं. १६७१) की थी।

११. नन्दी व्वर-भिवत

नन्दीश्वर-द्वीप

जैन-शास्त्रोंके अनुसार, मध्यलोकमें असंख्यात द्वीप और समुद्र हैं। वे एक-दूसरेको घेरे हुए, दूने विस्तार और चूड़ीके आकारवाले हैं। उन सबके मध्यमें जम्बूद्वीप है, उसका विस्तार एक लाख योजन हैं, उसे दो लाख योजनका लवण-समुद्र घेरे हुए हैं। इसी क्रमसे आठवाँ द्वीप, नन्दीक्वर द्वीप है। उसका विस्तार एक सौ त्रेसठ करोड़ चौरासी लाख योजन है, वह नन्दीक्वर समुद्रसे घिरा हुआ है।

उसकी चार दिशाओं में काले वर्णके चार अञ्जनिगिरि हैं। जिनमें-से प्रत्येक ८४००० योजन ऊँचा है। इनके चारों ओर चार-चार जलवापिकाएँ हैं, जो एक लाख योजन लम्बी-चौड़ी हैं। इन सोलह वापिकाओं के मध्यमें सफ़ेंद रंगके दिधमुख पर्वत हैं, जो दस-दस सहस्र योजन ऊँचे हैं। प्रत्येक जलवापिकाके वाहरके कोनेमें लाल वर्णके दो-दो रितकर पर्वत हैं, वे एक-एक सहस्र योजन ऊँचे हैं।

इस प्रकार चार अञ्जनिगरि, सोलह दिधमुख और वत्तीस रितकर पर्वतोंका योग वावन होता है। इनमें प्रत्येकपर एक-एक विशाल जिनमन्दिर है, सभी अकृत्रिम हैं, और अनादि कालसे चले आ रहे हैं। हरेक जिनमन्दिर ७२ योजन ऊँचा है, जनमें पाँच सो धनुष ऊँची जिन-प्रतिमाएँ विराजमान हैं

१. मुनि कान्तिसागर, खोजकी पगडण्डियाँ : पृ० २६२।

तम्बृद्धीप-छवणोदादयः ग्रुमनामानो द्वीपसमुद्धाः ॥
 द्वि-द्विविष्कम्माः पूर्व-पूर्व-परिक्षेपिणो वलयाकृतयः ॥
 उमास्वाति, तस्वार्थसूत्र : ३।७-८, पृ० ६७-६८ ।

तन्मध्ये मेरुनामिर्नृत्तो योजन-शतसहस्रविष्कम्भो जम्बृद्दीपः ॥ देखिए वही : ३।९, पृ० ६८ ।

अ. नन्दीश्वर-द्वीपके इस वर्णनके लिए देखिए, यतिवृपम, तिलोयपण्णात :
 भाग २, महाधिकार ५वाँ, गाथा ५२–११५, पृष्ठ ५३६–५४४ ।

नन्दीश्वर-भक्तिकी परिभाषा

नन्दीश्वर-द्वीपके अकृषिम जिन-मन्दिरों छोर उनमें विराजमान जिनप्रति-माओंको पूजा-अर्चा करना, नन्दीश्वर-भिवत कहलाती है। कार्त्तिक, फाल्गुन और आपाढ़के अन्तिम आठ दिनोंमें, सौधर्म प्रमुख विवुधपति, नन्दीश्वर-द्वीपमें जाते हैं और दिव्य अक्षत, गन्ध, पुष्प और धूप आदि द्रव्यसे उन अप्रतिम प्रतिमाओंको पूजा करते हैं। मध्यलोकके अन्य द्वीपोंके साधारण जीव वहीं नहीं जा सकते। वै यहांपर ही अपने मन्दिरोंमें नन्दीश्वर-द्वीपका चित्र बनाते हैं, और अप्रत्यक्ष-रूपसे प्रतिमाओंको स्थापना करके पूजा-अर्चा करते हैं। यह ही नन्दीश्वर-भवित है। आचार्य पूज्यपादने इसी भिक्तमें ८ प्रातिहार्य और ३४ अतिश्वयोंका वर्णन किया है।

अष्टाह्निक-पर्व

उपरोक्त ८ दिनोंमें किया जानेवाला समारोह और पूजन आदि अष्टाह्मिक-पर्व कहा जाता है। इन दिनों सौधर्म-स्वर्गका इन्द्र नन्दीश्वर-द्वीपकी प्रतिमाओंका अभिपेक करता है। अन्य इन्द्र भी, उसके इस कार्यमें सहायक बनते हैं। उनकी महादेवियां अष्ट मंगल-द्रव्य धारण किये होती हैं। अप्सराएँ गृत्य करती हैं। इस पूजा-वैभवका वर्णन बृहस्पित भी नहीं कर सकता ।

श्री रिवरेणाचार्य (वि॰ सं॰ ७३३) ने पद्मपुराणमें लिखा है, ''आपाढ़ पुक्ला अप्टमीसे पूर्णिमा तकके लिए, अप्टाह्मिका-पर्वका आरम्भ करते हुए, महा-

श्रेमाडकार्तिकाख्ये फाल्गुनमासे च शुक्लपक्षेऽप्टम्याः । आरम्याप्टिदिनेषु च सौधर्मप्रमुखिनवुधपतयो मक्त्या ॥ तेषु महामहमुचितं प्रचुराक्षतगन्धपुष्पधूपैर्दिज्यैः । सर्वज्ञपतिमानामप्रतिमानां प्रकुर्वते सर्वहितम् ॥ भाचार्य पूज्यपाद, संस्कृत-नन्दीश्वरमिक्तः दशमक्त्यादिसंग्रहः इलो० १३-१४, पृष्ठ २०९ ।

२. देखिए वही : इलोक ३८-५९, पृष्ठ २१७-२२३।

३. भेदेन वर्णना का सौधर्मः स्नपनकर्तृ तामापन्नः । परिचारकमाविमताः शेपेन्द्रारुन्द्रचन्द्रनिर्मेलयशसः ॥ मङ्गलपात्राणि पुनस्तद्देव्यो विश्वति स्म शुभगुणाढ्याः । अप्सरसो नर्तक्यः शेषसुरास्तत्र लोकनाव्यप्रधियः ॥ देखिए, वही : इलो० १५-१६, पृ० २१० ।

राजा दशरथने, तूर्यनादके साथ ही भगवान् जिनेन्द्रका अभिषेक किया । उन्होंने ८ दिन तक उपवास किया और प्रत्येक दिन अभिषेकके उपरान्त नैसर्गिक पृष्पों से भगवान्की पूजा-अर्चा की, ठीक उसी भौति जैसे कि सुरोंसहित सुरेन्द्र करता है ।" भगवज्जिनसेनके आदिपुराणके अनुसार सम्राट् महावल अष्टाह्निक यज्ञ करके आयुपर्यन्त मन्दिरमें हो निवास करने लगा था ।

ब्रह्मचारी नेमिदत्तकृत आराधनाकथाकोशमें लिखा है कि—अकल्ड्स देवके द्वारा बौद गुरुओं के परास्त होनेपर ही, कलिङ्क देशके रत्नसञ्चयपुरके राजा हिमशीतलको पत्नी मदनसुन्दरी, अष्टाह्मिका-पर्वके उपरान्त, जैन-रथ निकालनेमें समर्थ हो सकी थी । हरिपेणाचार्यके वृहत्कथाकोशमें लिखा है, "चम्पापुरके राजा सिहरथ, साकेतके राजा अंशुमान् और इलापुरके राजा सुदर्शन, अपनी-अपनी राजधानियोंमें, भिवतपूर्वक अष्टाह्मिका-पर्व मनाते थे । आचार्य जिन-प्रभूरिने भी नन्दीश्वर-द्रीपकल्पमें लिखा है, "पूर्वके अञ्जनगिरिपर, चार द्वार-वाले जिनालयमें, चिरन्तन-प्रतिमाओंका अभिषेक-पूजन करते हुए इन्द्र, अष्टाह्मिकोत्सव मनाया करता है।"

नन्दीश्वर-स्तुति

नन्दीश्वर द्वीपके अकृत्रिम चैत्यालयोंको नमस्कार करते हुए आचार्य पूज्य-पादने लिखा है, "जिनमें भगवान् जिनेन्द्रकी पाँच सौ धनुष ऊँची, मणि-स्वर्ण और चाँदीसे जड़ी हुई, करोड़ों सूर्योंकी प्रभासे भी अधिक चमकवाली प्रतिमाएँ विराजमान हैं, उन चैत्यालयोंको मैं नमस्कार करता हूँ। वे भानुके विमानके

श्राचार्य रिविषेण, पन्नपुराण : माणिकचन्द दिगम्बर जैन प्रन्थमाला, वम्बई, २९।७-९।

२. मगवजिनसेनाचार्यं, महापुराणः प्रथम माग्, ५१२२७ ।

२. देखिए,मूलचन्द वरसल,जैनाचार्यः दिगम्बर जैन पुस्तकालय,सूरत,पृष्ठ १४५।

नन्दीइवर दिनेष्वेते त्रयोऽिप स्व-स्वपत्तने ।
 महामहं कुर्वन्ति जिनानां मिक्तित्त्यराः ॥
 हरिपेणाचार्यं, बृहत्कथाकोश (वि०सं० ९८९) : मारतीय विद्या मवन, वस्वई, पृष्ठ ३२० ।

प्राच्येऽञ्जनिगरौ शकः कुरुतेऽष्टाह्निकोत्सवम् ।
 प्रतिमानां शाश्वतीनां चतुर्द्वारे जिनालये ॥
 आचार्यं जिनप्रमस्रि, नन्दीश्वरद्वीपकल्पः, विविध तीर्थकल्पः इलोक ४०, पृ० ४९ ।

समान देदीप्यमान, अहितीय, यश और तेजके अधिष्ठान रूप हैं। उनके दर्शनोंसे समस्त पाप नष्ट हो जाते हैं।" उन्होंने यह भी लिखा है कि जो प्रातः, मध्याह्न और सन्ध्या, तीनों हो काल, नन्दीश्वरकी भिवतमें स्त्रीत्र-पाठ करता है, वह अनन्त काल तक रहनेवाले मोक्षको प्राप्त कर लेता है। आचार्य जिन-प्रभसूरिने भी लिखा है कि नन्दीश्वरकी भिवतसे मोध-लक्ष्मी प्राप्त होता है। श्री कनककीत्तिने नन्दीश्वरहीप-पूजा अपभंशमें और अष्टाह्निक-पूजा प्राकृतमें लिखी है।

१२. चैत्य-भक्ति

'चैत्य' शब्दका प्रयोग—चैत्य और वृक्ष

'चैत्य' शब्द 'चिति' से बना है। 'चिति' का अर्घ है चिता। जितापर यने स्मृति-चिह्नोंको चैत्य कहते हैं। बहुत पहले इन स्थानोंपर वृक्ष लगाये जाते घे, जो चैत्य-वृक्ष कहलाते थे। महाभारतमें चैत्य-वृक्षोंके प्रति सम्मान दिखाते हुए लिखा है, ''चैत्य-वृक्षोंको छोड़कर और सब छोटे-छोटे वृक्ष काट टालना चाहिए।" जैन-परम्परा अनादिकालसे चैत्य-वृक्षोंको पूज्य मानती का रही है।

१. येषु जिनानां प्रतिमाः पञ्चशतदारासनोच्छिताः सध्प्रतिमाः । मणिकनकरजतविकृता दिनकरकोटिप्रमाधिकप्रमदेद्दाः ॥ तानि सदा वन्देऽहं मानुप्रतिमानि यानि कानि च तानि । यशसां महसां प्रतिदिशमतिशयशोमाविमाञ्जि पापविमित्रि ॥ भाचार्य पूज्यपाद, संस्कृत नन्दीश्वरमितः 'दशमित्तः' ः इलोक २५-२६ ।

२. सन्ध्यासु तिस्पु नित्यं पठेचिद् स्तोत्रमेतदुत्तमयशसाम् । सर्वज्ञानां सार्वं लघु लभते श्रुतधरेदितं पदममितम् ॥ श्राचार्यं पूज्यपाद, संस्कृत नन्दीश्वरमिक्तः दशमनत्याद्रिसंप्रहः पण ३७, पृ० २१६ ।

वर्ष-दीप-दिनारव्धानुपवासान् कुतृतिथी ।
 कुर्वन्नन्दीश्वरोपास्त्ये श्रायसी श्रियमजयेत् ॥
 आचार्य जिनश्रमसूरि, नन्दीश्वरद्वीपकल्पः, विविधसीर्थकल्पः । इलोक ४६,
 प० ४९ ।

४. आमर शास्त्रमण्डार जयपुरकी प्रन्य सूची : पृ० ७९ ।

५. राजस्थानके जैन शास्त्रमण्डारोंकी प्रन्य सूची : माग २, ए० ५६ ।

Mahabharat, Pratapchandra Roy's Translation, B. K. XII. 59.

प्रत्येक तीर्थंकरके समवशरणकी रचनामें, चैत्यवृक्षोंका मुख्य स्थान होता है। भगविजनसेनाचार्यने अपने महापुराणमें भगवान् ऋषभदेवके समवशरणके चैत्य-वृक्षोंकी छटाका सुन्दर चित्र खींचा है। उनसे भी पूर्व हुए श्रीयितवृपभकी तिल्लीयपण्णित्तमें चैत्य-वृक्षोंकी दिव्य शक्तिको स्वीकार किया गया है, यहाँतक कि उनको जीवोंकी उत्पत्ति और विनाशका निमित्तकारण मान लिया है।

चैत्य और सदन

द्राविड़ों के गाँवके पुरुषकी चिता, इमशान-भूमिमें पहुँचने के पूर्व एक झोंपड़ी-में रखी जाती थी। अगे चलकर इसी रिवाज के अनुसार समाधियोंपर झोपड़ी-नुमा इमारत बनने लगी। चितासे सम्बन्धित होने के कारण इसे भी चैत्य ही कहा गया। रामायणमें चैत्यशब्द चैत्य-सदनके अर्थमें ही प्रयुक्त हुआ है। रावणने अशोक-वाटिकामें चैत्य-सदनका निर्माण करवाया था। महात्मा बुद्धने अनेकों वार अपने वार्सालायों वैशालीके चैत्योंका उद्धरण दिया है। दी झा लेके उपरान्त भगवान् महावोर भी द्विपालसा नामके चैत्यमें ठहरे थे। इसी चैत्यमें महावीरके पिता राजा सिद्धार्थ, जो पार्श्वनाथके अनुयायी थे, प्रायः दर्श-नार्थ जाया करते थे। प्रसिद्ध आचार्य हेमचन्द्रने भी अभिधानचित्तामणिमें चैत्य-शब्द 'चैत्य-सदन' के अर्थमें ही स्वीकार किया है।

१. मगवविजनसेनाचार्यं, महापुराण : प्रथम भाग, २२।१८६-१९४ ।

२. श्री यतिवृपम, तिलीयपण्णत्ति : प्रथम माग, ३।३६-३७।

^{3.} N. Venkata Ramanayya, An Essay on the origin of the South Indian Temple, Methodist publishing house, Madras, 1930, page 75.

अवलपुरके निकट एक लघुतम पहाड़ीपर जैन-चैत्यालय है, जिसे लोग 'सिंद्याजी' कहते हैं।

५. महर्षि वाल्मीकि, रामायण: निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, ५।१५।

ε. . Rhys Davids, The dialogues of Buddha, vol II, p. 80.

v. Dr. Hermann Jacobi, Studies in Jainism, Partone, Jina Vijaya Muni Edited, Jaina Sahitya Samsodhaka Karyalya, Ahmedabad, 1946, p. 5, F. N. 8.

८. श्राचार्य हेमचन्द्र, अमिधानचिन्तामणि : धथा सर्ग, ६०वाँ इछोक ।

चैरय यक्षोंके आवासगृह थे। मृनि कान्तिसागरने लिला है कि इसा पूर्व छठी शताब्दीमें सभी जिन-सदन, यक्ष-चैरयोंके रूपमें ही मिलते ये। रायस हेविडने भी स्त्रीकार किया है कि बुद्धसे पूर्व यक्ष-चेरय थे, उनमें यक्षोंको भिवन होती थी।

चेत्य और प्रतिमा

श्री अभयदेव सूरिने, भगवती सूत्रकी वृत्तिमें जिन-प्रतिमाको 'चैत्य' ग्रन्दमें उल्लेखित किया है। अवार्य कुन्दकुन्दने पट्पाहुडके बोब-प्राभृतमें, जिनेन्द्रके विस्व और प्रतिमाको चैत्य कहा है। अभियान-राजेन्द्रकोशमें लिखा है, "नित्य पूजाके लिए जो अर्हन्तको प्रतिमा स्थापित की जाती है, वह चैत्य कहलातो है।"

चैत्य और आत्मा

आचार्य कुन्दकुन्दने शुद्ध ज्ञानस्य बात्माको भी चैत्य कहा है, और ऐसी बात्माको घारण करनेवाले, बीतरागी मुनिको चैत्य-गृह माना है। उन व्यक्तियों की समाधिपर ही चैत्यालय बनाये जाते हैं, जिन्होंने शुद्ध बात्मा प्राप्त कर ली हो। जैनोंमें केवल पंच-परमेष्टियोंके ही चैत्यालय बनते हैं।

वैत्यालय और मन्दिर

चैत्यालय छोटा और मन्दिर बड़ा होता है। अपेक्षाकृत चैत्यालय पुराना है। मन्दिर देवोत्सवके लिए बने थे और चैत्यालयोंका जन्म महापुरुषोंकी समाधि पर हुआ था। आज दोनों ही जिन-सदन हैं।

सुनि कान्तिसागर, खण्डहरोंका बेंमच : मारतीय झानवीट, कार्मा, १९५३, पृष्ट ६९ ।

Rhys Davids, The Dialogues of Buddha, Vol. II, p. 110, F, N.

भगवती स्त्र : अभयदेवस्रिको वृत्तिके साथ, आगमोदय समिति, पम्यद्रं, प्रथम उत्थान ।

४. आचार्य कुन्दकुन्द्र, बोधपाहुङ : अष्टपाहुङ : मार्गेट, ९वी गाधारा ५० जयचन्द्र छायङ्ग कृत हिन्दी-धनुवाद ।

 ^{&#}x27;निस्यपूजार्थ गृहे कारिनाईन्प्रतिसा चैत्यमिनि' । अभिधान-राजेन्द्रकोदा : भाग ५, पृष्ट १६६६ ।

६. आचार्य सुन्दकुन्द, योध पाहुटः अध्टपाहुद्रः सारौर, गाधा ८ ।

जैन पुरातत्त्वमें चैत्योंका स्थान

यदि मोहनजोदडोको विवादग्रस्त मूर्तियोंको छोड़ दिया जाये, तो भी यह सिद्ध है कि नन्दोंसे पूर्व ही, जैन मूर्तियोंका निर्माण होने लगा था। सम्राट् खारवेल अपने पूर्वजोंको, नन्दोंके द्वारा अपहृत, जिन-मूर्त्तिको फिर जीत कर लाया था। इसके अतिरिक्त तेरापुरमें राजा करकण्डु-द्वारा निर्माणित गुफा-मन्दिरों और मूर्तियोंका अस्तित्व आज भी पाया जाता है। इनका निर्माण-काल ईसासे आठ शताब्दो पूर्व माना गया है। अभी कुछ समय पूर्व लोहिनीपुर (पटना) में एक जिन-मूर्त्ति मिली है, जो मौर्य-कालमें बनी थी। डॉ॰ जायसवालने उसका समय ईसासे तीन शताब्दी पूर्व निर्धारित किया है। श्री वी॰ ए॰ स्मिथका कथन है कि ईसासे १५० वर्ष पूर्व, सथुरामें एक जैन-मन्दिर था। उ

चैत्य-वृक्ष, चैत्य-सदन, प्रतिमा, विम्व और मन्दिरोंको पूजा-अर्चा चैत्य-भिन्ति कहलाती है। कहा जाता है कि चैत्य-भिन्तिका प्रारम्भ गौतम गणधरने 'जयित भगवान्' से किया था। उसका भाव है, "भगवान् स्वर्णके कमलोंपर पैर रखते हुए चलते हैं। उन चरणोंमें अमरोंके मिण-जटित मुकुट भी झुका करते हैं। उनकी शरणमें जानेवाले कलुप-हृदय 'विगतकलुप,' और परस्परवैरी, परस्पर विश्वासको प्राप्त हो जाते हैं।"

देखिए, हाथीगुम्फ शिलालेख: हिन्दी अनुवाद सहित, पंक्ति १२, प्रो० खुशालचन्द गीरावाला, कलिंगाधिपति खारवेल, जैनसिद्धान्तभास्कर:
 भाग १६, किरण २, दिसम्बर १९४९, पृ० १३४।

२. कामताप्रसाद जैन, भारतीय इतिहासमें जैन काल : हुकुमचन्द्र श्रमिनन्द्रन अन्य, पृष्ठ २९३।

२. पं॰ कैलाशचन्द्र, जैनकला और पुरातस्व : 'जैनधर्म',चौरासी, मथुरा, १९५५ ई॰, एप्ट २५९ ।

४. वी. ए. स्मिथ, दि. जैन स्तूप एण्ड अदृर एण्टीक्विटीज ऑव मथुरा : प्रस्तावना, एष्ठ ३।

जयित भगवान् हेमाम्भोनप्रचारिवकृम्मितावमरमुक्टद्छायोट्गीर्णप्रमापित्नुम्बितो ।
कलुपहृद्या मानोद्धान्ताः परस्परवैरिगाः
विगतकलुपाः पादौ यस्य प्रपद्य विशद्यसुः ॥
संस्कृत चैत्यमित : दशमक्यादि-संग्रह : इलोक १, पृ० २२६ ।

आचार्य कुन्दकुन्दके वोधप्राभृतको ९वीं गाथाको व्याख्या करते हुए, प० जयचन्द छावडाने लिखा है, "चैत्य-भिवतसे सातिश्य पुष्य वन्य होता है, ओ क्रमशः मोक्षका कारण वनता है।" आचार्य पूष्यपादने भी कृतिम और अकृतिम सभी चैत्यालयोंकी 'भूयांसि भूतये' वन्दना की हैं। चैत्यालयोंकी स्नृति करते हुए उन्होंने लिखा है, "तीन लोकोंमें, तीर्थकर परमदेवके जितने भी चैत्यालय है, उन सबको मैं, संसारकी दुःखरूपी अग्निको सान्त करनेके लिए नमस्कार करता हूँ।" उन्होंने भगवान् जिनेन्द्रदेवकी प्रदीप्त प्रतिमाओंको भी अञ्जलिब्द होकर नमस्कार किया है।

'चेइयवंदणमहाभासं'में श्रीमच्छान्तिसूरिने लिखा है कि जिन-प्रतिमाधींके सम्मुख प्रणिपात करते हुए सिद्धोंको इस प्रकार नमस्कार करना चाहिए, ''जो सिद्ध हो चुके हैं, आगे होंगे और अभी वर्तमान हैं, उन सबकी प्रिविधि वन्दना करता है।''

श्रो कीतिरत्नसूरिने 'गिरिनारचैत्यपरिपाटी-स्तयन' में लिखा है, ''जिस ऊर्जयन्त पर्वतके अपापास्य मठमें विराजमान बहुत प्राचीन प्रतिमाओंको प्रणाम करने मात्रसे ही, मनुष्योंके पाप दूर हो जाते हैं, उस ऊर्जयन्तगिरिको में बन्दना

श्राचार्य कुन्दकुन्द, वोधपाहुड: श्रष्टपाहुड: गाथा ९ का पं० जयचन्द-छावड़ां फ़्त हिन्दी अनुवाद।

२. यावन्ति सन्ति छोकेऽस्मिन्नकृतानि कृतानि च । तानि सर्वाणि चैत्यानि वन्दं भूयांति भूतये ॥ आचार्ये प्रयपाद, संस्कृत चैत्यमिकः दशमक्त्याद्विमंत्रहः श्लोक १, पृ० २३३ ।

भुवनत्रयेऽपि भुवनत्रयाधिपाभ्यच्यंतीर्थकर्तृणाम् ।
 यन्दं भवाग्निशान्त्ये विभवानामल्यालीस्ताः ॥
 देखिए, वही : इलोक ९, ए० २३० ।

धुतिमण्डल-भासुराङ्गयधीः प्रतिमा अप्रतिमा जिनोत्तमानाम् । भुवनेषु विभृतये प्रवृत्ता चपुषा प्रांजलिरस्मि चन्द्रमानः ।। देखिण, वही : इला० १२, ए० २३१ ।

५. जे अईग्रा सिद्धा जे अ भविस्संतिऽणागण काले। सम्पद्द अं वहमाणा सब्बे तिविहेण वन्द्रामि।। एयाण भावत्यं, सुगमं सम्मं मणम्मि भावेते।। मण-वयण-कायसारं, करेञ्ज पंचंगपणिवायं।। श्रीमच्छान्तिसूरि, चेद्यवंद्रणमहाभासं: गाथा २६३, एए ६७।।

करता हूँ।" इसी पर्वतके जिनेन्द्र-विम्बोंसे व्याप्त देवकुल्य देवालय, अर्चकोंको सदैव प्रसाद बौटा करते हैं। अर्थात् वे जिनेन्द्र-विम्ब अर्चकोंको मनोनीत वरदान प्रदान करते हैं।

श्री देवेन्द्रसूरिने अपने 'शाश्वत चैत्य-स्तव'में त्रिलोकके अकृत्रिम चैत्यालय और उनमें विराजित जिन-विम्बोंकी संख्या दी हैं, और अन्तकी गाथामें सबको हो नमस्कार किया है। वैवेन्द्रसूरिके शिष्य श्री घर्मघोपसूरिने 'चतुर्विश्वतिस्तुति' में लिखा है, ''श्रीमन्नन्दीश्वरद्वीपके वावन चैत्यालयोंमें ऐसी अद्वितीय प्रतिमाएँ हैं, जिनके सम्मुख अच्युत सदैव प्रणत होते रहते हैं और जिनकी इन्द्र स्तुति करते हैं।''

श्री मदनकीतिने विन्ध्यगिरिके पुराने जिनालयोंकी वन्दना करते हुए लिखा है, "विन्ध्यगिरिपर अगणित जिन-मन्दिर विद्यमान हैं, जिनकी इन्द्र भी पूजा करते हैं। उनकी भनित करनेवाले सम्यग्दृष्टि मनुष्योंको, वे आज भी प्रत्यक्षकी भौति प्रतिभासित होते हैं।"

- यस्मिन्नपापाख्यमठे प्रभूताश्चिरन्तनीश्च प्रतिमाः प्रणम्य ।
 छिन्दन्ति पापानि निजानि लोका वन्दे सदा तं गिरिमुज्जयन्तम् ॥
 श्री रत्नकोतिसूरि, गिरिनारचैत्यपरिपाटो-स्तवन : जैनस्तोत्रसमुच्चय :
 वस्त्रहें, इलो० ८, पृ० २५५ ।
- २. श्रीमृलदेवालयदेवकुल्यो जिनेन्द्रविम्बैः परितः परीताः । यत्रार्चकेभ्यो दृदतं श्रसादं वन्दे सदा तं गिरिमुज्जयन्तम् ॥ देखिए वहीं : इलोक ९, ए० २५५ ।
- इ. सिरिमरहिनवइपमुहेहि जाइं अन्नाइं इत्थ विहिआइं। देविन्दमुणिन्द धुआइं दिन्तु मिवयाण सिद्धिमुहं।। श्री देवेन्द्रसूरि, बाइवतचैत्यस्तवः, जैनस्तोत्रसन्दोहः प्रथम माग, अह-मदावाद, १९३२ ई०, एच २४, ए० १०५।
- ४. श्रीमन्तन्दीश्वरद्वीपेऽप्रतिमाः प्रणुताऽच्युताः । द्विपञ्चाशति चैत्येषु प्रतिमाः प्रणुताऽच्युताः ॥ श्री धर्मघोष सूरि, चतुर्विशतिजिनस्तुतयः, जैनस्तोत्रसन्दोहः प्रथम माग, अहमदावाद, १९३२ ई०, पद्य ३३, ए० २५४।
- ५. यस्मिन् भूरि विधातुरंकमनसो मिक्तं नरस्याऽधुना तत्काळं जगतां त्रयेऽपि विदिता जैनेन्द्रविम्बाळयाः । प्रत्यक्षा इव मान्ति निर्मळदशो देवेदवराऽम्यर्चिता विन्ध्ये भूरुहि मासुरेऽतिमहिते दिग्वाससां शासनम् ॥ श्रीमदनकीतिं, शासनचतुस्त्रिशिका : इळोक २२, पृष्ट २३ ।

स्राराध्य देवियाँ

(१) देवी पद्मावती

देवी पद्मावतीने भगवान् पार्श्वनाथके समयमें जिन-शासनकी अत्यधिक उन्नित की थी, इसलिए उसे तेईसवें तीर्थकर पार्श्वनाथकी शासनदेवी अयदा शासनसुन्दरी कहा जाता है। पद्मावतीके पति धरणेन्द्रने कमठके भीपणतम उपसांसे
भगवान् पार्श्वनाथकी रक्षा की थी, अतः गुणोंके संग्रहमें दक्ष और जिनशासनकी
रक्षामें निपुण होनेके कारण उन्हें 'यक्ष' संज्ञासे अभिहित किया गया है। दम्पितिके
सम्बन्धसे पद्मावतो भी यक्षिणो कहलाती है। इनका व्यन्तरदेवांकी अवान्तर
जाति यक्षसे कोई सम्बन्ध नहीं है। व्यन्तरदेवोंका चिह्न वातवृक्ष-ध्वज होता है, कि वि धरणेन्द्र और पद्मावती नाग-चिह्नको धारण करनेवाले थे। वे भवनवासी
देवोंकी दूसरी उपजाति नागकुमारोंके दक्षिणो भागके राजा-रानी कहलाते है।

पूर्व जन्ममें घरणेन्द्र और पद्मावती साधारण नाग-नागिन थे। एक वैदिक याजिकके द्वारा उनकी आहुति दी ही जानेवाली थी कि युवराज पार्वनाथने ठीक समयपर पहुँचकर उनकी रक्षा की। फिर भी वे बहुत कुछ झुलस चुके थे। उनके मृत्यु समय पार्वनाथने णमोकार मन्त्र सुनाया, जिसके प्रभावते थे मरकर भवनवासी युगलके रूपमें उत्पन्न हुए। तपस्वी पारवनापपर यमठके उपरांकी बात जानकर दोनों ही आये, और अपना मणिमयी फण तानकर पाहनवर्णास उनकी रक्षा की। दोनों ही भगवान 'जिन'क परम भवत थे।

 [&]quot;प्रमावतीजिनमतस्थितिमुन्नयन्ती तेनैव तत्सद्सि शासनदैवताऽऽसीत्।"
 श्रीमद्वादिराजसूरि, श्रीपाद्वनाथचरित्र: १२।४२, ए० ४१५।

२. ''तस्याः पतिस्तु गुणसंग्रहदक्षचेता यक्षो वभूव जिनशासनस्धणाः'' वही : १२१४२, पृ० ४१५ ।

रे. तस्वार्धमाप्यः शावर, ए० २८४।

४. तस्वार्थभाष्य: ४।११, पु० २८२।

५. माबदेवसूरि, पाइर्बनाथचरित्र ः ६।५०-६८ ।

६. गुणभद्गं, उत्तरपुरायाः ७३।१३९–३०।

मूर्तियाँ एक दूसरेके सामने खड़ी हैं।

चन्द्रगिरि पर्वतपर 'कत्ताले वस्ति' नामका एक मन्दिर है। कोई खिड़की आदि न होनेसे इसमें अधेरा अधिक रहता है, इसीलिए इसे अन्धकारका मन्दिर (कत्तालेबस्ति) कहते है। इसका निर्माण मंत्री गंगराजने अपनी माता पोचव्वेके लिए सन् १११८में करवाया था। इसके वरामदेमें पद्मावती देवीकी मूर्ति है। जान पड़ता है इसीसे इसका नाम 'पद्मावती बस्ति' पड़ गया है।

नालन्दा (पास) के जैन-मिन्दिरमें प्रवेश करते ही, दाहिनी ओरके एक आलेमें, लगभग डेढ़ फुटकी एक सप्तफणी पार्श्वनाथकी प्रतिमा अवस्थित है। उभय पार्श्वमें चमरधारी पार्श्वद् खड़े हैं और निम्न भागमें चतुर्भुजी देवी पद्मावतीकी मूर्ति है। पूनामें श्री आदीश्वरका मिन्दिर है, इसमें पाँच मूर्तियाँ विराजमान हैं। मुख्य मूर्ति श्री आदीश्वर भगवान्को है। इसी मिन्दिरमें एक मूर्ति श्री पद्मावती देवीकी भी है, जो फूलों और सुन्दर वस्त्रोंसे मुसज्जित है। नागपुरके श्री दिगम्बर जैन केबीबाग-मिन्दरमें पद्मावती देवीकी एक काले पापाणकी मूर्ति है, इसपर किसी भाँतिका कोई लेख और चिह्न नहीं है। वर्धा जिलेके सिन्धी ग्राममें, दिगम्बर जैनमन्दिरमें, एक अत्यन्त सुन्दर और कलापूर्ण पद्मावतीकी खड़ी प्रतिमा भूरे पत्थरपर उत्कीण है।

जैन वाङ्मयमें देवी पद्मावतो

चौदह पूर्वोमें एक विद्यानुवाद नामका पूर्व भी था, जिसका टूटा-फूटा रूप विद्यानुवासन ग्रन्थमें पाया जाता है। इसके रचियता मुनि सुकुमारमेन (लगभग ८वीं शती वि॰ सं०) हैं। इस ग्रन्थमें चार कल्प हैं, जिनमें सबसे पहला 'भैरवपद्मावतीकल्प' है। इसमें घरणेन्द्र और पद्मावतीको मन्त्रके अधि- प्टातृ देवताके रूपमें स्वोकार किया गया है। श्री भद्रवाहु स्वामीके 'उवसग्गहर-

जैनशिलालेखसंग्रह: प्रथम माग, शिलालेख नं० १२४।३२७, भूमिका पृ० ४३–४४।

२. देखिए वही: भूमिका, पृ० ५-६।

२. सुनि कान्तिसागर, खोजकी पगडण्डियाँ : पृ० १९९ ।

^{8.} Jain Antiquary, Vol. XVI. No. I, June 1950, p. 20.

५. जैनसिद्धान्तमास्कर: माग २०, किरण २, दिस० १९५३, पृ० ५१।

६. सुनि कान्तिसागर, खण्डहरोंका वैमव : पृ०४०, पाद्टिप्पण १ ।

स्तोत्त' का प्रारम्भ भगवान् पार्श्वनाय और ,पार्श्वयेक्टीं स्तृति के हुँ हैं। इस स्तोत्रकी वृत्तिसे स्पष्ट है कि घरणेन्द्र और पद्मावतीकी सहायतीस ही भी भड़बाह स्वामीका संघ एक व्यन्तरके घोर उपसर्गसे बच सका था। यह स्तोत्र घरणेन्द्र और पद्मावतीकी भित्तका द्योत्तक है। भड़बाह स्वामी भगवान् महाबीरके १७० वर्ष वाद, अर्थात् विक्रमसे ३०० वर्ष पूर्व हुए हैं। भगवती भूत्रके पृष्ठ २११ पर भी पद्मावतीका उल्लेख है। श्री पादल्टित्सूरिको निर्वाणकलिका—पृ० ३४ और श्री यतिवृपभकी तिलोयपण्णत्ति प्रथम भाग (४।९३६) में भी देवो पद्मावतीके उद्धरण उपलब्ध होते हैं। निर्वाणकलिका ईसाकी तीसरी प्रताद्यीका गृत्य है अरेर तिलोयपण्णत्ति विक्रमकी छठी ज्ञताब्दीका।

विक्रमकी ९वीं शताब्दीके मगविजनसेनाचार्यने 'पार्द्यास्युद्य' का निर्माण किया था। इसमें घरणेन्द्र और पद्मावतीका वर्णन है। श्री वादिराजमूरिने वि० सं० १०८२ में पार्द्यनाथचरित्रकी रचना की थी। इसमें कमठवाली कथाका सिन्नवेश हुआ है। घरणेन्द्र और पद्मावतीका पूरा वर्णन है। दवेताम्बर आचार्य भावदेवसूँरिका भी एक पार्द्यनाथचरित्र है, जिसमें यथास्यान पद्मावती और घरणेन्द्रका जीवन निवद्ध है।

मिल्छिपेणसूरि (११वीं शतीका अन्त और १२वींका आरम्भ) ने भैरव-पद्मावती कल्पकी रचना की थी, जो देवी पद्मावतीसे सम्बन्धित महत्त्वपूर्ण ग्रन्य

ओर

Dr. Jagdish Chandra Jain, Life in Ancient India, As depicted in Jain Canons, p. 226. उन्होंने यह उद्धाण गण्डाचार पृत्ति: पृ० ९३-९६ से लिया है।

- २. जैनस्तोदसन्दोह: द्वितीय मान, भूमिका, ए० ४-५।
- फतेहचन्द्र बेलानी, जैनमन्ध्र श्रोर मन्ध्रकार : जैनसंस्कृति-संशोधन-मण्डल, बनारस, पृ० २ ।
- ४. पं॰ जुगलकिशीर मुक्तार, पुरातन-जैनवाक्य-मूर्चा : यरमापा, भूमिका, पृ॰ ३४ ।
- ५. टॉ॰ विण्टरनिस्सके अनुसार श्री भायदेवसूरि १२५५ ई॰ में हुए ईं। देखिए—History of Indian Literature, Vol. 11, p. 512-13.
- यह प्रत्य श्री हरनोविन्द दास और पं० येचरदाम-हारा संपादित होतर यनारससे सन् १९१२ हे० में ब्रकांवित हो चुका है। १९

भद्रवाहु स्वामी, उवसम्महरस्तोत्तः जैनस्तोत्रसन्दोहः हिनीय माग,
 पृ० १-१३।

है। इस ग्रन्थके दस अध्यायों चार-सौ श्लोक निवद्ध हुए हैं। वैसे तो समूचे ग्रन्थमें देवी पद्मावतीका वर्णन है, किन्तु मुख्यरूपसे तीसरा अध्याय देवी आरा-धनाके नामसे गूँथा गया है। इस ग्रन्थका प्रकाशन अहमदाबाद और सूरतसे हो चुका है। अहमदाबादके भैरव-पद्मावती कल्पके परिशिष्टमें अद्भृत पद्मावती कल्प, पद्मावतीपूजन और रक्तपद्मावतीकल्प आदिका भी उल्लेख हुआ है।

जिनप्रभसूरि (१४वींशतीवि० सं०) के विविधतीर्थंकल्पमें, पद्मावती-कल्प भी निवद्ध हुआ है। इसमें देवीके चमत्कारोंकी कथा है। उन्होंने 'पद्मावती-चतुष्पदी' नामका एक प्राकृत-काव्य भी रचा था, जिसमें ४६ गाथाएँ हैं। मुनिवंशाम्युदय कन्नड़ी भाषाका एक ऐतिहासिक काव्य है। इस ग्रन्थमें पाँच सन्धियाँ हैं। पाँचवीं सन्धिमें देवी पद्मावतीका वर्णन है। देवी पद्मावतीकी सहायतासे देवनन्दी प्रतीने रसायन आदि अनेक विद्याओंकी सिद्धि प्राप्त की थी। इसके अतिरिक्त श्री माणिक्यचन्द्र (१२१७ ई०), सकलकीर्ति (१५वीं शती), पद्मसुन्दर (१५६५ ई०) और उदयवीरगणिके द्वारा लिखे गये पाद्यनाथचरित्रों-में भी कमठकी कथा और धरणेन्द्र तथा पद्मावतीकी भित्तका उल्लेख है।

ब्रह्मचारी नेमिदत्तकृत आराधनाकथाकोष और देवचन्द्रकृत राजाविलकथे-में लिखा है कि विक्रमकी सातवों शताब्दीमें होनेवाले श्री भट्टाकलंकका विवाद बौद्धाचार्योंके साथ वि० सं० ७०० में हुआ था, जिसमें उन्होंने पद्मावती देवीके द्वारा वताये गये उपायसे ही बौद्धोंकी तारादेवीको पराजित किया । राजाविलकथे कन्नड़ीका प्रामाणिक ग्रन्थ है, श्रीरायस महोदयने उसका अँगरेजी अनुवाद किया है। आराधनाकथाकोपके आधारपर यह भी विदित हुआ है कि आचार्य पात्र-केसरी (वि० सं० छठी शताब्दी) की शंकाका समाधान श्री पद्मावती देवीने ही किया था। यह बात श्री वादिराज सूरिके न्यायविनिश्चयालंकारसे भी प्रमाणित होती है। इस घटनाका समर्थन श्रवणवेल्गोलके शिलालेख नं० ५४ से भी होता है। उसपर खुदा है—''देवी पद्मावती सीमन्घर स्वामीके समवशरणमें गयी, और

जिनप्रमसूरि, विविधतीर्थकल्प : सिंघी जैन ग्रन्थमाला, वि० सं० १६९०,
 पृ० ९८-९९ ।

P. H. D. Velankar, Jina Ratna Kosa, Vol. I, Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, 1944, p. 235.

२. ''महिमासपात्रकेसरिगुरोः परं भवति यस्य मक्तवासीत् पट्मावती सहाया-त्रिलक्षणं कदुर्थनं कर्जुं म् ।''—न्यायविनिश्चयालंकार ।

गणधरके प्रसादसे एक ऐसा क्लोक लायी, जो 'विलक्षण' के कर्यनका मूलायार बना।'' वि. सं. १६०८ में पं॰ जिनदासने होलीरेणुका-चरितकी रचना को थी, जिसकी प्रशस्तिसे विदित होता है कि उसके पूर्वज हरिपतिको देवी पद्मायतीका वर प्राप्त था।

देवी पद्मावती-सम्बन्धी स्तोत्र-साहित्य भी विपुल है। जैनस्तोत्र-सन्दोहक 'घ' परिशिष्टमें एक 'पद्मावत्यण्टक' निवद्ध हैं, जिसकी वृत्ति श्री पार्वदेवगणिन रची है। पार्वदेवगणिका समय वि. सं. ११७१ माना जाता है। मूरतवाल भैरव-पद्मावती-कल्पके पृष्ठ ९९-११२ तक 'पद्मावती सहस्रनाम-स्तोत्र' दिया है। इसमें देवी पद्मावतीकी १००८ नामोंसे स्तुति को गयी है। इसके उपरान्त वहाँपर हो पृष्ठ ११४ पर पद्मावती-कवच, पृष्ठ ११५ पर पद्मावती-स्तोत्र, पृष्ठ ११७ पर पद्मावती-क्लम्तोत्र, पृष्ठ ११७ पर पद्मावतीवण्डक-स्तोत्र, पृष्ठ ११८ पर पद्मावती-स्तोत्र, पृष्ठ १११ पर पद्मावती-स्तोत्र, पृष्ठ १११ तर पद्मावतीवण्डक-स्तोत्र, पृष्ठ ११८ पर पद्मावती-स्तुति और पृष्ठ १२१ से १२७ तक यन्त्र-मन्त्रगमित पद्मावती-स्तोत्र दिया गया है। यह अन्तिम स्तोत्र २५ संस्कृत इलोकोंमें समाप्त हुआ है। 'भैरव-पद्मावती-कल्प'में दिये गये इन विभिन्न स्तुति-स्तोत्रोंके विषयमें श्री. एम. के. कापड़ियाने लिखा है, ''इस ग्रन्यके साथमें हमने विचार किया कि पद्मावती-सहस्रनाम, स्तोत्र, छन्द, पूजा बादि रख दिये जाये तो क्या ही अच्छा हो, अतः हमने सूरतके जूनेमन्दिर, गुजरातीमन्दिर व मेवाइा मन्दिरोंसे ऐसे हस्तिलिखत शास्त्र प्राप्त किये।''

भगवान् पार्वनाथ-सम्बन्धी अतिशय तीर्थक्षेत्रोंके उद्भवमें देवी प्रधावतीका ही हाथ रहा है। श्रीपुरके पार्वनाधका लोक-विश्वत प्रभाव श्री प्रधावती देवीके ही कारण हो सका, ऐसा श्रीपुर-अन्तरिक्ष पार्वनाथ-कल्पके स्पष्ट है। श्रीमती धारलट क्राउजेने 'एन्श्यण्ट जैन हिम्स' में 'संखेदवरपार्यनाथ-स्तवन' को संकल्ति किया है। इस स्तवनके मूल लेखक श्री नयविमलसूरि है। इसके प्र

१. जैन शिलालेख संब्रहः प्रथम भाग, पृष्ठ १०१।

पूर्व हरिपतिनीम्ना लब्ध-पद्मावती-वर: ।
 परोसाहि नरेन्द्राप्त-सल्पण्डितपदोऽप्यभृत् ॥
 होलीरेणुकाचरित-प्रशस्ति: श्रन्त भाग, जैनप्रन्थ-प्रशस्ति-संप्रह: योरसेवा मन्दिर, दिल्लो, इलोक २९, ष्ट ६४ ।

जैनस्तोत्र सन्दोह : प्रथम भाग, परिशिष्ट, ए० ७७ ।

४. देखिए वही : प्रस्तावना, ए० ३० ।

५. भैरव-पद्मावती-कल्पः सूरत, निवेदन, ए० ५ ।

६. जिनप्रससूरि, चिविधतीर्थकल्पः ए० १०२।

और दसवें क्लोकमें क्रमशः, धरणेन्द्र और पद्मावतीकी स्तुति की गयी है। दसवें क्लोककी आलोचना करते हुए श्रीमती क्राउजेने लिखा है, ''दसवां क्लोक देवी पद्मावतीके मन्त्रकी महत्ताको उद्घोषित करता है। पद्मावती भगवान् पार्विनाथकी शासनदेवी है, जिसकी अत्यधिक पूजा-अर्चेना की गयी है। 'जैनस्तोत्र-समुच्चय'- के पूछ ४७ पर घोषामण्डन-पार्विजनका ९वां क्लोक और पृष्ठ ५७ पर पार्विजन-स्तवनका पन्द्रहवां क्लोक पद्मावतीकी भिवतमें ही रचे गये हैं।

देवी पद्मावतीकों सिद्ध करनेवाले मंत्र

यद्यपि मंत्रसे अन्य जैन देवियोंका भी सम्बन्य जोड़ा जाता है, किन्तु पद्मान्वती ही उनकी अधिष्ठात्री देवी है। उसे सिद्ध करनेके लिए विविध मन्त्रोंकी रचना हुई है। "ॐ हीं हैं ह क्लीं पद्मे पद्मकिटिनि नमः" को लाल कमल अथवा लाल कनेरके फूलोंपर तीन लाख वार जपनेसे देवी सिद्ध हो जाती है। देवीका पडक्षरी मन्त्र "ॐ हीं हैं ह क्लीं श्रीं पद्मे नमः", ज्यक्षरी मन्त्र—"ॐ ए क्लीं ह्यों नमः" और एकाक्षर मन्त्र—"ॐ हीं नमः" है। हैं हों में 'ह' भगवान् पाइवीनाथका, 'र' धरणेन्द्रका और 'ई' पद्मावतीका द्योतक है। होमकी विधि वताते हुए आचार्यने लिखा है, "एक ताम्र-पत्रपर नामको हीं से वेष्टित करके उसके चारों और कामदेवक पाँच वाण "द्रां द्रीं क्लीं व्लूं सः" को लिखकर वाहर हींसे वेष्टित करे। इस यंत्रको त्रिकोण होमकुण्डमें गाड़ दे। घी, दूध और शक्करमें मिलाकर बनायी हुई तीस सहस्र गोलियोंकी आहुतिसे पद्मावती देवी सिद्ध होती है।" पहले मन्त्रके अन्तमें 'नमः' लगाकर देवीका जप करे, समाप्ति-पर मन्त्रके अन्तमें 'स्वाहा' लगाकर होम करे। यह सिद्धिकी विधि है। विवी पद्मावतीको सिद्ध करनेके अन्य चार शिवतालों मन्त्र भैरव-पद्मावती-कल्प

^{1.} देखिए 'Ancient Jaina Hymns; remarks on the texts, p. 49.

२. भैरव-पद्मावती-कल्पः सूरत, ३।३०, पृ० २०।

३. वही: ३।३१, ए० २०।

४. देखिए वही : ३।३२, ३३, ३४, पृष्ठ २०, २१ ।

५. देखिए वही : ३।३४, पृ० २९ ।

६. देखिए वही : ३।३६, ३७, पृष्ट २१, २२।

मन्त्रस्यान्ते नमक्काव्दं देवताऽऽराधनाविधौ । तदन्ते होमकाले तु स्वाहा शब्दं नियोजयेत् ॥ वही : ३।३८, पृ० २२ ।

(सूरत) के पृष्ठ १५ से १८ तकके मध्य दिये हुए हैं, उनमें कमलके बाहर चार दिशाओं में जो मन्त्र लिखे जाते हैं, वे इस प्रकार हैं :

पूर्व —ॐ हीं क्षां पद्मावतीदृष्यं नमः।
दक्षिण —ॐ हीं क्षीं पद्मावतीदृष्यं नमः।
पिद्चम —ॐ हीं क्ष्ण्यं स्मावतीदृष्यं नमः।
उत्तर —ॐ हीं क्ष्णं पद्मावतीदृष्यं नमः।

देवी पद्मावतीकी भक्तिसे सम्बन्धित कतिपय उद्धरण

श्रीमद्गीर्वाण्चकस्फुटमुकुटतटी दिन्यमाणिक्यमाला— ज्योतिज्ञीला कराला स्फुरितमुकुरिका एप्टपादारविन्दे !। ज्याघोरोटकासहस्रज्वलदनलशिखालोलपाशाहुशाह्ये ! ॐ क्रीं हीं मन्त्ररूपे ! क्षपितकलिमले ! रक्ष मां देवि ! पश्चे । ॥१॥

वड़े-बड़े श्रीमानोंके मणिजटित किरीट—जिनमेंसे भयंकर ज्वाला फूटती है— देवी पद्मावतीके पादारिवन्दोंमें सदैव झुकते हैं, और इस भाँति देवोंके नरणोंके लिए दर्पणका काम करते हैं। देवी सहस्रों ज्वालाओंसे प्रज्वलित अञ्जून और पापाको धारण करती है। वह देवी कलियुगके मैलको नष्ट करनेवाली तथा ॐ, कीं, हीं जैसे मन्त्रको साक्षात् करनेवाली है। भवत उस देवीसे रक्षा करनेकी पाचना करता है।

> दिन्यं स्तोत्रं पवित्रं पहुतरपटतां भवितप्दं त्रिसः एयं लक्ष्मीं सौमाग्यरूपं दृलितकलिमलं मङ्गलं मङ्गलानाम् । पुज्यां कल्याणमालां जनयति सत्ततं पादवंनाधप्रसादात् देवी पद्मावती नः प्रहसितवदना या स्तुता दानवेन्द्रेः ॥२६॥

देवीके दिव्य और पवित्र स्तोत्रको तीनों संध्याओं में भिनतपूर्वक पर्नेपाल ध्यिकिके सीभाग्यक्ष्य लक्ष्मी छदित होती है, कल्लियुगके दोप दूर हो जाते हैं और सर्वोत्कृष्ट मञ्जूल प्राप्त होता है। दानचेन्द्रोके द्वारा स्नुता और प्रमप्तभुग रहनेवाली देवी पद्मावती, भगवान् पार्श्वनापके प्रसादसे कल्पाणोंको प्रदान करती है।

१. देखिए वहां : पृष्ट १७, १८।

२. प्रभावती-स्तोत्र : भेरव-पद्मावती-कल्प : अहमदावाद, परिशिष्ट ५, ए० २६ ।

२. पगावती-स्तोन्न : भैरव-पगावर्ता-करुप : सृरत, पृ० १२६ ।

या देवी त्रिपुरा पुरत्रयशीघं सुसिद्धिप्रदा या देवी सहसा समस्तसुवने संगीयते कामदा। तारा या रिपुमिदिनी मगवती देवी च पद्मावती तां त्वां सर्वगतां स्तुवन्ति विवुधा हे देवि! तुभ्यं नमः॥२७॥

जो त्रिपुरा देवी तीनों लोकोंको सिद्धि प्रदान करनेवाली है, जो देवी समस्त लोककी इच्छाओंको पूर्ण करनेवाली है, जो ताराके मानका मर्दन करनेवाली है, सर्वगत है, विवुधोंसे स्तुत है, ऐसी हे देवी पद्मावती ! तुम्हें नमस्कार हो।

> राजद्वारे इमशाने च भूतप्रेतीपचारके। वन्धने च महादुःखे मयशत्रुसमागमे ॥६॥ स्मरणात् कवचं शस्यं मयं किल्चिन्न जायते प्रयोगमुपचारं च पद्मायाः कर्त्तु मिच्छति ॥१०॥

राजद्वारमें, श्मशानमें, भूत-प्रेतके उपचारमें, महादुःखमें, शत्रु-समागमके अवसरपर श्री पद्मावती देवीके कवचका स्मरण करनेसे कोई भय नहीं रह जाता है।

लक्ष्मी सौभाग्यकरा जगत्सुखकरा वन्ध्यापि पुत्रायिता नानारोगविनाशिनी अघहरा (त्रि) कृपाजने रक्षिका । रङ्कानां धनदायिका सुफलदा वाञ्छाथिंचिन्तामणिः त्रैलोक्याधिपतिभैवार्णवत्राता पद्मावती पातु वः ॥१२॥

देवी पद्मावती लक्ष्मी प्रदान करनेवाली, संसारको सुख देनेवाली, बन्ध्याको भी पुत्र अर्पण करनेवाली और भक्तोंको रक्षा करनेवाली है। वह रंकोंको धन देती है और इच्छाथियोंके लिए तो चिन्तामणिक समान है। संसार-समुद्रसे रक्षा करनेमें वह ही समर्थ है। ऐसी देवी पद्मावती हमारी रक्षा करें।

श्री श्रीधराचार्यका 'पद्मावती-स्तोत्र' १० पद्योमें पूर्ण हुआ है। उसके कितपय पद्य देखिए---

देवी त्वं ध्यायिता इन्द्रे पूजिता शिवशंकरे। कृष्णेन संस्तुता देवी महापद्मे नमो नमः॥

१. देखिए वही : पृ० १२६।

२. पद्मावतीकवचः भैरव-पद्मावती-कल्पः सुरत, पृ० ११५।

३. पद्मावर्ती-दृण्डक : भेरव-पद्मावती-कल्प : अहमदावाद, परिशिष्ट ५, ५० ३६।

सावित्री पितमाराध्य वासुकैः सेविता भूशम्। तेषां संतुक्षते देवी महापर्मे नमी नमः॥ यस्यां प्रसन्ततां पर्मे तस्यां दारिह्यनाशने। जय त्वं सुखदाता च महापर्मे नमी नमः॥ देवि! दारिह्यद्रधाहं तन्मे शं शंकरी मव। चिन्तिता वरदाता च महापर्मे नमी नमः॥

२, देवी अम्बिका

परिचय

अभिवका वाईसवें तीर्थंकर नेमिनायकी शासनदेवी कहलाती है। यह नर और देव दोनों ही पर्यायोंमें उनकी भवत थी और आज भी है। वह गिरनारपर रहती हुई भगवान्के भक्तोंकी सहायता करती है। भगवान्के पथको प्रशस्त करने ही के कारण वह उनकी शासनदेवी है, उनके मतमें सर्वप्रयम दीक्षित होनेके कारण नहीं। ऐसा नियम कहीं नहीं है कि सर्व-प्रथम दीक्षित होनेवाली स्त्री शासनदेवीके पदपर प्रतिष्ठित की जायेगी। अभ्विकाकी स्थाति अधिक थी, तेरहवीं शताब्दी तकके मूर्तिकारोंने उसकी मूर्तियां भगवान् ऋषभदेवके साथ उस्कीर्ण की है, जब कि होना चाहिए चक्रेस्वरीकी।

बाह्यस्प

यद्यपि रवेताम्बर और दिगम्बर ग्रन्थोंके अनुसार लम्बिकाके वाह्य रूपमें बहुत कुछ समानता पायो जाती है, फिर भी कुछ अन्तर है। द्वेताम्बर ग्रन्थ बष्पमह सूरिके 'चतुविश्वतिका' में लिखा है, ''भगवती अम्बा देवोके चार हाप है। यह दोमें आम्रकी डाली और पाश ग्रहण करती है तथा शेष दोमें अंकुश और पुत्र रस्ती है। उनके शरीरका रंग सोने-जैसा है। वह सिहपर चढ़ती हैं। भगवान् नेमिनायकी शासनदेवी हैं। '' रूप-मण्डनमें लिखा है, ''भगवान् नेमिनापक शीर्धमें

देखिए, यो० सी० सहाचार्य, जैन इवनामाफी : लाहीर, एए ९३ ।

श्रीधराचार्य, पद्मावतीस्तोत्रः भैरव-पद्मावती-कल्पः ग्रहमदायाद, परि-शिष्ट २७, पु० १०९ ।

रे. श्री बी॰ सी॰ महाचार्यने सर्व-प्रथम दीक्षित होनेके कारण ही उसकी शासनदेवी माना है।

रे. देखिए इसी 'प्रन्थ' के इसी अध्यायमें, 'देवी अश्विकाकी मृतियों।'

४. वप्पमद्दस्रि, चनुविदातिकाः ग्रष्ट १५०[°]।

कूष्माण्डो (अम्बिका) नामक देवी हैं, वह स्वर्ण-जैसे वर्णवाली, सिहवाहिमी और चार हाथवाली है। उसके दक्षिण उभय हस्तमें वीजपूरक और पाश हैं। बायें दो हाथोंमें पुत्र और अंकुश हैं। " कहीं-कहीं दाहिने हाथमें आम्र-गुच्छका भी उल्लेख है। श्री जिनप्रभसूरिने 'अम्बिकादेवी-कल्प' की रचना की है। उसके अनुसार "भगवतीके चार हाथ होते हैं जिनमें-से दाहिने दो हाथोंमें क्रमशः 'अम्बलुम्बि' और 'पारा' रहता है, बायीं ओरके दो हाथोंमें पुत्र तथा अंकुंश होते हैं, उत्तप्त स्वर्णके समान उसके शरीरका रंग है और वह रैवतकगिरिके शिखरपर निवास करती है। ^२,' पण्डित आशाधरके दिगम्बर प्रतिष्ठा-पाठमें देवीकी आराधनाका विधान करते हुए कहा गया है, "जो देवी दस धनुष प्रमाण ऊँचे जिनेन्द्रकी भक्त हैं, गहरे हरित आभावाली है, आम्र-वृक्षकी छायामें रहती है, उस सिहपर सवारी करती है, जो पूर्वभवमें पति या, वार्ये हायमें आम्र फलोंका गुच्छा, गोदमें वैठे हुए प्रियंकर पुत्रको बहलानेके लिए लिये हुए हैं, और उनके सीधे हाथकी अंगुलियोंकी शुमंकर पकड़े है, ऐसी देवी आम्रा या अम्बिकाका सभी यजन करते हैं।" सोलहवीं शतीके प्रसिद्ध पण्डित नेमिचन्दजीने अभ्विकाका निरूपण करते हुए लिखा है, "जिसकी बायीं गोदमें प्रियंकर सुत और वॉयं हाथमें आम्रकी मंजरी है, जो सीधे हायमें गुभंकरकी अँगुली पकड़े हुए है, जो उस प्रशस्त सिंहपर आसीन है,

तिसम्त्रेव तीर्थे समुत्पन्नां कृष्माण्डी देवीं कनकवर्णां सिंहवाहनां चतुर्भुजां मातुर्लिंगपाशयुक्तदक्षिणकरां पुत्राङ्कुशान्वितवामकरां चेति । रूपमण्डन : पृष्ट ४२ ।

सा य मगवई चउव्सुआ दाहिणहत्त्र्येसु अंबल्लंबि पासं च धारेइ। वाम-हत्त्र्येसु पुण पुत्तं अंकुसं च धारेइ। उत्तत्तकणयसवण्णं च वण्णमुज्बहर्द्ध् सरीरे। सिरिनेमिनाहस्स सासणदेवय त्ति निवसइ रेवइगिरिसिहरे। मउड-कुंडलमुत्ताहलहारस्यणकंकणनेउराइसन्वंगीणामरणस्मणिज्जा पूरेइ सम्म-दिट्ठीण मणोरहे, निवारेइ विग्वसंघायं। जिनप्रमसूरि, विविधतीर्थकल्प: पृ० १०७।

सन्येकसुपगित्रयङ्करसुतुक् प्रीत्ये करं विश्वतीं
दिन्यात्रस्तवकं सुमङ्करकरिटण्टान्यहस्ताङ्गुलिस् ।
सिंहे मर्ज् चरे स्थितां हरितमामाम्रद्भमच्छायगां
वदारुं दशकार्मुकोच्छ्रयिजनं देवीमिहाम्नां यजे.॥
पं० आशाधर, प्रतिष्ठासार: १७६वाँ द्लोक ।

जो पूर्व-भवमें उसका पित या, जो महान् आम्र-वृक्षको छायामें आधित है, बौर जो भगवान् नेमिनाथके चरणोंमें सदैव नम्रीभूत रहती है, ऐसी आम्रा या अभ्यका देवीको मैं आराधना करता हूँ।"

दोनों ही सम्प्रदायों में देवी अभ्यकाका वाहन सिंह स्त्रीकार किया गया है। दोनों ही ने देवीके दो पुत्र माने हैं। दोनों ही ने देवीके दाय हायमें आस-मञ्जरी रखी है। स्वेताम्बर प्रम्थोंमें देवीके चार हाथ माने गये हैं, जब कि दिगम्बर प्रतिष्टा-पाठोंमें दो ही हाथोंका उल्लेख है। वैसे ईसाकी दूसरी अताब्दीसे सातवीं अताब्दी तक अभ्यिकाको सभी मूलियोंमें चाहे वे दिगम्बरोंको हों या स्वेताम्बरों की, हो हो हाथोंका अंकन हुआ है। स्वेताम्बरोंने देवीका रूप सोनेकी चनक जैना माना है, जब कि दिगम्बर हरित आभावाला स्वोकार करते हैं। दिगम्बर अभ्वकाको अध-पर्यायका बताते हैं, जब कि स्वेताम्बर उसे सौधर्म-कल्पको देवी मानते हैं। से अभ्वकाको कोहण्डी कहते हैं, वयोंकि उनके गतानुसार गिरिनारके अभावाने मरकर अग्निकाका जन्म कोहण्ड नामके विमानमें हुआ था। किन्तु दोनों हो देवी-को भगवान् नेमिनाथको शासनदेवीके रूपमें स्वीकार करते हैं।

अम्बिकासम्बन्धी विविध कथाओंका तुरुनात्मक विवेचन

श्रीवादिचन्द्रजीकृत 'अभ्विका-कथा'के अनुसार सोमगर्मा जूनागढ़के राजा भूपालका राज-पुरोहित था। उसकी पत्नीका नाम अग्निला था। उसके गुभंकर और प्रभंकर नामके दो पुत्र थे। एक बार पितृश्राद्धके दिन सोमगर्माने अग्य प्राह्मणोंका निमन्त्रण किया, किन्तु उसके पूर्व हो अग्निलाने ज्ञानसागर नामके जैन मुनिको विधिवत् आहार दे दिया, जिससे कृपित होकर सोमगर्माने उम स्येच्छाचारिणी स्त्रीको घरसे निकाल दिया। वह दोनों पुत्रोंको लेकर गिरिनगर पर्वतपर चली गयी, और वहां आस्रवनमें रहने लगी। जब पुत्रोंको भूग लगी सी मुनि-आहारके पुण्यसे शुक्क आस्र-वृक्ष फलोंसे युक्त हो गया। उसकी गायाएँ

२. मधुरा, रुखनक और प्रयागके मृति संग्रहाटयोंकी मृतियोंने राष्ट्र है। २०

धत्ते वामकहो प्रियङ्करसुतं वामे करे मण्डरी आग्रस्थान्यकरे शुभद्धर तुजा हस्तं प्रशस्ते हरो । आस्ते मर्तृचरे महाग्रविटिष्टिराचेश्विताऽमीष्टदा याऽसी तां नुत नेमिनाधपदयोर्नम्मामिष्टामां यजे ॥ पं० नेमिचन्द्र, प्रतिष्ठातिरूक : ७।२२ ।

नीचे लटकने लगीं। पके हुए आगोंसे पुत्रोंकी भूख शान्त हुई। उघर गिरिनगर ग्राममें आग लग गयी और अग्निलाके घरको छोड़कर सभी जल गये। भूखे ब्राह्मण वहांपर ही लौटकर आये और अग्निलाके पुण्य तथा शीलकी प्रशंसा की। अनेक ब्राह्मणोंने भोजन किया फिर भी भोज्य पदार्थोंका भण्डार अक्षय रहा। इस घटनासे प्रभावित हो पित पत्नीको लेनेके लिए पर्वतपर गया, किन्तु उसके भावको दूषित अनुमान कर अग्निला पुत्रोंसिहत पर्वतकी शिखासे झम्पापात कर मर गयी। वह ऋदिशालिनी यक्षी हुई। इस दुःखसे दुःखी पित भी मर गया अरोर वह देवीका वाहन सिंह बना।

पुण्यास्रव कथाकोषकी एक प्राचीन प्रतिमें 'यक्षी-कथा'के शोर्पकसे अम्बिका-की कथा ही निवद्ध है। कथानक वादिचन्द्रकी कथा जैसा ही है, केवल सोमशर्मा राज-पुरोहित न होकर गिरिनगरका एक साधारण वेदपाठी ब्राह्मण है, और जैन मुनिका नाम ज्ञानसागर न होकर वरदत्त दिया हुआ है।

वष्पभट्टसूरिकी चतुर्विशतिकामें 'अम्विकादेवीकल्प' नामका एक अध्याय है। उनके अनुसार सोमशर्मा सौराष्ट्र देशके कोडीनगरका रहनेवाला था। उसकी पत्नीका नाम अम्विका था। उसके सिद्ध और बुद्ध दो पुत्र थे। पितृ-श्राद्धके दिन पत्नीने बाह्यणोंसे पहले एक मासोपजीवी जैन-भिक्षुको आहार दे दिया। अम्बिकाकी सास, जो स्नान करने गयी थी, जब लौटकर आयी और इस आहारदानको जाना तो स्वयं श्रुद्ध हुई, और अपने पुत्रसे भी सब वृत्तान्त कह दिया। उसने पत्नीको घरसे निकाल दिया। वह सिद्धकी अँगुली पकड़, बुद्धको गोदमें ले, एक और चल दी। मार्गमें जब पुत्रोंको प्यास लगी, तो सूखा तालाव जलसे भर गया और जब भूख लगी, तो आम्रका वृक्ष फलोंसे लद गया। इधर अम्बिकाके सासरेमें एक स्त्रीने उच्छिप्ट भोजन बाहर फेंका, तो वह स्वर्णमय हो गया। सासने इसे सुलक्षणी बहूका पुण्य-प्रभाव समझा, बहुकी वापस लानेके लिए पुत्रको भेजा, किन्तु अम्बिका उसे आता देख भयभीत हुई और एक कुएँमें जा गिरी'। मरकर सौधर्म स्वर्गसे चार योजन नीचे कोहण्ड विमानमें अम्बिका नामकी देवी हुई। विमानके नामसे वह कोहण्डी कहलायी। इस दु:खसे पति भी मरा और आभि-

१. वादिचन्द्र, अस्विका-कथा: ३२ वाँ क्लोक।

२. वहीं : ४३वाँ इलोक ।

२. देखिए यही : ४८वाँ इलोक ।

योगिक देवदास हुआ। कर्मानुसार उसे देवीके वाहनका काम करना पट्ता या। श्रीजिनप्रभसूरिने 'अम्विकादेवी-कल्प' में यह ही कया प्राकृत नापामें दो है। क्यानक तो एक है ही, नामों आदिमें भी अन्तर नहीं है। प्रभावकचरिनमें भी अम्विकाकी कथा कुछ नाम-भेदोंके अतिरिक्त वह ही है। एक 'अम्विकादेवीराम' कविवर देवदत्तने, वि० सं० १०५० के लगभग, अपभ्रंश भाषामें, रचा या। किन्तु वह अभी तक अनुपलन्य है, अतः उसकी कथाके विषयमें कुछ कहा नहीं जा सकता। देवी अम्बिकाकी मूर्तियाँ

अभ्विकाकी प्राचीन मूर्त्तियाँ उदयगिरि और खण्डगिरिकी नवमुनिगुफाओं तथा काठियावाड़में दंककी गुफाओंसे प्राप्त हुई है। इनका रचनाकाल ईसवी द्वितीय और सातवींके मध्य माना जाता है। वैमयुराके कंकाली टीलाकी सुदाइयों-में अम्बिकाकी अनेक मूर्तियाँ मिली हैं, जो ईसवी दितीय और सातवींक बीच कभी वनी थीं । ये सब मथुरा-संग्रहालयमें संकलित हैं । उनमें भी अंक 'D 7' को मूर्ति सर्वाधिक प्रसिद्ध और कला-पूर्ण है। डॉ॰ वासुदेवदारण नग्नवालने उसकी गुप्त-युगका माना है। यह हिभुजी मूर्त्ति सिंहपर बैठी है, बाबी गीदमें एक बालक है, जो मूर्तिके गलेमें पड़े हारसे खेल रहा है। बार्ये हायमें आग्न-लुम्बक-है, जो कुछ टूटा हुआ है। दूसरा बालक दायों और खड़ा है। यह मूर्ति एक आम्र-वृक्षके नीचे उत्कीर्ण की गयी है। दायें किनारेपर हायमें छड़ू लिये श्री गणेत-जी और दूसरी ओर श्री कुवेर 'विराजमान' हैं। देवीके ऊपर घ्यान-मृहाम धैठे हुए तीर्थंकरकी मूर्त्ति है। र इसके अतिरियत 'F 16' की मूर्ति भी अस्विका देवीकी हो है, जो कुवाण-युगमें बनी थो। '१०४८' और '१०५७' को भी मृत्तियाँ अस्विका-की ही हैं, जो पूर्व मध्य-युगमें निमित हुई थीं। यमुनासे निकली है। गंदा ३३८२ की मूर्ति मयुरा नगरसे ११ मील दक्षिण, वेरी नामक गांवसे लागी गयी है। यह प्रतिमा दो स्तम्भोंके बीचमें उत्कीर्ण है। यह छिलतामनपर बैठी

१. बप्पमृहसूरि, चतुर्विशतिकाः अभिकादेवी-कल्पः ए० १४४-१५०।

२. कविवर देवदत्तः, अपभंशके प्रसिद्ध कवि वीर (वि० सं० ५०७६) के जिना थे।

३. जैन सिद्धान्तमास्कर: भाग २१, किरण १, ए० ३४।

v. Dr.V.S. Agrawal, Mathura Museum, Catalogue, Part-III, p. 31-32.

५. देखिए वही : पृष्ठ ५५ ।

६. देखिए वही : पृष्ठ ६७ ।

हुई है, दायाँ पैर एक कमल पुष्पके ऊपर रखा है। बायीं गोदमें एक शिशु है, जिसे देवी दोनों हाथोंसे पकड़े हुए है। देवीका केश-पाश भी सुन्दर ढंगसे सजा हुआ है। उसका कण्ठहार और गोल कर्ण-कुण्डल भी दर्शनीय हैं। मूक्तिक वाँगें किनारेपर एक सिंह अंकित है, जिसके ऊपर-नीचे एक-एक मकर है। इनका चित्रण केवल प्रसाधनके रूपमें किया गया है। शिलापट्टके दायीं ओर भी इसी प्रकारका अलंकरण था, जो टूट गया है। मूक्तिके ऊपर पत्र-रचना बनायी गयी है। प्रस्तुत मूक्ति पूर्व-मध्यकालीन मथुरा-कलाका निदर्शन है।

कलकत्ता-संग्रहालयमें नं० ४२१८ की मूर्ति, एक वृक्षके नीचे बैठे गोमेघ यक्ष और अम्विकाको है। अम्बिकाको गोदमें वालक है, उसके ऊपर ध्यानाकार ऋपभदेव विराजमान हैं, और सबसे नीचे छह मनुष्योंके अखण्डित आकार हैं, जो भक्त कहे जा सकते हैं। ब्रह्मचारी शीतलप्रसादजीने इस मूर्तिको, इन्द्र-इन्द्राणी अथवा तीर्थङ्करके माता-पिताकी समझी थी। अब यह स्वीकार किया जा चुका है कि १३वीं शताब्दी तक अम्बिकाकी मूर्तियाँ भगवान् ऋषभदेवके साथ उस्कीर्ण की जाती थीं। नवाब साराभाईके निजी संग्रहालय, मथुरा और छानऊके पुरातत्त्व-संग्रहालय और सौराष्ट्र देशान्तर्गत ढाँककी गुफाओंमें, अम्बिकाको ऐसी अनेक मूर्तियाँ हैं, जो भगवान् ऋषभदेवसे सम्बन्धित हैं।

प्रयाग-संग्रहालयको संख्या २३५ की प्रतिमा भगवान् ऋषभदेवको है, जिसके वायों ओर अम्विकाको मूल्ति है। रचना-काल ९ से ११वीं क्रांतीका मध्य है। प्रयागके ही नगर-सभा-संग्रहालयमें उद्यानकूषके निकट छोटेसे छप्परमें एक ऐसी लाल पत्यरकी अम्विका-मूल्ति विराजमान है, जो शिलाके मध्य भागमें ४१ इंचमें अंकित है। यह मूल्ति आभूषणोंसे युक्त है। आभूषणोंका प्रत्येक अवयव विलकुल स्पष्ट है। देवीके दोनों चरण सुन्दर वस्त्रसे आच्छादित हैं। केश-विन्यासमें कमलपुष्प बनाये गये हैं। नासिका खण्डित है। प्रतिमाके दायीं ओर एक बालक सिहपर आख्ड है, वायीं ओर भी एक बालक अम्बाका हाथ पकड़े खड़ा है। निम्न भागमें अञ्जित्वद्ध स्त्री-पुष्प अंकित हैं, जो अम्बाके भक्त ही होने चाहिए। इस प्रतिमाके लिए मुनि कान्तिसागरने लिखा है, ''इस प्रतिमाने मुझे ऐसा प्रभावित किया कि जीवन पर्यन्त उसका विस्मरण मेरे लिए असम्भव हो गया। बात यह है कि

१. जैन सिद्धान्तमास्कर: माग १५, किरण २, पृ० १३२।

२. वंगाल, विहार, उड़ीसाके प्राचीन जैन स्मारक, ब्रह्मचारी शीतलप्रसादजी सम्पादित, पृष्ठ १९।

आज तक सम्पूर्ण भारतमें इस-प्रकारको प्रतिमा न मेरे देशनेमें आयो है और न सूचना मिली हैं। इसका परिकर न केवल जैनशिल्प-स्थापत्यकलाका प्रतीक है, अपितु भारतीय देवी-मूत्ति-कलाकी वृण्टिसे भी अनुपम है।"

आवू पहाड्पर अम्बादेवीका एक मन्दिर है, इसमें जो प्रधान मृत्ति भगदान् ऋषभदेवकी विराजमान है, वह बहुत प्राचीन नहीं है, सम्भदतः प्राचीन प्रतिसा महमूद ग़जनवीके द्वारा ध्वस्त कर दी गयी थी। कांगड़ा फोर्ट स्यानपर भी अम्बादेवीका मन्दिर है, इसमें विराजित मूर्त्तिको आज भी पूजा होती है। महा-कौशलमें विलहारी ग्रामके पास जलाशयपर एक मन्दिर बना हुआ है, जिसके गर्भ-गृहमें चक्रेरवरी, अम्बिका और पद्मावतीकी मूर्तियाँ विराजमान है। ये मूर्तियाँ १२-वीं सदीसे अधिककी नहीं हैं। मन्य प्रान्तके भद्रावती नगरमें भी अस्विकादेदीका एक मन्दिर है। मि॰ वेगलेरने १८७२-७३ में वंगालका भ्रमण किया या, उन्होंने कुछ ऐसी सड़कोंका पता लगाया है, जो प्राचीनकालमें वर्तमान घीं, और धर्म-प्रचारके लिए सुविधाजनक थीं। ये महोदय पुरलियासे २३ मील दक्षिण-परिवम पकवीरा स्थानपर भी गये थे, और उन्होंने एक मूर्ति बाईनवें तीर्चकर नेमिनाथकी यक्षिणी अम्बिका या अग्रिलाकी देखी थी। टेविकौलियाक ७२वें रलोकसे विदित है, ''श्री सीयणके आनेपर उस कुण्डसे पदा, क्षेत्रपाल, अस्यिका, ज्वालामालिनी और सर्पाधिराज निकले थे। " अस्विकादेवीकी कृष्ट ऐसी मुत्तियां भी हैं, जो आज अन्य नामोंसे पूजी जाती हैं। मध्यप्रदेशके पनागारमें थानेके सम्मृतः एक गलीमें प्रवेश करते ही थोड़ो दूरपर 'खैरदैय्या' का स्वान आता है, जिसे जनता 'खैर माई या खैरदैय्या' नामसे सम्बोधित करतो है। वह जैनीकी अभ्यक्ता-देवी हैं। यह ढाई फुटकी प्रतिमा, बैठी हुई मुद्रामें अंकित की गयी है। यह आग्न-लुम्बक और बालकादिसे युवत है । मस्तकपर भगवान् नेमिनायको पर्मासनस्य प्रतिमा है। पृष्ठ भागमें विस्तृत आग्नवृक्ष है। विक्याचलसे लगभग ३ मील दूर शिवपुर ग्राम है। यहाँ एक स्त्रीकी अखण्डित मृति सिहासनपर पुपकी

^{1.} मुनि कान्तिसागर, खण्डहरोंका वैभव : ए० २१६।

R. Progress report of the archaeological Survey of Western India, Poona (1901), P. 2-71

Report of the Archaeological Survey, Northern circle, 1905-6, Lahore, 1906, p. 23.

४ जैन सिद्धान्तभास्कर: भाग १९. किरण १, ५० ५१।

५. जैन सिद्धान्तभास्कर: भाग २१, किरण २, ४० २७।

६. मुनि कान्तिसागर, राण्डहरोंका बेंभव : १० १६८ ।

का विदलन करनेमें पूर्ण समर्थ है। भक्त तो देवीके इस शक्तिशाली रूपपर ही मोहित हुआ है और उसका हृदय वार-वार देवीको प्रचण्डा कहनेके लिए चाह उठता है। प्रत्येक प्रातःमें उसने माँके इसी रूपके गीत गाये हैं, और सचमुच उसे वैभव मिला है, सम्पत्ति प्राप्त हुई है, कल्याण उपलब्ब हुआ है। माँके स्तवनने उसके विष्युंखल, टूटे-फूटे जोवनमें आनन्दको जन्म दिया है।

तेरहवीं शताब्दीमें एक ओर तो कण्हप-कालसे चली आनेवाली स्वांगकी नाट्य-परम्परा थी, जिसके नाटक डोम और डोमनियों-द्वारा अभिनीत होते थे, दूसरी परम्परा रासकी थी, जिसका अभिनय बहुरूपियें अथवा जिणसेवक किया करते थे। बहुरूपियों-द्वारा नाटकोंका अभिनय मन्दिरोंके बाहर होता था, किन्तु जैनमन्दिरोंमें अभिनय कर्ता जैनधर्मके सेवक हुआ करते थे। जम्बूस्वामी चरिजमें अम्बादेवी-रासका उल्लेख हुआ है।

३. देवी चक्रेश्वरी

वज्र-हस्ता -

यतिवृपभ (छठी शताब्दी) की तिलोयपण्णित्तमें चक्रीश्वरी देवीको भगवान् ऋपभदेवकी शासनदेवी कहा गया है। वैवीके दस हाथ और चार मुँह होते हैं

१. देखिए, चतुर्विशतिकाः इलोक ९६।

ॐ प्रचण्डे प्रसीद प्रसीद क्षणं
 हे सदानन्दरूपे विधेहि क्षणम् ॥
 जिनेस्वरस्रि, अम्बिकादेवी-स्तुतिः इलोक ४, बही : प० ९६ ।

देवि प्रकाशयित सन्ततमेष कामं वामेतरस्तव करश्चरणानतानाम् । कुर्वन् पुरः प्रगुणितां सहकारळुश्यि—

मन्त्रे विलक्ष्य विकलस्य फलस्य लामम् ॥ महामात्य वस्तुपाल, अभ्विका-स्तवनम् : इलोक ५, वही : पृ० ९५ ।

डॉ॰ दशरथ श्रोझा, हिन्दी नाटक-उद्भव श्रीर विकास: मूर्मिका, डॉ॰ द्विवेदी लिखित, पृ॰ ख।

पंचंचिरय वंधिविरहर सरसु, गांहज्जइ संतिर तारु जसु,
 निच्चज्जइ जिणपय सेवर्याह, किसु रासर अंवादेवियिह ।''—
 देखिए वहा : पृ० ५३८ ।

६. तिलीयपण्णितः माग १, ४।९३७, पृ० २६७ ।

बैसे देवीको मूर्तियोंमें भारसे सोलह तक हायोंका अंकन हुना है। प्रत्येक हार-में चक्रको घारण करनेके ही कारण देवी चक्रेस्वरी कहनाती है। चक्र एक बायुम विशेष है, जिसके घुमानेषर ज्वालाएँ फूटतो है और जिसकी तेज घारने अस्त्रीहिणी सेनाएँ कटती चली जाती हैं। वह स्वितमें स्ट्रके बज्जते कम नहीं होता। इसी कारण देवीको बज्ज-हस्ता कहा जाता है। चक्रवर्त्तीके पास ऐसा एक ही चक्र होता है और देवीके पास दस।

गरुड़वाहिनी

देवीका वाहन गरु है। गरु पिक्षयोंका राजा होता है। इसका देन सप्रतिद्वन्द्वी है। खगराजपर सवार हो देवी विश्वशासनका संचालन करती है। यदि उसका वाहन इतना तीन्नगामी न होता तो वह बादि तीर्पकरके धर्मका प्रचार समूचे विश्वमें कैसे कर पाती। सबसे पहले जब कि कर्मभूमिका चदय ही हो रहा था, घर-घरमें भगवान् 'जिन' के सन्देशको पहुँचानेके लिए देवीको गरु उन्नैमें बाहनकी आवश्यकता थी। हम उसे गरु इशहिनी कहते हैं।

देवी चक्रेश्वरीसे सम्बन्धित जैन-पुरातत्त्व

देवी चक्रेश्वरीकी एक मूर्ति मयुरा संग्रहालयमें नं॰ 'D.6' पर संगृहीत है। इसका निर्माण गुप्ता-युगमें हुआ था। यह गरुइपर रखे एक गहेपर लाकीत है। उसके दस हाथ हैं और प्रत्येकमें एक-एक चक्र है। यद्यपि उसका किर हूट गया है, किन्तु उसके चारों लोरका कमलोंसे बना दीप्त मण्डल सदयस्य है। देवी- के दोनों लोर दो औरतोंकी मूर्तियाँ हैं, वाहिनी आंरको स्त्री चमर और याणी लोरकी पुष्पमालाको घारण किये हुए है। दोनों ही के चेहरे पिसे हुए है। देवीके सिरके जयर घ्यानमुद्रामें एक 'जिन' की मूर्ति है, जो बहुत अधिक हुदी हुई है। इनके दोनों लोर उड़ती हुई मूर्तियाँ हैं, जो पुष्पोंका गजरा लिये हुए है। ऐसी ही एक मूर्ति देवगढ़की सुदाइयोंसे भी उपलब्ध हुई है। मूर्तिके सोलह भूजाएँ है। यह गण्ड- पर सवार है। बनावट कलापूर्ण एवं चित्ताकर्षक है। इसका रचनानाज विव संवर्शन है। वनावट कलापूर्ण एवं चित्ताकर्षक है। इसका रचनानाज विव

^{1.} Dr. V. S. Agrawal, Mathura Museum catalogue, Port III, p. 31.

२. जैन सिद्धान्तभारकर : भाग २२, किरण १, ए० १६।

हो मानते हैं।

चन्द्रगिरिके शासनबस्ति मन्दिरके गर्भगृहमें, आदिनाथ भगवान्की पाँच फ़ुट ऊँची मूर्ति है, जिसके दोनों ओर चौरीवाहक खड़े हुए हैं। सुखनासिमें यक्ष-यक्षिणी, गोमुख और चक्रेश्वरोकी प्रतिमाएँ हैं। इस मन्दिरका निर्माण सेनापित-गंगराजने 'इन्दिराकुल गृह'के नामसे करवाया था। निर्माणकाल शक सं० १०३९ से पूर्व ही अनुमान किया जाता है, जैसा कि भगवान् आदिनाथके सिहास्सनपर खुदे लेख नं० ६५ से विदित है।

उत्तर भारतकी चक्रेश्वरी गरुड्वाहिनी, चतुर्भुजी और अष्टभुजी होती है। चतुर्भुजी मूर्तियाँ वाहन-विहीन भी मिलती हैं। महाकौशलमें तो चक्रेश्वरीका स्वतन्त्र मन्दिर है। चक्रेश्वरी गरुड्पर विराजमान हैं, और मस्तकपर युगाविदेव हैं। यह मन्दिर विलहरीके लक्ष्मणसागरके तटपर अवस्थित है। राजघाट [बाराणसी] की खुदाईसे भी चक्रेश्वरीकी प्रतिमाका एक अवशेप निकला है। भारत-कला-भवनमें सुरक्षित है।

प्रयाग संग्रहालयको 'नं० ४०८' की मुख्य प्रतिमाके अघोभागमें एक चक्रेश्वरी-की प्रतिमा है। मूर्तिके चार हाथ हैं, और उनमें वह शंख, चक्रं, गदा तथा पद्म घारण किये है। उसके नीचे भक्तोंकी मूर्तियाँ अंकित हैं। प्रयागके ही नगर-सभा संग्रहालयके वाहर फाटकके सामने अलग-अलग चार अवशेष रखे हैं, जिनमें चौथे अवशेषके दक्षिण निम्न भागमें गोमुख यक्ष और वायों ओर चक्रेश्वरी-की मूर्तियाँ हैं। मध्यमें वृषभका चिह्न अंकित है। इससे प्रतीत होता है कि प्रस्तुत अवशेष ऋषभदेवकी प्रतिमाका है।

रोहड़ खेड़ नामका ग्राम विदर्भान्तर्गत धामण गाँवसे खामगाँवके मार्ग-में आठवें मीलपर अवस्थित है। अपश्रंश साहित्यके महान् कवि पूष्पदन्त इसी नगरके थे, ऐसी कल्पना श्री प्रेमीजीने की है। यहाँ एक जैन मन्दिरके घ्वंसा-

A medieval image of Jain yakshi chakreshuari from Deogarh is given on Pt II of A. S. R., 1917-18, Part I, Mathura Museum Catalogue, Pt III, D. 6, p.31.

२. डॉ० हीरालाल जैन, जैनशिलालेख संग्रह : प्रथम मार्ग, सूमिका, पृ० १०।

३. सुनि कान्तिसागर, खण्डहरोंका वैभव : पृ० ४० और १६७ ।

४. देखिए वही : प्रयाग संग्रहालय, प्रतिमा नं० ४०८।

५. श्रीनाथुराम प्रेमी,जैन-साहित्य श्रीर इतिहास : नवीन संस्करण,पृ० २२७-२८।

वशेषोंके पास शैव मन्दिर है, जिसमें अम्बिका, चक्रेश्वरी लादि जैन देवियोंकी प्रतिमाएँ भी हैं, किन्तु अत्यन्त अरक्षित अवस्थामें विद्यमान है। विपुरीमें बान्स्सागर सरोवर-तटपर जो शैव मन्दिर बना हुआ है, उसकी दीवालोंके बाम्य भागमें जैन चक्रेश्वरी देवीकी आधे दर्जनसे भी अधिक मूर्तियां लगी हैं। सरोवरके बीचो-बीच जो मन्दिर है, उसमें भी चक्रेश्वरीकी मूर्तियां हैं। मन्दिर क्षेर मूर्तियां मध्यकालकी हैं।

रीवाँ संग्रहालयमें 'नं० १०४' पर युगादिदेवको प्रतिमा है। इसके बायों और चक्रेश्वरोको मूर्ति है, जिसके चार मुख हैं। चक्रेश्वरोके दायें, उत्परवाले हायमें चक्र है, और नीचेवाला वरदमुद्रामें उठा है। वाया हाय खण्डिन है; अतः यह कहना असम्भव है कि वह उसमें क्या घारण किये थी। चक्रेश्वरोका बाहन भी स्त्रीमुखी ही है। इसमें भी वायों ओर भक्तगणोंकी आकृतियाँ खुदी हुई है। उसक्रेश्वरीकी भिवतमें

मनुष्य उसीसे रक्षाकी यांचना करता है, जो शक्ति-समान्न हो। देवों तो शिवतका रूप ही है। उसने समूचे विश्वकों जीत लिया है, और दिशालांक अन्त तक उसकी कींत्ति फैल गयी है। ऐसी सर्वोपमा देवीकी शरण ने जाकर रक्षाकी यांचना करते हुए एक भवत कहता है, 'हे देवि चक्रेश्वरी! तुम्हारा मृष्य पूरे कलियुगको लील जानेमें समर्थ है। तुम्हारी आवाज दुन्दुभीकी भीति भीमनाद करती हुई निकलती है। खगपतिपर सवार हो तुम जब विश्व-अमणके लिए चलती हो, तो अच्छे व्यवित तुम्हारा दर्शन करनेके लिए लालायित हो उटते है, और दुण्टोंका खून सूख जाता है। चक्रमें-से फूटनेवाली किरणोंके साय-साय ही तुम्हारा विक्रम भी दशो दिशालोंमें फैल जाता है। इस भौति विष्नोंको गुचलकी और विजयपताका फहराती हुई तुम साक्षान् जय-सी ही प्रतिभावित होतों हो। यह सब गुछ तुम करनेमें समर्थ हो, पर्योकि तुम्हारे चिक्तका खाकार पर्छा में हो चुका है, और तुमने 'हां हों हां' जैसे मन्त्रबीजोंको साथ लिया है। हे देवि! मेरी भी रक्षा करो।'

मुनि कान्तिसागर, खण्डहरोंका वैमव : पृ० ६२३ ।

२. देखिए वही : पृ० १३६।

३. देखिए वही : पु० २००।

पकी पकी विशेषकारियते ! किलकिलियदने ! दुन्दुमी मीमनारे !
 हाँ ही है: सः खबीजे ! सगपितगमने मोहिनी गीपिणी स्वम् ।

देवीका मन द्रवणशील है। उसकी उदारता प्रसिद्ध है। तपाये हुए सोनेकी भांति देवीके चेहरेमें-से जो कान्ति फूटती रहती है, वह उदारताकी ही प्रतीक है। देवीने अपना भक्त होनेकी शक्तं कभी नहीं लगायी। कोई भी अच्छा व्यक्ति देवीका वरदान पानेका अधिकारी है। देवीके वरदानोंमें मन्त्र-जैसी स्फूर्ति होती है, और शीघ्र ही वे अपना फल प्राप्त करा देते हैं। उनसे लक्ष्मी तो मिलती ही है, कींत्ति भी चारों ओर फैल जाती है। उनसे जन-मन प्रेम तथा सन्तीय उपलब्ध कर पाता है। हम देवीको महामन्त्र-मूर्त्ति कहते हैं।

देवी चक्रेश्वरी वज्र-जैसी कठोर और पुष्पकी भाँति कोमल हैं। दोनोंका समन्वय उसकी उदारताका ही चोतक हैं। देवीके इस समन्वयको एक श्लोक-में सुन्दर ढंगसे उपस्थित किया गया है। भवत कहता है, ''श्रेष्ठ चक्रको घुमाती हुई देवी चक्रेश्वरी यदि सुभीमा है तो शशधर-धवला भी, यदि कराला है तो वरदा भी, यदि कद्रनेत्रा है ती सुकान्ता भी; यदि तीनों लोकोंको डराती है, तो अपने तत्त्वतेजके प्रकाशसे आनिन्दत भी करती है, और यदि वह विषम विषसे युक्त है तो अमृतसे भी उपेत हैं। ''' इस भाँति देवी दुष्टोंके दमनके लिए सुभीमा, कराला, रद्रनेत्रा, भीपयन्ती और विषमविषयुता है, तथा सज्जनोंके लिए शश-घर-धवला, वरदा, सुकान्ता, तत्त्वतेत्रःप्रकाशि और अमृतोपेता है। देवीके इसी रूपपर भक्त मोहित हुआ है और 'पाहि मां देवि' की रट लगा दी है।

तच्चक्रं चक्रदेवी भ्रमसि जगित दिक्चक्र-विक्रान्तकीर्त्तं— विंग्नोयं विष्नयन्ती विजयजयकरी पाहि मां देवि ! चक्रे ! ॥२॥ जैनस्तोत्रसमुच्चयः अमरविजयमुनिसम्पादित, वम्बई, सन् १९२८, श्रीचक्रेदवरीदेवी-स्तुतिः पृ० १४१।

श्राँ श्रीँ श्रूँ श्रः प्रसिद्धे ! जिनतजनमनः प्रीतिसन्तोषलक्ष्मीं श्रीवृद्धिं कीर्त्तिकान्ति प्रथयसि वरदे ! त्वं महामन्त्रमूर्त्तिः । त्रैलोक्यं क्षोमयन्तीमसुरिमदुरहुद्धारनादैकमीमे क्लीँ क्लीँ क्लीँ द्वावयन्तो हुतकनकिमे पाहि मां देवि चक्रे ॥ ३ ॥ वही : ए० १४१ ।

२' वज्रकोधे ! सुमीमे ! शराधरधवले ! श्रामथन्ती सुचकं राँ रीँ राँहः कराले ! भगवति ! वरदे ! रुद्दनेत्रे ! सुकान्ते !! आँ इँ ऊँ भीपयन्ती त्रिभुवनमखिलं तत्त्वतेजःप्रकाशि क्षाँ क्षीँ क्षुँ क्षोभयन्ती विपमविषयुते ! पाहि मां देवि चक्रे ॥ ४॥ देखिए वहीं : पृ० १४२ ।

देवी जब हैंसती है तो उसके दाँतोंकी सफ़ेदी चारों थोर फैल जाती है। देवीके शरीरका रंग भी क्षोरसागरको भाँति दवेत है। कर्णान्तचारी नेन्न कमल-जैसी सुपमासे ओत-प्रोत हैं। वह ऐसी सुपमा है, जिसके समझ पाप स्वयं गल जाते हैं। देवी अमृतका झरना है, जिसमें स्नान कर उत्तप्त संसारको स्यायो शीतलता प्राप्त होती है। देवीमें सत्त्वमात्रको पुष्ट करनेके बीज सिन्हित हैं, किन्तु ये बीज 'प्रलय-विप' में सुरक्षित रहते हैं। मौतमें ही जन्मके बीज मिले रहते हैं। मौत समाप्ति नहीं, किन्तु एक नया निर्माण है। देवीका उपयुक्त आश्चर्य इसी तथ्यका उद्घाटन करता है।

जिनदत्त सूरि (वि० सं० १२वीं राताव्दी) ने एक चक्रेरवरी-स्तीयकी रचना की थी। उसकी आपा संस्कृत है और भाव सरता। यह स्तीय भरव-पद्मा-वितालप (अहमदाबाद) के परिशिष्टमें प्रकाशित हुआ है। उसमें केवल दस क्लोक हैं। एक स्थानपर सूरिजीने कहा, "हे देवी चक्रेरवरी! तुम चन्द्रमण्डल-की मौति अन्यकारके समूहको व्यस्त कर देती हो। भन्य प्राणीक्ष्मी चकोरीं-के सन्तापको दूर कर आनन्द प्रदान करती हो। सम्यन्दृष्टियोंको उत्तम सम्पत्ति देकर सुखी बनाती हो। तुम्हारे मुखका सीन्दर्य जीव-मात्रके मनको प्रसन्न बनानेवाला है।"

श्री जिनप्रभसूरिने 'विविध तीर्थकर्त्य'में गुरुवपाकस्य ऋष्यभदेवकी स्तृति की है, उसके अन्तिम इलोकमें, देवी चक्रेश्वरीसे कल्वाणकी याचना की गयी है। सूरिजीने कहा, ''जो देवी गरुड़पर आकृष्ठ हो नंसारमें विचरण करती है, जो भगवान् ऋषभदेवस्पी रसाल वनकी कीयल है, सुन्दर चक्रकी धारण करनेसे, जिसके हाथ सदैव सुझोभित होते रहते हैं और जिसके शरीरवी

१. जैन-स्तोत्रसमुज्ययः सम्बद्धं, पाँचवाँ इलोक, पृ० १४२ ।

२. अगरचन्द नाहटा, युगप्रधान श्रीजिनदत्तस्रि : ए॰ ५८ ।

श्रीचकेश्वित चन्त्रमण्डलमिव ध्यस्तान्धकारीय्वरं भन्यप्राणिचकोर्त्त्वस्थितवरं संतापसंपद्रम् । सम्यम्डिसुरापदं सुविदादं कान्यास्पदं संपदां पात्रं जीवमनःप्रसादजनकं भाति स्वदीयं सुरम्म् ॥ २ ॥ जिनद्त्तसृति, चणेद्रवर्तारनोत्रम् : भरवपद्यावर्ताकस्य : सहमदादाह, परि-शिष्ट २२, प्र० ९७ ।

कान्ति नये विद्रुमकी भौति दमकतो है, वह चक्रेश्वरी हमारा कल्याण करे।"

४. देवी ज्वालामालिनी

रूपरेखा

ज्वालामालिनी आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभकी शासनदेवी हैं। ज्वालाकी मालाको धारण करने ही के कारण वे ज्वालामालिनी कही जाती हैं। उन्हें करालांगी भी कहते हैं। विद्विदेवी भी इन्हींका नाम है। इनका गात्र कुमुददलकी भाँति धवल हैं। उसपर चमकते उज्ज्वल आभरण सदैव शोभा पाते रहते हैं। देवीके आठ हाथ हैं, जिनमें वह क्रमशः त्रिशूल, पाश, झप, कोदण्ड, काण्ड, फल, वरद और चक्रको धारण करती है। देवीका वाहन महिष है। यमराजकी पत्नीका भी वाहन महिष होता है। दोनोंमें बहुत कुछ समानता है।

महत्ता

पद्मावती और चक्रेश्वरीको भाँति हो ज्वालामालिनी भी मन्त्रको देवी कह-लातो है। उसके मन्त्रोंसे व्यन्तरोंकी व्याधियाँ और दुष्टोंकी वाधाएँ दूर होती हैं। "दक्षिणके द्रविणाधीश्वर मुनि श्री हेलाचार्यकी शिष्या कमलश्री समस्त शास्त्रोंमें पारंगत थी, मानो श्रुतदेवीने हो अवतार ले लिया हो। एक बार वह किसी दुष्ट 'ब्रह्मराक्षस' से ग्रस्त हो गयी, उसकी दशा विगड़ने लगी। कभी तो वह हा-हाकारके स्वरोंमें रोती, और कभी अट्टहासपूर्वक हँसती थो। कभो वेदोंका उच्चारण करते-करते हो कह-कहकी व्यतिपूर्वक दाँत निकाल देती थी। कभी घमण्डपूर्वक कहती कि ऐसा कौन मन्त्री है, जो अपने मन्त्रकी शक्तिसे मुझे छुड़ा सके? अपनी शिष्या-

आरुह्य खे चरित खेचरचिक्रणं या नाभेयज्ञासनस्सालवनान्यपुष्टा ।
 चक्रेश्वरी रुचिरचक्रविरोचिहस्ता शस्ताय साऽस्तु नवविद्गु मकायकान्तिः ॥४॥
 जिनप्रमसूरि, कुल्यपाकस्य ऋषभदेवस्तुति : विविधतीर्थकल्प : पृ० ९७ ।

कुमुददलधवलगात्रा महिषमहावाहनोज्ज्वलामरणा ।
मां पातु विद्वदेवी ज्वालामालाकरालाङ्गी ॥ २ ॥
जयताट्देवी ज्वालामालिन्युद्यात्त्रिञ्चल-पाश-झषकोदण्ड-काण्ड-फल-वरद-चक्रचिह्नोज्ज्वलाज्प्टमुजा ॥ ३ ॥
इन्द्रनिदयोगीन्द्र, ज्वालिनीकल्प : प्रशस्ति (आदि माग), जैन प्रन्थ
प्रशस्तिसंग्रह, दिल्ली; ए० १३५ ।

को दुष्टग्रहसे प्रपीड़ित देखकर, मुनीन्द्र हेलाचार्य ब्याकुल हुए और कुछ समयके लिए किंकर्तव्य-विस्टु-से रह गये। फिर उन्होंने समीपस्य नोलगिरिपर विधिन्द्रिक विह्निदेवीकी साधना आरम्भ की। सात दिनके बाद देवीने दर्शन दिवे और मूनिस पूछा कि हे आर्य! कही तुम्हारा वया कार्य है? मुनिने कहा कि हे देवी! 'कामा- थिंग्लिहिकफलिसिट्टि' के लिए मैंने आपका आमन्त्रण नहीं किया है, किन्तु इन- लिए कि आप कमलश्रीको दुष्टग्रहसे मुक्त करें। देवीने उत्तर दिया कि लाय खेद न करें, यह तो कोई बड़ा काम नहीं है। तदुपरान्त उसने मुनिको 'मृदुदर- आयासपत्र' पर लिखा हुआ एक मन्त्र प्रदान किया, और मुनिको भवितसे प्रसन्न होकर मन्त्रको सिद्ध करनेवाली विद्या भी वतलायो। उसके अनुमार किनी नीरव स्थानपर मन्त्रका जाप करनेसे राक्षसकी वाधा उपराम हो गगी।

कन्नड़ भाषाके प्रामाणिक ग्रन्थ मुनिवंशास्युदयकी (ई० सन् १६७२-१७०४) पाँचवीं सन्धिके ११६ वें पद्यसे विदित होता है कि श्री प्रभाचन्द्र मुनिने ज्याला-मालिनी देवीकी साधना कर अनुपम ख्याति प्राप्त की, तथा नाना प्रकारने जैनधर्मकी प्रभावना कर, धर्मको उन्तत बनाया। मुनि प्रभाचन्द्र ईसाकी तेरह्यीं धाताब्दीके विद्वान् कहे जाते हैं।

साहित्य

विद्यानुवाद नामके चौदहवें पूर्वमें ज्वालामालिनीकल्पकी भी रचना हुई भी।
मुनि सुकुमारसेनके विद्यानुशासनमें जो चार कल्प निवद्ध हुए है, उनमें एक ज्वालामालिनीकल्प भी है। मुनि हेलाचायें (वि० सं० ९९६ से पूर्व) ने भी देवीके
बादेशानुसार एक 'ज्वालिनीमत' नामके ग्रन्थका निर्माण किया था। टसका निर्माणस्थल मलय देशका हेम नामक ग्राम माना जाता है। गुरु-परम्परासे चले लाये दन
ग्रन्थको आचार्य इन्द्रनिन्दिने सुना और समझा। ग्रन्थ निलब्द था, उने गुगम बनानेके लिए बाचार्यने उसी अर्थको लिलत आर्या और गीतादि इन्दोमें निद्य कर

१. देखिए वही : इलोक ५-२०, पृ० १३५--३७।

२. जैन सिद्धान्तमास्कर: भाग १७, किरण १. ए० ४७।

श्री पं नाथूराम प्रेमीने 'कर्नाटक कवि चरित' हि० मा० के शापारपर प्रमाचन्द्रका समय १२वीं शताब्दी श्रनुमान किया है। देखिए जैन-साहित्य शौर इतिहास : यभ्यहै, पृ० २७ ८।

४. देव्यादेशाच्छास्त्रं तेन पुनडर्वालिनीमतं रचितम् । इन्द्रनन्दियोगीन्द्र, ज्वालिनीकल्प: २२वॉ स्लोक, वैनमन्य प्रगातिसंप्रह्र' दिल्ली, पृ०१३७ ।

दिया। श्री इन्द्रनिन्दिका यह ग्रन्थ 'ज्वालिनीकल्प' के नामसे प्रसिद्ध है। ग्रन्थकी रचना मान्यखेटमें हुई जब कि राजा श्रीकृष्णका राज्य था। रचनाकाल शक्सं । ८६१ (वि० सं० ९६६) माना जाता है। मन्त्रशास्त्रोंके प्रसिद्ध विद्वान् श्री मिल्लिक्षेणसूरिने अनेक कल्पोंके साथ-साथ 'ज्वालिनीकल्प' की भी रचना की थी। श्री मिल्लिक्षेण, जिनसेनसूरिके शिष्य और कनकसेनके प्रशिष्य थे। इनका समय ग्यारहवीं शताब्दीका उत्तरार्ध और वारहवींका पूर्वार्ष माना जाता है। प्रातित्व

'विविध तीर्थकल्प' के 'चतुरशोतिमहातीर्थनामसंग्रहकल्प' में लिखा है, ''प्रभासमें ज्वालामालिनी देवतासे युक्त एक चन्द्रप्रभ भगवान्की मूर्त्ति है, जो चन्द्रकान्तमणिकी बनी हुई है, और जिसपर शश्चिका चिह्न स्पष्ट रूपसे अंकित है।'' जैन मन्दिर शिलालेख विजीलियाके ७२वें श्लोकसे प्रकट है, "श्री सीयकके सानेपर उस कुण्डके बीचसे पद्मा, क्षेत्रपाल, अस्विका, ज्वालामालिनी तथा सर्पाधिराज घारन निकले थे।'' यह शिलालेख चौहानराजा सोमेश्वरके राज्यकाल (वि० सं० १२२६) में, श्री दिगम्बर जैन मन्दिर पार्श्वनायकी प्रतिष्ठा तथा दानादिकी स्मृतिके लिए खुदवाया गया था। देवगढ़के भग्न जिनमन्दिरोंमें-से एकके बाहरी बरामदेमें विराजमान चतुर्भुजा सरस्वतीकी, पोडश भुजा गरुडवाहना चक्रेश्वरीकी, अष्टभुजा वृषभवाहना ज्वलामालिनीको एवं कमलासना पद्मावतीको मूर्त्तियाँ अत्यन्त कलापूर्ण एवं चित्ताकर्पक हैं। इनमें-से एकपर वि०सं० १२२६

क्लिण्डग्रन्थं प्राक्तनशास्त्रं तिदिति स (स्व) चेतिस निधायं।
तेनेन्द्रनिद्मुनिना लिलतार्याच्चगीताद्यः ॥२६॥
हेलाचार्योक्तार्थं ग्रन्थपरावर्चनेन रचितिमदम्।
सक्लजगदेकविस्मयजननं जनहितंकरं श्रुणुत ॥२०॥
देखिए वहो: पृ० १३७।

२. देखिए वही : प्रशस्ति, अन्त माग, ६,७ वाँ इलोक, पृ० १३९।

३. मिल्लपेणसूरि, ज्वालिनीकल्प: जैन अन्यप्रशस्तिसंग्रह: अन्तिम माग, २,३ इलोक, पृ० १४९।

४. पं० नाथूराम प्रेमी, जैन साहित्य श्रीर इतिहास : द्वितीय संस्करण, सन्
 १९५६, वस्वई, पृ० ३१५।

५. जिनप्रमसूरि, विविध तीर्थंकल्प: पृ० ८५।

६. जैनसिद्धान्तमास्कर: भाग २१, किरण २, पृ० २७।

७. देखिए वही : पृ० १६।

सुदा हुआ है, सम्भव है ये चारों मृत्तियां एक ही कलाकारकी कृति हों। पनागरमें खैरदैश्याके स्थानके पास ही अस्विका, पद्मावती एवं उदालामान्तिकी की मृत्तियां हैं और उनके मस्तकपर अमदाः नेमिनाथ, पाद्यंनाय और चन्द्रभनकी प्रतिमाएँ उत्कीर्ण हैं। मध्यकालमें देवी उदालामालिनीके कुछ चित्र मुख्य वस्त्रोंपर चित्रित हुए थे। जैन तन्त्र-साहित्य भी वस्त्रीपर ही अधिक मिलता है। तान्त्रिक पदोंकी परम्पराका विकास न केवल भारतमे हुआ, बह्कि तिप्रकट- वर्ती तिब्बत और नेपालमें भी हो रहा था।

भिवतके कुछ उद्धरणें

देवीके स्मरण और दर्शनसे संसार वशमें हो जाता है-

स्वामेव बालारूणमण्डलामं स्मृत्वा जगस्वत्करजालदीयम् । विलोकते यः किल तस्य विद्यं विद्यं मवेट् वद्यमयद्यमेव ॥५॥ यस्तप्तचामीकरचारदीयं पिङ्गप्रमं स्वां कल्येन् समन्तान् । सदा मुदा तस्य गृहे सहेलं करोति केलिं कमला चलापि ॥६॥ यः द्यामलं कज्जलमेचकामं स्वां वीक्षते चातुपभूमभूत्रम् । विषक्षपक्षः सालु यस्य वानाहतास्रवट् याग्यचिरेण नागम् ॥७॥

जाप, होम और पूजा तो दूरको चात है, जो केवल ध्यान-भर करता है, उसे सौभाग्यलक्ष्मी स्वयं वरण करती है—

पुष्पादिजापामृतहोमपृजा क्रियाधिकारः सक्लोऽन्तु दृरे । यः केवलं ध्यायति बीजमेव सौमाग्यलक्ष्मीर्वृणुने स्वयं नम् ॥१२॥ प्राप्नोरयपुत्रः सुतमर्थेहीनः श्रीदायते पत्तिरपीशते हि । दुःखी सुखी बाऽध भवेल कि कि स्वद्रुपचिन्तामणिचिन्तितेन॥१३॥

५. सच्चिया माता

परिचय

मध्यकालीन शिलालेखों में जिस सक्ष्यिका या सिक्यकाया उत्तेष है, यह ही सिक्यका कहलाती है। यह, हिन्दू देवी महिषासुरमदिनी या जासुरहाता ही

१ जैनसिद्धान्तभास्करः भाग २२, किरण १, पृ० ४६ ।

२. सुनि कान्तिसागर, खण्डहारोंका बैभव : पृ० १३८ ।

१. मुनि कान्तिसागर, खोजकी पगटण्डियाँ : ए० ४०।

४. ज्वालामा किनीसन्त्रस्तीत्रस् : भैरवपद्मावनीकन्य : अष्टमदाणाद, परि-शिष्ट २५, ए० १०४ ।

जैनरूप है। वि॰ सं॰ १२३७ के एक छोटेसे लेखसे प्रमाणित हो गया है कि, महिपासुरमिंदिनीका ही दूसरा नाम सिन्चका भी था , और ओसियांके वि॰ सं॰ १६६५ के एक शिलालेखके अनुसार चामुण्डाको ही सिन्चका कहते हैं। इसका रूप भयानक था। पशुओंकी बलिसे ही तृष्त होती थी।

' सच्चियाकी भिवत

वित्रमंकी १३वीं शताब्दीके श्री रत्नप्रभसूरिजीने जैनोंको, देवीके मन्दिरमें जानेसे इनकार कर दिया था। किन्तु जैन जनताने विनम्रतापूर्वक सूरिजीकी भाजाकी अवहेलना की। उसे हर था कि कहीं यह प्रवल देवी अपनी उपेक्षांसे क्रोधित हो हमको और हमारे परिवारको हो नष्ट न कर दे। भारतका जन-मन सदैव एकधारासे अनुप्राणित होता रहा है। चाहे वह जैन हो या हिन्दू। जैन मूर्तियोंके परिकरमें गणेशजीको बहुत पहले ही शामिल कर लिया गया था। अम्बकाके बायीं ओर प्रायः गणेशजीको लड्डू खाते हुए दिखाया जाता है। जूनाके शिलालेखसे स्पष्ट है कि भगवान् आदिनाथके मन्दिरमें विदन-

- जीधपुर संग्रहालयमें संगृहीत एक महिषासुरमर्दिनीकी खेत संगमरमर-की प्रतिमाके नीचे चौकीपर यह लेख उत्कीर्ण है। जैनसिद्धान्तमास्कर: माग २१, किरण १, एष्ट ४।
- "चामुण्डा को सिचियाय करी रत्नप्रमसुरजी ने"
 देखिए वही : पृष्ठ ५ ।
- ३. अतः श्राचार्येण प्रोक्तः भो यूयं श्राद्धा तेषां देवीनां निर्दयचित्ताया मिह्षवोत्कटादिजीववधास्थिमंगशब्दश्रवणकुत्हरुप्रियया श्रविरतायाः रक्तांकितभूमितले आर्द्रचर्मावद्धवन्दनमाले निष्ठुरजनसेवितं धर्मध्यान-विधायके महावीमत्सरौद्धे श्रीसिचकादेवि गृहे गन्तुं न वुध्यते । उपकेशगच्छ पृष्टावली समुचयः साग १, पृष्ट १८७ ।
- श्राचार्यवचः श्रुत्वा ते प्रोच्चः—प्रमो, युक्तमेतत् परं रौद्रादेवीं यदि छिल-प्यामस्तदा सा कुटुम्बान् मारयति ।
 देखिए, वही : पृ० १८७ ।
- 4. B. C. Bhattacharya, The Jain Icnography, Lahor, p. 181-82.
- Ds. V. S. Agrawal, Mathura Museum catalogue, Part III, No. D7, p. 31-32.

मर्दन, क्षेत्रपाल और चामुण्डराजकी भी वन्दनी जैनुभक्तों-द्वारा प्रतिदिन की जाती थी। नाडीलके वि० सं० १२२८ के लेखका प्रारम्भ "बी स्वस्ति धियै भवन्तु वो देवाः ब्रह्मश्रीघरदाङ्कराः। सदा विरागवन्तो ये जिनदगित स्रोके विश्रुताः" से हुआ है, और इससे सिद्ध है कि जैन-क्षेत्रोंने बह्या, विष्णु कीर महेराकी भी 'जिन' नामसे स्तुति की जाती थो। अकळके स्तीयमें भी प्रधा. विष्णु और महेशकी बन्दना की गयो है, किन्तु अपनी दृष्टिसे । ठीक इनी प्रकार शिव-मन्दिरकी दीवालोंपर भी जैन तीर्थंकर और देवियोंकी मूर्तियाँ विराजमान हैं। अाज भी बंगालं और आसाममें भगवान् पार्श्वनायको कार्यो बजैन स्वीनत पारस यावा कहकर पूजते हैं । जैनोंके अतिशय तीर्यक्षेत्रोंके महोत्सवीमें अर्जन जनता उत्साहपूर्वुक भाग लेती है। फिर यदि जैन जनताने महिषासुरमिनीको भिवतपूर्वक पूजा की तो वह भले ही श्रीरत्नप्रभमूरिकी आज्ञाक विरुद्ध हो किन्तु जन-मनकी परम्पराके अनुकूछ ही थी। अन्तमें श्री रत्नप्रभमूरिने उस देवोको ही जैन-धर्ममें दीक्षित कर लिया। एक बार भूखी देवी श्री नुरिजीके पास आयी, और अपना भक्ष्य माँगा । सूरिजीने मिण्टान्नादि भेंट किये । किन्तु महिवाँके मांससे तृष्त होनेवाली देवीने मिण्टान्नको स्वीकार नहीं किया। मूरिजीके द्वारा प्रबोधित किये जानेपर देवी अहिंसक विन गयी। है गुर्छ भी हुआ हो; जैन-जनता देवीकी पूजा करती रही। यदि उसका कृप न घदलता, ती भी पूजती रहती। भक्त आराष्यके रूप-विशेषपर नहीं, किन्तु शक्तिपर विमोहित होता है।

सन्वियासे सम्बन्धित मन्दिर, शिलालेख और मूर्तियाँ ।

ओसियाँमें सिच्चिया माताका मिन्दर है। ओसियाँ प्राचीन उपकेश या उनेत-का बिगड़ा हुआ रूप है। यह स्थान जोधपुरसे ३९ मोल दूर है। मिन्दर एक

देखिए, एपिय्राफिया इण्डिकाः माग ११, पृ० ५९-६०।

- २. एपिप्राफिया हण्डिका : माग ९, पृ० ६७-६८ ।
- २. महाकलंक, अकलंकस्तोत्र : चम्बई, २-४ श्लोक, ५० १-३ ।
- ४. मुनि कान्तिसागर, खण्डहरोंका चैमव : पृ०१२३।
- डॉ॰ जगदीशचन्द्र जैन, भारतीय तस्वियन्तन : १० ९६-२३ ।
- ६. उपकेशगच्छ पट्टावली समुख्यः भाग १, ए० १८७।
- इसी नामका एक रेलवे स्टेशन जोधपुर-फलोदी-पोकरन लाइनपर रियत के ।

यह शिलालेख मारवाड़ राज्यमें जुना नामक स्थानपर संचत् १६५२ का खुदा हुआ है।

उन्नी पहाड़ीपर बना हुआ है। मन्दिरके गर्भगृहकी रचना बहुत प्राचीन हैं। श्री आरं । डॉ॰ भण्डारकर इसे आठवीं शताब्दीका बतलाते हैं, किन्तु मन्दिर बारहवीं शताब्दीके मध्यसे अधिक पुराना नहीं है। यह मारवाड़का एक पवित्र स्थान हैं। हूर-हूर तक उसकी ख्याति हैं। पालनपुर तकके दाक्षिणात्य, माताकी भिक्तमें खिने चले आते हैं। जैनोंमें आसवाल जैन इस स्थानको बहुत मानते हैं। वे अपने बस्चोंका मुण्डन-संस्कार भी यहाँपर ही करवाते हैं। यह मान्यता चली आ रही है कि देवीके दर्शनार्थी उस स्थानको सूर्यास्तके पहले ही छोड़ दें, अन्यथा माता कुद्ध हो जायेगी। वहाँ एक रात भी ठहरा नहीं जा सकता।

मन्दिरके गर्भ-गृहके पीछे एक शिलालेख लगा हुआ है, जो वि० सं० १२३४ चैत्र मुदो १० गुरुवारको उत्कीणं हुआ था। इसके अनुसार श्रद्धालु गयपालने चण्डिका, शीतला, सिच्चका, क्षेमंकरी और क्षेत्रपालकी मूर्तियोंकी रचना करवायी थी। आज भी गर्भगृहके बाहरके तीन आलोंमें चामुण्डा, महिपासुरमिंदनी और शीतलाकी मूर्तियां विराजमान हैं। इसी मन्दिरमें एक दूसरा लेख वि० सं० १२३६ कार्तिक मुदी १, बुधवारका लिखा हुआ प्राप्त हुआ है। इसमें देवीका नाम सिच्चका या सिच्चका स्पष्ट रूपमें अंकित है। इस शिलालेखके अनुसार उपके-

^{1.} The basement moulding of the shrine (of saciyamata of osian) are undoultedly old but all other work is of a much later date—The temple of saciyamata, though originally perhaps as old as the 8th Century, The time when the Jaina Temple was built, can not be placed Earlier than the middle of the 12th century.

Archaeological survey of India, Annual report, 1908, 1909, Dr. R. D. Bhandarkar Edited, part II, p. 110.

२. देखिए वही: पृ० १०९।.

३. संवत् १२२४ चैत्र सुद्दि १० गुरी वोरवडां शुगोत्रेसाधु बहुदा सुतं साधु जाल्हण तस्य भार्या सुहवं तयोः सुतेन साधु माल्हा दोहित्रेन साधु गयपालेन सिचको देवि प्रासादकर्मण चंडिका शीतला श्री सिचकादेवि क्षेमंकरी श्री क्षेत्रपाल प्रतिमामिः सहितं जंघावरं आत्मश्रेयार्थं कारितम् । पूर्णचन्द्र नाहड, जैनशिलालेख-संग्रह: माग १, लेख-संख्या ८०५, प्रष्ट १९८।

शीयगच्छके एक सच्चिकादेवीके मक्त, राजसेवक गृहिलंग, ह्याव्ययी, धाराहर्णके द्वारा मन्दिरके गोष्टिकोंके समक्ष यह व्यवस्था लिखायी थी कि प्रतिदिन भोजकीके लिए मन्दिरका द्वार खुला रहना चाहिए, और उन्हें प्रतिदिन मन्दिरके कोण्डामारक से मुगमा० १०, घृतकर्ष १, मिलना चाहिए।

लोह्रवा नामके स्थानपर एक प्राचीन पार्श्वनाथका मन्द्रिर है, जिसमें रागेण प्रतिमाकी चौकीपर, वि० सं० १३३७ का एक लेख खुटा हुआ हैं, जिसमें अनुसार अजमेर दुर्गमें सच्चिकादेवी और गणेशजीक साय-साथ ५२ जिसकिस्टोंकी प्रतिष्ठा की गयो थी।

जूना (मारवाड़) में भी सिच्या माताका एक मन्दिर हैं। उनमें दिव मंत १२३७, फाल्गुन सुदी १०, मङ्गल्यारके शिलालेखके अनुसार ''उकेशनन्छकी एक पवित्र स्त्री थी, जिसका नाम सर्वदेवी था। संगारमे उनकी गरावि थी। उसमें अनेक पवित्र गुण थे। उसकी शिष्या चरनमास्याका हब्य भी विश्रुष्ट था 'और उसने अपनी तथा दूसरोंकी भलाईके लिए सिच्चकाकी मृशिका निर्माण करवाया। ककुदमूरिके हारा उसकी प्रतिष्ठा हुई थी।

जोधपुर संग्रहालयमें सिच्चकाकी एक सिण्डत प्रतिमा है। मुन्तिक उपने भाग नहीं है। दोनों टॉगें और दोनों पैर मौजूद हैं, तथा टॉगोंपर धोती पहनी

१. "संवत् १२३६ कार्त्तिक सुद् १ त्रुधवारे अयेह ध्रीकेन्द्र इत्य सहाराज राज्ये तस्तुत्र श्री कुंमरसिंह सिंहविक्रमे श्री माइच्यपुराधियर्गा—इति-कान्यीय कीत्तिपाल राज्यवाहके तद्भुक्ती श्री उपकेशीय श्री सिंह्याईपि देवप्रहे श्री राजसेवक गुहिलंगी क्रयविषयी धारावर्षण श्री क सिंह्याईपि देवि गीष्टिकान् भणित्वा तत्समक्ष तस्य व्यवस्था लिग्गापिता। यथा। श्री सिंच्यकादेविद्वारं मोजकैः प्रहरमेकं यावदुद्धाटा द्वार्यम्यम् स्थातस्यम् । मोजक पुरुष प्रमाणं द्वाद्वत्वयांयोत्परः । तथा गौष्टिकैः श्री सिंच्यकादेवि कोष्टागारात् मुगमाण १० । एतकषे १ भोजकेश्यो दिनं प्रति द्वारस्यः ।" यही : लेख-संद्वा ८०४, ए० १९८ ।

अजयमेरुदुरों गत्या द्विपंचायत् जिनविश्यानि स्विच्यत्वेषि सणस्ति सिंहतानि कारितानि प्रतिष्टितानि । पूर्णचन्द्र नाहद्व, जैनदिस्हालेख-संग्रहः भाग ४, लेख-संग्या २४६४, पृ० १७२ ।

[·] पुरुषोत्तमप्रसादगीद्, प्राचीन ज्ञिलालेख संप्रह : वीषपुर, १९२४, ए० २ १

हुई है। टाँगोंके नीचे एक महिष है, जिसपर सिंह झपट रहा है, और उसने महिषको पूँछको अपने मुँहमें पकड़ लिया है, परिणाम-स्वरूप भयके कारण उसको लाल जिह्ना बाहरको निकल आयी है। इस प्रतिमाको चौकीपर एक लेख खुदा हुआ है, जो जूनावाले लेखसे विलकुल मिलता-जुलता है, यहाँतक कि शब्दावली भी प्रायः एक ही है। श्री रतनचन्दजी अग्रवालका अनुमान है कि—जोधपुर संग्रहालयको यह मूर्त्त किसी समय जूनाके मन्दिरमें विराजमान थी।

डाँ० यू० पी० शाहके मतानुसार पश्चिमी भारतके कुछ मन्दिरोंमें आज भी मिहिवासुरमिदिनोकी पूजा होती है। अभी सिगोलीसे ९ धातु-प्रतिमाएँ उपलब्ध हुई हैं, जिनमें एक महिवासुरमिदिनोकी भी है। इसपर अंकित एक लघु लेखसे प्रमाणित है कि मध्यकालके जैन महिवासुरमिदिनोके भी भक्त थे।

६. देवी सरस्वतो

देवीका बाह्य रूप

भारतके सभी धर्म और सम्प्रदाय सरस्वतीको मानते हैं। जैन भी अपवाद नहीं हैं। जैन-जास्त्रोंके अनुसार देवी सरस्वतीके चार हाथ होते हैं। दायों ओरका एक हाथ अभयमुद्रामें उठा रहता है, और दूसरेमें कमल होता है। बायों ओरके दो हाथोंमें क्रमशः पुस्तक और अक्षमाला रहती है। देवीका वाहन हंस है। देवीका वर्ण स्वेत होता है। देवीके तीन नेत्र होते हैं, और उसकी जटाओंमें बालेन्दु शोभा पाता है।

९. जैन सिद्धान्तमास्करः माग २१, किरण १, पृ० ४–५।

R. The Jain Antiquary, Vol XXI, No. I, June 1955, p. 19-20.

श्रुतदेवतां ग्रुक्लवणां इंसवाहनां चतुर्भुजां वरदक्षमलान्वितदक्षिणकरां पुस्तकाक्षमालान्वितवामकरां चेति । भैरवपद्मावती-कल्पः अहमदाबाद, ६० और ६१ पृष्ठके बीच सरस्वतीके चित्रके नीचे लिखित, निर्वाणकलिकासे उद्धत ।

श्रमयज्ञानसुद्राक्षमालापुस्तकधारिगी।
 त्रिनेत्रा पातु मां वाणी जटावालेन्द्रमण्डिता॥
 मल्लिपेण, सरस्वती-कल्पः भैरवपद्मावती-कल्पः अहमदाबाद, परिशिष्ट ११,

सरस्वतीके पर्यायवाची

सरस्वती शब्दकी व्याख्या करने हुए धनक्जयनाममालाक माध्यनार अमरकी तिर्ने लिखा है, 'सरः प्रसरणमस्त्यस्याः सरस्वती', वर्धात् लो गर्दमें प्रसरण कर जाये वह सरस्वती है। सरस्वतीको भारती भी कहते हैं। मारनीका अर्थ है भरतकी पत्नी, और जो 'विभित्त जगद् धारयित' है वह ही भरत है, उसका दूनरा नाम ब्रह्मा भी है। इस भौति साधात् ब्रह्माको पत्नी ही सरस्वती कहलायी। इसी कारण उसको न्याह्मी भी कहते हैं। सरस्वतीका दूनरा नाम 'गीः' है। गीः का अर्थ है, 'गीर्यते उच्चायंते रान्तं गीः', जो गायो ज.ये, जिसका उच्चारण किया जाये वह गीः है। 'चुरादि'के 'वण'से वाणीका निर्माण हुआ है। 'वण' शब्द करनेके अर्थमें आता है, इसीलिए उसे 'वण शब्दे' कहा गया है। उसकी ब्युत्पत्ति 'वाण्यते वाणिः' के रूपमें प्रसिद्ध है। वाक्, वचन और वच भी वाणीके ही पर्यायवाची हैं। अमरकोपमें कोपकारने सरस्वतीको ब्राह्मी, भारती, भाषा, गीः, वाक्, वाणी, व्याहार, उक्ति, लितम्, भाषितम्, वचनम्, और वचः नामोंसे पुकारा है।

सरस्वतीसे सम्बन्धित साहित्य

प्राकृत और संस्कृत, उभय भाषाओं के विद्वान् श्री महिल्पेण सूरिने सरस्यती-गल्पको भी रचना की थी। उन्होंने प्रशस्तिक प्रारम्भमें ही भगवान् अभिनन्दनकी वन्दना कर अल्पबुद्धियों के लिए सरस्वती-कल्पके निर्माणकी प्रतिका की हैं। उनकी स्पष्ट उपित है कि देवी सरस्वतीके प्रसादसे ही मैं इस भारती-कल्पको यना सकनेमें समर्थ हो पा रहा हूँ। श्री विजयकी तिके 'सरस्वतीकस्व'की हस्तिलिखत प्रति श्री प्रमालाल जैन सरस्वती भवन भूलेश्वर, वस्वईमें रसी हुई हैं, उनका

- 1. देखिए भनक्षयनाममाला : कारिका १०४, भाष्य, पृष्ट ५२ ।
- २. अमरकीर्त्ति, अमरकोश: ३१२-१३वीं पंक्ति, ए० ३७।
- जगदीश जिनं देवसिमवन्द्यासिशङ्करम् ।
 वक्ष्यं सरस्वतीकृष्यं समासायाल्यमेथसाम् ॥१॥
 मिल्लपेण, सरस्वती सन्त्र-कृष्यः भरवपद्मावती-कृष्यः भरमदायद, परि शिष्ट ११, ए० ६१ ।
- ४. लब्धवाणी प्रसादेन मिल्पिणेन सूरिणा । रूपते भारतीकल्पः स्वल्पजाप्यफलप्रदः॥ देखिण्, यहीः तीसरा इलोकः, ए० ६९ ।

नं १६९५ दिया हुआ है। एक अर्हदासका बनाया हुआ भी सरस्वतीकल्प है। यदि ये अर्हदास पं. अर्हदास ही हैं तो उन्हें पण्डित आशाधरका समकालीन ही समझना चाहिए, जो वि. सं. १३०० में हुए थे। इस सरस्वतीकर्त्वकी सूचना अनेकान्त वर्ष १, पृष्ठ ४२८ पर प्रकाशित हो चुकी है। पं० आशाधरका लिखा हुआ सरस्वतीस्तोत्र तो प्रसिद्ध ही है। डॉ॰ वूल्हर के 'Collection of 1873-74' में सरस्वती पूजनकी एक हस्तलिखित प्रति संगृहीत है, जिसका नं. ६८९ है। डॉ॰ वूल्हरके संग्रह, गवर्नमेण्ट सेण्ट्रल प्रेस वम्बर्डसे, १८८० में प्रकाशित हो चुके हैं। डॉ॰ पीटर्सनके 'Collection of 1:88.6-92' में श्री शानभूषणको लिखो हुई 'सरस्वती पूजा स्तुति' भी निवद्ध है। उसका नं. १४९० हैं। इसमें संस्कृतके केवल १० क्लोक हैं। मानतुंग सूरिके प्रसिद्ध अक्तामर स्तोत्रकी पादपूर्ति करते हुए, श्री क्षेमकर्मके शिष्य श्री धर्मसिहने 'सरस्वती भनता-मर स्तोत्र'की रचना की थी। यह स्तोत्र आगमोदय समिति, बम्बईसे १९२७ में प्रकाशित हो चुका है। जिला अहमदाबादके लिमिडी नामके स्थानपर 'लिमिडी भण्डार'में ३५०० हस्तलिखित पुस्तकोंका संग्रह है, जो स्वर्गीय के. पी. मोदीके सतत परिश्रमका फल है। उसमें साधारण अंक १७३४ पर एक सरस्वती पोडशक सुरक्षित है, जिसके रचयिताका नाम नहीं दिया है। ग्रन्थ संस्कृतका है। इसी भण्डारमें अंक १०३१ पर देवी सरस्वतीसे सम्बन्धित एक दूसरी पुस्तक निवद्ध है, उसका नाम सरस्वती स्तवन है। इसके भी रचियता और सन्-संवत्-का कोई पता नहीं है। यह स्तवन डॉ आर. जी. भण्डारकरकी छठी रिपोर्ट अर्थीत् 'Collection of 1887-91' में भी संगृहीत है।

मध्यप्रदेश और बरारके संस्कृत तथा प्राकृतके हस्तलिखित ग्रन्थोंकी सूची रायवहादुर हीरालालने तैयार की थी, जो सन् १६२६ में नागपुरसे प्रकाशित ही चुकी है। उसके पृष्ठ १८१ पर बप्पभट्टिका रचा हुआ 'सरस्वती-स्तोत्र' भी दिया है, जिसमें संस्कृतके १३- क्लोक हैं। इसे शारदा-स्तोत्र भी कहते हैं। बप्पभट्टमूरिका सन्स्वती-कल्प, जिसमें १२ क्लोक हैं, भैरवपद्मावतीकल्प अहमदाबाद, परिशिष्ट १२, पृष्ठ ६९ पर प्रकाशित हो चुका है। एशियाटिक सोस:इटी ऑफ बंगालके हस्तिलिखत ग्रन्थोंकी छपी हुई सूचीमें अंक ७३६४ पर किन्हीं विद्याविलासके 'सरस्वत्यष्टक' का उत्लेख हुआ है। जयपुरके लुणकरजी पण्ड्याके ग्रन्थ-मण्डारमे वेष्टन नं० २३७ और २३८ में क्रमशः दो भिन्न-भिन्न

१. एच. डी. वेलङ्कर, श्री जिनस्तकोद्या: पृ० ४२७ ।

सरस्वती-स्तोय वेंचे हुए हैं। दोनों ही संस्कृतमें हैं। उनपर रचिवताका नाम और रचना-काल नहीं दिया है। राजस्यानके जैन शास्य मण्डारोंको चोची ग्रन्यमृचीके अनुसार, जयपूरके पाटौडीके ग्रन्य-भण्डारमें लयुक्तिका सरस्वती-स्तवन और कृति वृहस्पतिका सरस्वती-स्तोय रखा हुआ है। आमेर शास्य भण्डारके बैप्टन नं० १७७४ में श्रुतसागरकी सरस्वती-स्तुति निबद्ध है। तीनों हो की भाषा नंस्कृत है। तीनों हो में सरसता और भिवतका निर्वाह हुआ है।

जैन पुरातत्त्वमें देवी सरस्वती

श्रवणबेल्गोलसे एक मील उत्तरकी और जिननायपुर है। इसे हीदसल नरेग विष्णुवर्धनके सेनापति गंगराजने शक संवत् १०४०के लगभग बसाया या । यहाँ-को शान्तिनाथ वस्ति होयसल शिल्पकारीका बहुत नुम्दर नमूना है। इसकी मुख्य मूर्ति भगवान् शान्तिनाथकी है, जो साड़े पाँच फ़ुट ऊँची है। इस बस्तिमें नारी चित्रोंकी संख्या ४० है, इनमें सरस्वतीका भी एक चित्र है। सन् १९१६ में, बीकानेर राज्यकी तहसील नोहरके दक्षिण-पश्चिम पल्लू नामक गामकी गुदाईमे डॉ॰ एल॰ पी॰ टेस्सिटोरीको दो जैन सरस्वती प्रतिमाएँ प्राप्त हुई यीं। इनमें-से प्रथम राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्लीमें 'PL. 18' पर रखी हुई है। दूसरी बीकानेरमें सुरक्षित है। दोनों संगमरमरकी बनी हुई हैं। किन्तु दूसरी पहलोकी नगल-सी प्रतीत होती है। पहली प्रतिमाको छाँ० वासुदेवशरण अग्रवालने धरने छेप "भारदीय कला प्रदर्शनी" (हिन्दुस्तान, नव० ७,१९४८) में मध्यकालीन भारतीय शिल्पका एक मनोहर उदाहरण बताया है। मेरी दृष्टिमें यह केदल मध्यकालीन हो नहीं, अपितु समस्त कालोंके भारतीय शिल्पका अप्रतिम नमूना है। यह प्रतिमा सन् १९४८ में लन्दनके रायल एकादमीकी भारत प्रदर्शनीमें इंगर्लंब्ड गयी मी । विश्वके प्रसिद्ध पुरातत्त्वज्ञोंने उसकी रमणीयता और सूरमता स्वीकार को है। परिचम और दक्षिण भारतके जैनोंने भी प्रचुर परिमाणमें सरस्वतीको मूर्ल कर दिया षा । भद्रावतीसे १।। मील दूर विजासन गुफाके वरामदेमें चार लैन कीर्पकरोकी मूर्तियोंके साथ-साथ ही एक सरस्वतीकी प्रतिमाभी अवस्थित है। ये मृतियो ६०यी से १३वीं शताब्दीके मध्यकी हैं। ³ भट्टगिरिको मिल्डिनाय बस्तीमे दैन कीर्पकरोके

राजस्थानके जैन शास्त्रमण्डारोंकी अन्यसूची: हितीय नाग, ए० ५२-५६।

२. जैन दिलालेखसंग्रह : प्रथम माग, मुसिका, पृ० ५०।

३. सुनि कान्तिसागर, राण्डहरोंका वैभव : १० १२८-२९ ।

साय-साथ सरस्वती और पद्मावतीकी भी मूर्तियाँ हैं। सिरोही राज्यमें अजरी स्थानपर भगवान् महावीरके मन्दिरमें सरस्वती देवीकी भी मूर्ति विराजमान है। इसके सिहासनपर वि. सं० १२१२ का एक शिलालेख खुदा हुआ है। देवगढ़के खण्डहरोंमें-से एक जिन-मन्दिरके वरामदेमें चतुर्भुंजी सरस्वतीकी मूर्ति अवस्थित है, जो कलापूर्ण और चित्ताकर्षक है।

भक्तिके उद्धरण

पश्येत् स्वां तनुमिन्दुमण्डलगतां त्वां चामितो मण्डितां यो ब्रह्माण्डकरण्डिपिण्डतसुधाडिण्डीरिणण्डेरिव । स्वच्छन्दोद्गतगद्यपद्यलहरीलीलाविलासामृतैः सानन्दास्तमुपाचरन्ति कवयश्चन्द्रं चकोरा इव ॥ ७ ॥ सर्वाचारिवचारिणी प्रतिरणी नौर्वाग्मवाव्धौ नृणां वीणावेणुवरक्वणातिसुमगा दुःखाद्विवद्रावणी । सा वाणी प्रवणा महागुणगणा न्यायप्रवीणाऽमलं शेते यस्तरणी रणीपु निपुणा जैनी पुनातु ध्रुवम् ॥ ४ ॥ द्रव्यभावतिमिरापनोदिनीं तावकीनवदनेन्द्रचन्द्रिकाम् । यस्य लोचनचकोरकद्वयी पीयते सुवि स एव पुण्यमाक् ॥ ५:॥ विश्रदङ्गकमिदं त्वद्धितस्नेहमन्थरदशा तरिङ्गतम् ।

Annual Report of the Archaeological Survey of Mysore, 1918, Banglore 1919, p. 6.

R. Sitaram, History of Sirohi Raj from the earliest times to the present day, Allahabad, 1920, p. 45

मो० ज्योतिप्रसाद जैन, देवगढ़ और उसका कलावैसवः जैन सिद्धान्त मास्करः माग २२, किरण १, ५० १६।

४. वष्पमद्रस्रि, सरस्वतीं-कल्पः भैरवपद्मावतीं-कल्पः अहमदावाद, परिशिष्ट १२, पृष्ट ६९ ।

[.]प. त्साध्वी शिवार्या, सिद्धसारस्वतस्तव : भैरवपद्मावती-कल्प : श्रहसदावाद, परिशिष्ट १३, ए० ७९ ।

६. जिनप्रमस्रि, श्रीशारदास्तवनम् : मैरवपद्मावती-कल्प : अहमदावाद, परिशिष्ट १४, ए० ८१।

धीदायिनि नमस्तुभ्यं ज्ञानरूपं ! नमांऽस्तु ने । सुराचिते ! नमस्तुभ्यं भुवनेदविर ! ते नमः ॥ ९ ॥ कृषावित ! नमस्तुभ्यं यशोदायिनि ! ते नमः । सुखप्रदे ! नमस्तुभ्यं नमः सीमाग्यविद्विनि ॥ १० ॥

७. देवी कुरुकुल्ला

कुरुकुल्लाकी कथा

उपदेश सप्ततिकामें कुरुकुल्लासे सम्बन्धित एक कथा उपन्यस्त हुई है, जो इन प्रकार है,

भृगुकच्छमें श्रीदेवसूरिके पास एक कान्हड़ नामका योगी ८४ नवींकी पिटारी लेकर आया और सूरिजीसे कहा कि मेरे साथ विवाद गरी, अपवा विहासन छोड़ो । गुरुने कहा कि किसके साथ ? उसने उत्तर दिया कि मेरे पान सर्व है। प्रभुने आसनके ऊपर बैठे-बैठे ही खड़ियासे सात रेखाएँ खोंच दी। योगीने अपने भयंकरसे-भयंकर सपोंको छोड़ा किन्तु कोई भी, छठी रेखाको पार न कर क्या। अन्तमें उसने 'सिन्दूरक' नामके सर्वको सामना करनेके लिए मवत किया। निन्दूरक को दूसरा यमराज हो समझना चाहिए। उसने जिह्नांस रेप्ताओको भाग कर दिया और सिंहासनके पायोंपर चढ़ना आरम्भ किया । गुरु ध्यानस्य हो गये । भवतजन हाहाकार करने छगे। इसी मध्य किसीने योगीके दो सर्वोको उड़ा दिया। ऐसा देखकर योगी दीनवदन हो गया। उसने गुरके चरणीमें प्रणाम कर कहा कि है प्रभो ! सर्प ही मेरा जीवन है, वतलाइए मेरे सर्प कहाँ गये ? प्रभुव कहा, वे तो नर्मदाके किनारे कीड़ा कर रहे है। रात्रिमे गुरके पास छुरकुरका देवी आकर बोली, मुझे पहचानो । गुरुने उत्तर दिया, तुम फुरुकुरला हो । देवीने कहा, "मैंने ही सर्पोंको विलीन किया था। मैंने चार मास तक नामनेके यटवृक्ष-पर आरूढ़ होकर आपका व्याख्यान सुना है। इस उपलक्ष्यमें मैने मीचा कि योगी-में पिटारेको सर्पोसे रियत हो। कर दूँगी, किन्तु जन-गौनुमके लिए मैने ऐसा गरी किया।" गुरुने देवीकी स्तुतिमें एक काव्य पट्टा, जिने गुनकर देवीने गटा, "इने सो भाण्डागारमें रखें, किन्तु प्रातः हो इस दालिक द्रारपर मेरी स्कृतिमें किये ्हुए तीन काच्य मिलेंगे। जो कोई उन्हें पढ़ेगा वह वामी भी नवींकावने प्रवीतिक नहीं होगा ।"^र

१. देवी स्तोत्रम् : देखिन् वही : परिशिष्ट ५७, ए० ८२ ।

२. श्रीमस्तोषमंगणि, उपदेशसप्ततिकाः आरामग्राविधेवृत्तारवः शामग्रावरः समा, मावनगर, पृष्ट ३८ ।

इस उपर्युक्त कथासे स्पष्ट है कि कुरुकुल्ला तान्त्रिक युगकी देन है। वह सर्पोंकी देवी है। मन्त्रसे उसका सीधा सम्बन्ध है। गुरुदेवसूरिकी मन्त्रशक्ति ऐसी प्रवल थी कि वड़े-बड़े भयंकर सर्प भी उनका सामना न कर सके। यह शक्ति देवी कुरुकुल्लाकी कृपासे हो सुरक्षित रह सकी।

देवी कुरुकुल्लाकी भक्ति

वानरों और कच्छपोंको कमल बना देना, व्यालपालीको मालती लता कर देना, दावाग्निको तुहिनकणोंमें बदल देना और ग्रीष्मकालको माघ बना देना देवीके लिए बहुत आसान है। उसने न जाने कितनी बार सूर्यके प्रचण्ड तापको चन्द्रकी शीतलतामें, समुद्रके खारे पानीको दूधमें और विपको अमृतमें परिवर्त्तित किया है। देवी अपने भक्तोंकी विषमताओंको उपशम करती है, और भक्त उसको माताका प्रसाद समझता है।

देवी कुरुकुल्लाकी उदारता प्रसिद्ध है। एक बार नाम सुनना-भर ही पर्याप्त है। देवीके पिवत्र नाममें इतनी शिक्त है कि उसके श्रुति-पथमें आते ही, विपमसे विपम आपित्त तुरन्त नष्ट हो जाती है। वह कुरुकुल्ला देवी तीनों लोकोंमें पूज्य है। उसका दर्शन मनुष्यको लीकिक और अलैकिक दोनों ही प्रकारकी सम्पत्ति वितरित करनेमें समर्थ है।

देवी कुरुकुल्लापर जमा घ्यान कभी व्यर्थ नहीं गया। घ्यान लगाते ही जलती ज्वालाकी भाँति तेजस्वी और मृगेन्द्रकी भाँति उद्दाम संग्राम-शत्रु, नाशको प्राप्त हो जाता है। यदि किसीने देवीकी अभ्यर्चना कर ली, फिर तो उसका

कमलित किपकच्छुमीलित व्यालपाली
 जिहिनित वनविद्धमीषित ग्रीप्मकाल:।
 शिशिरकरित सुरः क्षीरित क्षारनीरं
 विषममृतित मातस्त्वस्प्रमावेन पुंसाम् ॥ २ ॥
 श्रीदेवसूरि (११वीं, १२वीं शती) कुरुकुल्लादेवी-स्तवनम् : जैन स्तोत्र समुच्चय : पृष्ठ २३१ ।

श्रुतिपथगतमुच्चैर्नाम यस्याः पिवत्रं विपमतमविपात्तिं नाशयत्येव सद्यः । त्रिभुवनमहिता सा सम्मुखीभूतदेवी वितरतु कुरुकुल्ला सम्पदं मे विशालाम् ॥ देखिए वही : चौथा रलोक, पृ० २३२ ।

विकास चारों ओरसे होता है। धन, पुत्र, स्वास्थ्य और बन्य खीमान्य द्रुतगिनेसे बाते हैं।

देवीके एक बार प्रसन्नतापूर्वक देख छेनेसे हो भक्त सब कुछ पा जाता है। बह एक ओर श्रुतका पारगामी विद्वान् वन जाता है, तो दूसरी कोर देश-परदेश जीतकर विश्व-लक्ष्मीका उपभोग करता है। विद्वता और साम्राज्य-लक्ष्मीका समन्वय देवीके एक कटाक्षमात्रसे ही सम्भव है।

देवीकी शक्ति महान् है। सुभटोंके हाथोंमें चमकते शस्त्र, देवीकी अपार शक्ति ही सञ्चालित होते हैं। देवीकी भिवतमें तल्लीन राजाओंकी ताकत, मन्त्रकी भौति अजेय वन जाती है। दुनियामें राजा तो वहुत होते हैं, किन्तु उनमें देवीके घरशनको पानेवालोंकी ही शक्ति अक्षयरूप धारण कर पाती है। देवीकी महिमादो कोई कह नहीं सकता। देवी अग्निवी महाप्राण-शक्तिका साक्षात् रूप है। देवीका यह तेज बाहरी नहीं, किन्तु आभ्यन्तरिक है, विशुद्ध आत्मासे फूटा है, अतः अमर है। हम उसे जैनेन्द्र-शक्ति कहते हैं। वह त्रिलोकके द्वारा पूज्य है।

सम्पूर्ण इन्द्रियोंका निरोध कर जो व्यक्ति 'महोचोत्तरुपा' देवीका अपने पविष मनमें ध्यान करता है, उसका जाडचान्यकार अर्थात् अज्ञानका तमस् विस्तीन हो

ज्वलनजलमृगेन्द्रोद्दामसंग्रामशत्रु-प्रमृतिकमपयाति स्वद्गतध्यानमात्रात् । धनतनयशरीरारोग्यसामाग्यमाग्या-दिकमुपचयमेस्यभ्यचनात् तावकोनात् ॥ देखिए वही : ५वाँ इलोक, ए० २३२ ।

२. कियति महति दृरे स्वन्नतानां श्रुतश्रीः कथिमव दुरवापा तैर्जगन्जैनल्ह्मीः । श्रमुलमिष्ट किंवा वस्तु तेपां समस्तं त्रिभुवनजनि ! स्वं वीक्षसे यान् प्रसन्ना ॥ देखिए यही : इटा इलोक, ए० २३२ ।

३. सुमटकरतले त्वं शस्त्ररूपाऽसि शक्तिः स्त्वमवनिपतिपृच्चेदेवि ! मन्त्रादिशक्तिः । किमपरमनिलादो त्वं महाप्राणशक्तिः सकलभुवनपृज्या त्वं च जैनेन्द्रशक्तिः ॥ देखिए वही : ७वाँ श्लोक, ए० २३२ ।

जाता है। और चारों बोरसे केवलज्ञान-लक्ष्मीका उदय होता है। केवलज्ञान प्राप्त करना हो जैन-साधकका व्येय है और यह ज्ञान देनीकी भनितसे सहजमें उप-लब्ब हो जाता है।

'कुरुकुल्लादेवी-स्तवनम्'के रचयिता श्री देवसूरिका जन्म सं० ११४३ और मृत्यु सं० १२२६ माना जाता है।

८. अन्य देवियाँ

उपर्युक्त देवियोंके अतिरिक्त, तीर्थंकरकी माता, अन्य बीस शासन देवियों, छह दिक्कुमारिकाएँ, लक्ष्मी और सोलह विद्यादेवियोंकी पूजा-स्तुति भी होती रही है। उनकी मूर्तियाँ भी बनी हैं और मन्दिर भी।

सकलकरणरोधाद् ध्यानलीनस्य पुंसः
स्फुरांस मनसि यस्य स्वं महोद्योतरूपा ।
सपिद विदलयन्ती तस्य जाड्यान्धकारं
समुदयित समनतात् केवलज्ञानलक्ष्मीः ॥
देखिए वही : ९वाँ क्लोक, ए० २३२ ।

२. फतेहचन्द बेळानी, जैनयन्थ और यन्थकार : वनारस, पृ० १८।

३. रोहिणी, प्रश्निस, बज्रश्वंखला, बज्रांकुशा, अप्रतिचक्रेश्वरी, पुरुषदत्ता, मनोवेगा, महाकाली, गौरी, गान्धारी, वैरोटी, सोलसा, अनन्तमती, मानसी, महामानसी, जया, विजया, अपराजिता, बहुरूपिणी और सिद्धायनी। यतिवृपम, तिलोयपण्णति : प्रथम माग, ४।९३७--३९, पृ० २६७।

४. श्री, ही, प्रति, कीर्ति, वुद्धि और लक्ष्मी। उमास्वाति, तत्त्वार्थसूत्र: ३।१९, पृ० ७३।

५. रोहिणी, प्रज्ञांसि, वज्रश्यंत्रला, वज्रांकुशा, अप्रतिचक्रेश्वरी, पुरुपदत्ता, काली, महाकाली, गौरी, गन्धारी, सर्वास्महाज्वाला, मानवी, बैरोट्या, अच्छुप्टा, मानसी और महामानसी।
वी० सी० महाचार्य, जैन इक्नाम्राफी: लाहौर, पृ० १६४।

: ५ :

उपास्य देव

जैनोंमें पंचपरमेष्ठीके अतिरिक्त अन्य देवताओंकी भी पूजा-स्तृति होती रही है, ऐसा ऐतिहासिक प्रमाणों और उनके भिनत-परक माहित्यसे प्रमाणित है। उने दिखानेका हो प्रयास आगामी पृष्ठोंपर होगा।

१. यक्ष

जैन शास्त्रोंके अनुसार देवोंके चार भेद हैं, भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक। यक ज्यन्तरोंकी उपजाति है। वे रत्नप्रभा पृथ्योके रारभागमें रहते हैं। उनकी आयु अधिकसे-अधिक एक पत्य और कमसे-कम दस सहन्य पर्य होती है। वे दिव्य एवं अमृतमय आहारका मनसे ही उपभोग करते हैं। उनके कवलाहार नहीं है। उनकी ऊँचाई दस घनुष प्रमाण होती है। ये विक्रिया कड़िंग युक्त और अवधिज्ञानके धारी होते हैं। इनमें अपिरिमित यक्ति होती है। एक पत्यकी आयुका यह अपनी भुजाओंसे छह खण्डोंकी उलट सकता है। उन एह खण्डोंमें रहनेवाले व्यक्तियोंको मारने और पालनेकी सामर्थ्य भी उनमें है। यद्य जातिके दो इन्द्र, प्रत्येक इन्द्रके दो रानियां, और प्रत्येक रानिके २००० वस्त्रमिकाएँ होती हैं। यह जिनेन्द्र-प्रासादोंमें विराजित जिनेन्द्र-प्रतिमाओंको पूजा करते हैं। ये जिनेन्द्रके विधिष्ट भवत कहे जाते हैं, अतः जैनोंके मध्य उनकी पूजा, उपायना भी प्रचित्त रही है। आराध्यके भनतोंकी भवित, पुरादस्य, एतिहान दामा साहित्यसे भली भीति सिद्ध है।

यक्षोंके मेद

तिलोप पण्णतिमें यक्षोंके १२ भेद माने गये है—मणियद्र, पृणीयद्र, धैरायद्र, मनोभद्र, भृहक, सुभद्र, सर्वभद्र, गानुष, धनपाल, स्वरास्त्रक, यक्षीयम और मनोहरण। अभिषान-राजेन्द्रकोटामें यक्षीके १२ प्रयाद निके है—पुरायद्व,

प्रयमद, सर्वार्थसिद्धिः भारतीय लानपाठ, वाली, वि. सं. २०१२,१११६, ए. २४२-४४।

२. यतिगृपम, तिलोय-पण्यानि : सान २, ६।१६-९८ ।

३. देखिए, वही : ६१४२ ।

मिनभद्द, सेयभद्द, हरीभद्द, सुमतोभद्द, व्यतिपितिकाभद्द, सुमद्द, सर्वतोभद्द, मानुष्य यक्ष, वनाधिपति, वनाहार, रूपजनख और जनखोत्तम ।

यक्ष-महत्ता

यक्ष अपने भवतोंको सदैव सहायता करते हैं। राजगृहकी एक मनोरम वाटिकाके पास, मुद्गरपाणि नामके यक्षका चैत्य था, जिसमें लोहेका मुद्गर लिये हुए यक्षकी सुन्दर प्रतिमा थी। अर्जुनक माली प्रतिदिन सुन्दर फूलोंसे यक्षकी पूजा-भिवत करता था। यक्षने भो अर्जुनकको सहायता की, और वह लिलता नामकी गुण्डोंको टोलोसे अपने तीन्न अपमानका प्रतीकार कर सका। इसी यक्षने, भगवान् महावीरके दर्शनोंको जा रहे सुदर्शन सेठके मार्गावरोधोंको दूर किया था। भगवान् जिनेन्द्रकी भिवत करनेवाला, यक्षकी सहायतासे कभी वंचित नहीं होता। यक्ष स्वयं जिनेन्द्रका भवत होता है। आवश्यक निर्युवितमें लिखा है कि विहिलग नामके यक्षने भगवान् महावीरकी पूजा-स्तुति की थी।

उत्तराध्ययन सूत्रसे विदित है कि बनारसके गन्दोतिन्दुम नामका यक्ष, तिन्दुम बागमें, मातंग नामके एक बहुत बड़े साधुकी सदैव रक्षा किया करता था। नाया-धम्मकहामें लिखा है कि सेलग नामका अश्वरूपधारी यक्ष अष्टमी, चतुर्दशी, अमावास्या और पूर्णिमाकी रातमें दु:खी मनुष्योंकी सहायता करता था। एक बार उसने चम्पाके दो ज्यापारियोंकी एक क्रूरहृदया देवीसे रक्षा की थी।

श्रावस्तीमें भगवान् संभवनाथके जिन-मिन्दिरके वज्रमयी कपाटोंको खोलना और मूँदना साधारण जनके हाथकी बात नहीं थी । यक्ष मणिभद्र सूर्योदयके साथ ही उसे खोल देता या और सूर्योस्तके होते ही वन्द कर देता था। मणिभद्र और पूर्णभद्र यक्ष जातिके इन्द्र कहे जाते हैं। ईसांसे ३०० वर्ष पूर्वकी एक मणिभद्रकी

१. अमिधान राजेन्द्रकोशः देखिए 'जक्ख' शब्द् ।

२. ढॉ० जगदीशचन्द्र जैन, दो हज़ार वर्ष पुरानी कहानियाँ: पृ० १६७।

३. आवश्यक निर्युक्ति : मानिक्य शेखर, सूरत, १९३९, पृ० ४८७ ।

४. उत्तराध्ययन स्त्रः १२, माप्य, पृ० १७३।

५. णायाधम्मकहाः आगमोदय समिति,वम्बई, १९१९, अध्याय ९, पृ० १२७।

६. जिनप्रमस्रि, विविधतीर्थंकल्प: सिंघी जैन ज्ञानपीठ, शान्तिनिकेतन, वि. सं. १९९०, पृ० ७०।

मूर्ति, मयुराको खुदाइयोंमें प्राप्त हुई है। उस समय मयुरा मज-पूजाका केन्द्र था।

यक्ष-पूजा

यस-पूजाको लेकर जाति, सम्प्रदाय और सभी प्रकारके धर्म-भेद ममान्त हो जाते ये। यक्षकी पूजा हर कोई करता था, चाहे वह जैन हो, बौद लघदा हिन्दू। जागे चलकर यक्ष भी धर्मविदीपसे सम्बन्धित होने लगे। मिगन्द्रको जैन, वज्रपाणिको बौद्ध और कुवेरको हिन्दू माना जाने स्मा। किन्तु जन-मगुदाय-ने इस भेदको कभी स्वीकार नहीं किया। वे यक्षमात्रको गाँवका संरक्षक मानते थे। यक्षोंने भी विना किसी भेद-भावके जन-दुःखोंका निवारण किया।

पिण्ड-नियुंक्तिमें लिखा है कि—समिल्लनगरके बाहर एक वाटिकामें चैन यहा मणिमद्रका चैत्य था, जिसके साथ एक सभाभवन भी बना हुआ या। एक दार उस नगरमें चैचकोंका प्रकोप हुआ, सभी व्यक्तियोंने मिलकर यहाकी पूजा की, फलस्वरूप कुछ समयमें हो बीमारी शान्त हो गयो। विवागनूयमें एक निःगन्तान स्त्री गंगदत्ताका उल्लेख आया है। वह सुगन्वित पुष्प, पटोरा वस्य कोर येगक्तीमती जेवरोंको लेकर उम्बरदत्त यहाके चैत्यमें गयो। मयूरिक्छीसे नहा-मृतिकी धूलिको हूर किया, निर्मल जलसे नहलाया और वस्त्राभूपणींत सुमज्जित किया तथा पुष्पोंसे अर्चना की। उसे पुत्र प्राप्त हुआ।

कपिंद यक्षका मुख्य निवास शत्रुंजय पहाट्यर है। यहाँ जानेवाले याती-संघ उसकी पूजा-अर्ची करते हैं, और वह उनके विष्योंको दूर कर देता है। सीर्घकर नेमिनाथके आदेशसे वासुदेव कृष्ण रायुंजय पर्यतकी गुफामें कपिंद सभावी पूजा करते हुए आठ-दिन तक ठहरे थे।

भाचार्य यतिवृषभने सनस्कुमार यक्षोंकी मनोहर मूर्तियों और अध्य द्रस्य धनगरे

टॉ॰ निलनाक्षदत्त, उत्तर प्रदेशमें पाँद धर्मका विकास. ए॰ १८६, ४।

२. पिण्डनिर्युक्ति : पृ० २४५. ढॉ॰ जगदीराचन्द्रकी 'Life in Ancient India as depicted in Jain Canons' से डर्सन, ए॰ २२६ ।

षिवानसूय : बड़ीदा, १९२२, पृ० ४२ ।

४. जिनप्रमसूरि, विविधतीर्थकस्य : ११९४-९५ ।

उनकी पूजा-अर्चाकी बात िल्ली है। वसुदेवहिण्डीमें भी यक्ष-प्रतिमाओं और उनकी पूजाका उल्लेख है। मन्दिरोंसे प्राचीन थे चैत्य। चैत्य यक्षोंके आवास गृह थे। वहाँ उनकी भिवत की जाती थी।

२. धरणेन्द्र

चौबीस तीर्थंकरोंके २४ शासनदेव और चौबीस शासन देवियाँ होती हैं। तीर्थंकरके शासनकी सतत उन्नित करते रहनेके कारण उन्हें शासनदेव कहते हैं। तीर्थंकर पार्श्वनाथके शासनदेवका नाम धरणेन्द्र है। आचार्य हेमचन्द्रने उसे घारन कहा है। वह पार्श्व यक्ष भी कहलाता है। यहाँ यक्ष शब्दका प्रयोग 'जिनशासनकी रक्षा' करनेके अर्थमें हुआ है।

जैन शास्त्रोंके अनुसार घरणेन्द्र नागकुमारोंके दक्षिणी भागका राजा है। श्री भावदेवसूरिने 'पार्श्वनाथचरित्र'में घरणेन्द्रकी रूपरेखाका वर्णन किया है, ''भगवान् पार्श्वनाथके तीर्थमें उत्पन्न होनेवाला पार्श्व यक्ष कृष्णवर्ण और चार भुजाओंको घारण करता है। उसके सिरपर सदैव कोबरा सपींका छत्र लगा रहता है। उसका मुँह हाथी-जैसा और वाहन कच्छप है। "इसी घरणेन्द्रने तीर्थंकर पार्श्वनाथकी असुर भूतानन्दके भीषण उपसर्गसि रक्षा की थी। अपने महिमावन्त कार्योंके कारण ही घरणेन्द्रको मोक्ष प्राप्त हुआ था।

धरणेन्द्रको भैरव भी कहते हैं। 'भैरवपद्मावती-कल्प' धरणेन्द्रको भैरव मान-कर हो चला है। देवी पद्मावती भैरवी कहलाती है। किसी शास्त्रीय प्रमाणके न होते हुए भी परम्परा दोनोंको पित-पत्नीके रूपमें मानती आयी है। देवी

१. तिलोयपण्णितः भाग दूसरा, ७।४८-४९, पृ० ६६४।

२. 'चित्तकम्मलिहिया विव जक्ल पंडिमा एक्कचित्ता श्रच्छइ' वसुदेवहिण्डी, आत्मानन्द समा, मावनगर, ए० ७२।

२. आचार्य हेमचन्द्र, अभिधानचिन्तामणि: ११४५)

४. यतिवृषम, तिलोयपण्णत्तिः माग १, ४।४३६।

अोमद्वादिराजसूरि, श्री पादर्बनाथचरित्र : १२।४२, पृ० ४१५ ।

६. आचार्य पूज्यपाद, सर्वार्थसिद्धिः ४।६ का माप्य, पृ० २४०।

by Maurice Bloomfield, 3, p. 166-67.

८. आचार्य गुणभद्द, उत्तरपुराण: ७३।१३९-१४०।

६. श्रीमद्वादिराजसूरि, पार्क्वनाथचरित्र : ए० ४१५, क्लोक ४१-वाँ।

पद्मावती मन्त्रको अधिष्ठात्रो देवी कही जाती है, जब कि घरणेन्द्र अधिष्ठात् देव। मन्त्रके क्षेत्रमें दोनों ही की विपुल स्वाति है। ऐसा कहा जाता है कि "ॐ हीं पार्श्वयक्ष दिन्य रूप महपेण एहि एहि आंक्रों ही नमः" मन्त्रका दस-जाप बार जाप करनेसे वटवृक्षके नीचे रहनेवाला, कृष्णवर्ण और तीन नेप्रवाला पार्श्वयक्ष सिद्ध हो जाता है। यह यह अपनी मायाम्य सेनाके द्वारा प्रवृक्षी बड़ीसे-बड़ी सेनाको क्षणमात्रमें समाप्त कर सकता है।

जैनोंने पद्मावतीके साथ घरणेन्द्रको भी भिवत को है। महवाह स्वामीके 'जवसगहर स्तोत्त'का प्रारम्भ घरणेन्द्रको स्तुतिसे ही हुआ है। पद्मावतीमें सम्बन्धित जैन-साहित्य और पुरातत्त्व घरणेन्द्रसे भी सम्बन्धित है, अतः उत्तका पृथक् उल्लेख पिष्टपेपण मात्र ही होगा। मुनि कान्तिसागरने लिखा है कि—यक्षोंकी मूर्तियोंमें, 'पार्श्वयक्ष'को पहचाननेमें प्रायः लोग भूल कर जाते हैं, उत्तका कारण है कि पार्श्वयक्षकी मुखाकृति, उदर और आयुध आदि सभी कुछ गणेनक समान होता है। फिर भी उनका व्यक्तित्व निराला है और कुछ विविध्य चिह्नोंसे स्पष्ट प्रकट हो जाता है।

३. इन्द्र

वैमानिक देवोंके राजाको इन्द्र कहते हैं। विमानोंमें रहनेवाने देव धैमानिक कहलाते हैं। विमानोंके तीन भेद हैं—इन्द्रक, श्रेणीवह और पुष्पप्रकार्णका अन्य विमानोंके मध्यमें रहनेवाले विमानको इन्द्रक, उसकी चारों दिशाओं कतारबद्ध स्थित विमानोंको श्रेणीवद्ध और यत्र-तत्र पुष्पोंको भौति दिखरे विमानोंको पुष्पप्रकीर्णक कहते हैं।

वैमानिक देवोंके दो भेद हैं — कल्योपपन्न और कल्यातीत । सोलह रवर्ग कल्य हैं, वर्षोंकि उनमें इन्द्रकी कल्पना है, और उनके ऊपर नौ प्रवेषक, विजय, विजय, विजयत, वि

तीर्थंकरके भक्तोंमें इन्द्रका सर्वोत्तम स्थान है। तीर्थंकरके गर्भने व्यनिष्ठ छह माह पूर्व ही रत्नोंकी वर्षा, जन्मके समग्र एक सहस्य आठ कळगोंने स्वयन और

मिलिपेणसूरि, भैरवपद्मावर्ता-कला : स्रुरत, ३।३९-४०. पृ० २२-२३ ।

२. खण्डहराँका वैभव : भारतीय ज्ञानवीठ, काशी, प० ४२ ।

१. सर्वार्धसिद्धिः । ११६-१९।

केवलज्ञानके उत्पन्न होनेपर समवशरणको रचना, इन्द्रको तीथँकर-भिक्तके ज्वलन्त उदाहरण हैं। जैन-काव्योंमें भिक्तिके ये दृष्टान्त भावोन्मेपके साथ प्रकट किये गये हैं। जैन पुरातत्त्वमें भी तीथँकरको मूर्त्तियोंके साथ, चैंवर ढोरते हुए इन्द्र और इन्द्राणियोंके चित्र-अंकित हैं। विन्ध्यगिरिके गोम्मदेशके अभिषेकके लिए, हाथमें कलश लिये हुए इन्द्रकी मूर्ति है।

इन्द्रकी पूजा

बहुत पुराने समयसे जैन लोग इन्द्रकी भिन्तमें इन्द्रमहोत्सव मनाते. चले. आ रहे हैं। निशीयचूणिमें चार बड़े उत्सवों (महामहों) का उल्लेख है और वे इन्द्रमह, खण्डमह, जबखमह तथा भूयमहके नामसे प्रसिद्ध हैं। इन्द्रमह आपाढ़की पूर्णमासीकी रातमें मनाया जाता था। उत्तराघ्ययनके भाष्यमें लिखां है कि काम्पिल्यका राजा दुमुह इन्द्रमहोत्सव धूम-धामसे मनाता था। यह उत्सव आपाढ़ पूर्णमासीके सात दिन पहलेसे प्रारम्भ हो जाता था। पूर्णमासीके दिन राजा इन्द्रके झण्डेकी वन्द्रना करता था। राजाकी ओरसे अनुल दान और भोज भी दिया जाता था। वहाँ 'इन्द्रन्यान'के चारों ओर कुलोन वंशोंकी पाँच-सौ कन्याएँ हाथोंमें फूल और वालियोंको लेकर एकत्रित होती थीं और सभी: इन्द्रसे अपने सौभाग्यकी याचना करती थीं। भें पोलसपुरके इन्द्रमहोत्सवमें नारियोंके लचकीले गातसे फूटते नृत्य और गुलाबी अजरोंके मादक स्वर एक अनुटा समाँ उत्पक्ष करते थे। वहाँ किसी कुमारीके सौभाग्यकी याचना विफल हुई हो, ऐसा: मुननेमें नहीं आया।

'इन्द्रमहोत्सव'के प्रारम्भसे सम्बन्धित एक कथा 'त्रिपिटशलाकापुरुप-चरित' (१।६।२१४–२५) में दी हुई है। एक बार ऋषभदेवके पुत्र भरतने इन्द्रदेवसे पूछा कि क्या आप स्वर्गमें भी इसी रूपमें रहते हैं? इन्द्रने उत्तर

१. बृहत्कल्पमाध्य ४: पृ० ५१५३।

२. श्रन्तगडदसाश्रो ६ : पृ० ४०।

जैन शिलालेख संग्रह : भाग १, डॉ० हीरालाल सम्पादित, भूमिका, पृ० ३५ ।

४. निशीयचूणि : १९, पृवः ११७४ ।

५. उत्तराध्ययनसूत्र माध्य ८ : पृ० १३९ ।

दिया कि वहाँ के स्पको मनुष्य देख हो नहीं सकता। भरतने देखनेकी इच्छा प्रकट की, तो इन्द्रने अलंकारों सुशोभित अपनी एक अँगुलो नरत को दो। वह जगतक्पी मन्दिरके लिए दीपकके समान थी। राजा भरतने वयोध्यामें उन अँगुलोको स्वापना कर जो महोत्सव मनाया वह इन्द्रमहोत्सवके नामसे प्रसिद्ध हुआ। यह फया बावश्यक चूणि (पूर्वार्घ २१३५०) और वसुदेवहिण्डो (पृ० १८४) में भी दो हुई है।

४, लौकान्तिक देव

'लोकान्तिक' शब्द श्लेषवाची है। पहला वर्ष है लोकके बन्तमें रहनेवाले। लोकसे तात्पर्य है ब्रह्मलोक अर्थात् पाचवाँ स्वर्ग । दूसरा वर्ष है—लोकका बन्त समीप था गया है जिनके, अर्थात् जो शोध्र हो भवका नाश कर मोध जानेवाले हैं। लोकान्तिक देव केवल एक जन्म और घारण कर मोध चले जाते हैं। ये देव सारस्वत, आदित्य, बलि, अरुण, गर्दतीय, सुपित, अव्यायाध और अरिष्टके नामसे आठ प्रकारके होते हैं। सब समान हैं, कोई छोटा-बड़ा नहीं। सभी स्वतन्त्र होते हैं, किसी इन्द्रके अभीन नहीं रहते।

वैमानिकोंमें लौकान्तिक देवोंका सर्वाधिक प्रतिष्ठित स्थान है। ये देविष कहें जाते हैं। ऋषियोंके समान ही जनका वर्ण स्वेत, प्रयूति सुभ और भाय मीतरागतासे पूर्ण होते हैं। अन्य देव जनका सम्मान करते हैं। ये घौदत्पूर्यों (भगवान् महावीरसे पहलेका साहित्य) के पूर्ण झाता होते हैं। ये घौर्णवरोंके अन्य किसी जतसबमें न जाकर केवल वैराग्यके समय ही जाते हैं। ते तीर्वकरमें पित्किचित् रूपसे जमें वैराग्यभावको अधिकाधिक पुष्ट करना इन्होंना काम है।

जैन लोग लोकान्तिक देवोंको युग-युगसे पूजा-स्तृति करते थायै है। आसार्व जिनसेनके बादिपुराणमें लोकान्तिक देवोंको भवत और स्तृत्य दोलों हो सर्वामे

१. सर्वांगंसिद्धि: ४।२४ ।

२. देखिए यही : ४।२५ ।

१. ''सर्वे णूतं स्वतन्त्राः झीनाधिकःवामावातः, विषयरित्तिवरहा देवपंतः, इतरंषां देवानामर्थनीयाः, चतुर्देशपूर्वभराः, नीर्थवरित्तवस्त्राम्म्यतिक्षेपत-परा वेदितस्याः ।'' सर्वार्थितिद्वः प्रू २५६ ।

प्रस्तुत किया गया है। जैन-स्तोत्रसन्दोह (प्रथम भाग) में, श्री घर्मघोषसूरिका लोकान्तिकदेव-स्तवन निवद्ध है।

५. सूर्य

सूर्य ज्योतियो देव है। 'ज्योतिस्स्वभावत्वात्' ही वह ज्योतियो कहलाता है। जैन शास्त्रोंके अनुसार सूर्यतारागणोंसे दस योजन ऊपर रहता है। उससे ही काल-गणना को जाती है। वह सदैव मेरकी प्रदक्षिणा करता रहता है। सूर्यलोकके जिनभवन सूर्यकान्त मणियोंसे जड़े रहते हैं। इनमें स्थित जिन-प्रति-माओंकी पूजा-भिनत भी विविध प्रकारसे होती रहती है।

जैनोंमें भी सूर्य-पूजाका प्रचलन था। पूनाकी १९०७—८की पुरातस्व सम्बन्धी रिपोर्टसे विदित है कि ग्यारहवों शतोके मध्य हिन्दू और जैन दोनों ही सूर्यकी भिवत करते थे। विस्वईकी १९१६—१७की रिपोर्टमें लिखा है कि निटोरामें भगवान् पार्व्वनाथका मन्दिर और सूर्यचैत्य दोनों ही जैनोंके बनवाये हुए हैं। तिरोही राज्यके अन्दर वर्मन् नामके गाँवमें, एक रमणीक जैन मन्दिर है, जिसकी दोवालयर भगवान् सूर्यकी विशालकाय मूर्ति उत्कीणित है।

६. नायगामेष

जैन पुराणोंके अनुसार नायगामेप गर्भघारणके देवता है। उनकी सद्कृपासे वन्च्याएँ भी गर्भवती हुई हैं। अन्तःकृतदशांगमें लिखा है कि नायगामेपिन्के वरदान-से ही सुलसा गर्भघारण कर सकी थी। कहा जाता है कि देवनन्दा और त्रिशला-के मध्य गर्भ-परिवर्तनकी भूमिकामें नायगामेपका ही मुख्य हाथ था।

नायगामेपको नैमेप, हरिणेगमेष, नायगमेशिन्, नेजमेष और नैगमेष जैसे

१. जैनस्तोत्रसंन्दोह: प्रथम माग, ज परिशिष्टम् पृ० १०९ ।

२. 'ज्योतिस्स्वभावत्वात् ज्योतिष्काः' तत्त्वार्थवृत्तिः भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, पृ० १५९ ।

३. सर्वार्थसिद्धिः ४।१४, पृ २४६।

४. 'मेरुप्रदक्षिणानित्यगतयो नृलोके', तत्त्वार्थसूत्र : ४।१३, पृ० ९३।

५. यतिवृपम, तिलोयपण्णत्ति : ७।७१, पृ० ६६७ ।

ε. C.L. Jain, Jain Bibliography, Calcutta 1955, p 60.

७. वही:पृ०७१।

c. Shri Sitaram, History of Sirohi Raj from the Earliest times to the Present day, Allahabad, 1920, p. 73.

नामोंसे पुकारा जाता है। कल्पसूत्रमें हरिणेगमेप, नेमिनाथ-चरित्रमें नायनामेपिन् और शिलालेखोंमें प्रायः 'भगवतनैमेपो' नाम मिलता है।

नायगामेपकी रूप-रेखा विचित्र होती है। उनका सिर वकरेका और स्व-शिष्ट भाग मनुष्यका रहता है। जैन धार्मिक कथाओं अनुसार उनका सिर भेड़, बकरा, अथवा हिरनमें-से किसीका भी हो सकता है। किन घर नाय-गामेपकी मूित्योंको खोजा था, उनपर तो बैठका सिर रुगा था। नायगामेपका दाहिना हाथ अभयमुद्रामें उठा रहता है और बायमें रुड़के रहते हैं, एक अपया दो। मथुरा संग्रहालयकी २५४७ नं० की नायगामेपकी मूित चार बच्चेंकि साथ उरकीणित है। भगवान् सदैव नीचे आसनपर परुत्यी मारकर बैठते हैं।

नायगामेपके साथमें प्रायः उनकी पत्नी भी रहती है। उराका भी छिर ठीक वैसा ही होता है। यह बात मथुरा संग्रहालयकी अनेक मूर्त्तियोंसे प्रमाणित है। दोनोंकी मूर्त्तियाँ पृथक्-पृथक् भी बनती थीं। कर्जन म्यूजियम मयुराकी E. 1 पर पृश्य रूप और E. 2 पर स्त्री रूप है। दोनों मथुराके कंकाली टीलासे निकली हैं और दोनों कुपाण युगकी देन हैं। नायगामेप केवल गर्भधारणके ही देवता नहीं थे, किन्तु वे जैनधर्मका उपदेश देनेमें भी पटु थे। प्रथम ईसबी धातीकी लिपिमें अंकित एक शिलालेखके टुकड़ेसे ऐसा प्रमाणित है। इस शिलालेखके नोचेके भाग-में अंकित नायगामेप अपने भक्तोंको उपदेश दे रहे हैं।

७. ब्रह्मदेव

प्रहादेव किसी सृष्टिका निर्माण नहीं करते, वे प्रहासे पृथक् हैं। उनकी मूर्तियाँ स्तम्भकी चोटीपर स्थापित की जाती हैं। उनके प्रमाणित हैं कि उनके वार्ये हाथमें कोई फल और वार्ये हाथमें कोड़ा रहता है। पैरोंमें प्रहाऊँ पहनते हैं, उनका बाहन घोड़ा है। श्रवणवेल्गोलके एक जिनालयके नवरंगकी वार्यों और एक गुफामें दो फुट ऊँची प्रहादेवकी मूर्ति है, जिसमें उपर्युक्त सभी गुण दिस्मान हैं। इस मन्दिका निर्माण होयसलनरेश बल्लाल हितीयके मन्त्री नागदेवने हाल सं० १११८ में करवाया था।

१. जैनसिद्धान्तभास्तर: भाग १७, किरण २, पृ० १०८।

R. Mathura Museum Catalogue, Part III, Edited By Dr. V. S. Agrawala, p. 32-33.

१. जैनशिलालेखसंब्रह : माग १, भूमिका, 'ध्रवणदेवनीतके गमारक'.

चन्द्रगिरि पर्वतके दक्षिणी दरवाजेपर कूगे ब्रह्मदेव स्तम्म है। इसके शिखरपर पूर्वमुखी ब्रह्मदेवकी पद्मासनस्य प्रतिमा विराजमान है। यह स्तम्भ सन् ९७४
ई० पूर्वका बना हुआ है। चन्द्रगिरि पर्वतके घेरेके बाहर एक मात्र इच्चे ब्रह्मदेवका मन्दिर है। इसमें ब्रह्मदेवकी मूर्ति विराजमान है। यह मन्दिर दसवों शताब्दीके
मच्यका अनुमान किया जाता है। विन्ध्यगिरिके प्रसिद्ध गोम्मटदेवके ठीक सम्मुख
छह फुटकी ऊँचाईपर ब्रह्मदेव स्तम्भ है। इसमें ब्रह्मदेवकी पद्मासनस्य मूर्ति है।
विन्ध्यगिरिपर त्यागद ब्रह्मदेव स्तम्भ भी है। यहाँ दान दिया जाता या। यह
स्तम्भ श्री चामुण्डरायने बनवाया था। स्तम्भपर खुदे छेख नं ० १०९१२८१ से
ऐसा स्पष्ट है। इसमें विन्ध्यगिरिके नीचे सोढ़ियोंके समीप ही एक छोटा-सा ब्रह्मदेवका
मन्दिर है। इसमें विन्ध्यगिरिके नीचे सोढ़ियोंके समीप ही एक छोटा-सा ब्रह्मदेव या
जारुण्ये अप्य कहते हैं।

८. नागदेव

नाग भवनवासी देवोंकी एक उपजाति है। जो देव भवनोंमें निवास करते हैं, उन्हें भवनवासी कहते हैं। ये दस प्रकारके होते हैं—असुर, नाग, विद्युत्, सुपर्ण, अग्नि, वात, स्तिमत, उदिध, दीप और दिक्कुमार। कुमार शब्द प्रत्येकके आगे लगता है। सब भवनवासी देवोंका खेलना-कूदना, वात-चीत करना, अस्त्र-शस्त्र चलाना और वेश-भूषा समान तथा कुमारोंकी भौति होती है, अतः उन्हें कुमार संज्ञासे अभिहित किया जाता है। जन्मसे लेकर मरण तक उनकी अवस्था भी एक-सी रहती है। रत्नप्रभा पृथिवीके पंकवहुल भागमें असुरकुमारोंके और खर भागमें अवशिष्ट मी कुमारोंके भवन वने हुए हैं।

जैनोंमें नागपूजा बहुत प्राचीन है। घरणेन्द्र और पद्मावती नागकुमारोंके दक्षिणी भागके इन्द्र और इन्द्राणी थे। घरणेन्द्रकी मूर्ति पाँच कोवरा सपोंसे और प्रद्मावतीकी तीन कोवरा सपोंसे विभूषित रहती है। भगवान् पार्श्वनाथ ती सपेंद्रवर ही कहलाते हैं। उनके सिरपर सात कोवरा सपोंका छत्र सदेव लगा

१. वही : पृ० १२-१३।

२. वहीः पृ० १४।

३. वही: पृ० ४०।

[.]ध. वही : प० ४२।

प. सर्वार्थसिद्धिः ४।१०, पृ० २४३।

रहता है।

यह उद्भावना कि शायद अनार्यों की मनसा नामक सर्पकी पूजा ही धररोन्द्र के रूपमें पार्वनाथके मस्तकका भूषण बन गयो हो, आज भी खोजका विषय है। जैन लोग नार्गोको पार्वनाथके भनतके रूपमें ही पूजते हैं। घरणेन्द्र और प्रधावतीन तीर्थकर पार्वनाथको रक्षा कर अपनी भिनतका परित्रय दिया था। उसी सम्पर्ध जैन लोग उन्हें पूजने लगे होंगे। अतः नागपूजा भगवान् पार्यनाथके समयसे, प्रामाणिक रूपसे मानी जा सकती है। पार्वनाथका समय ईसासे ८५० वर्ष पूर्व सिद्ध हो चुका है।

जैन पुरातत्त्वमें भी नागचैत्य, मूर्तियों और नाग पाषाणींका विस्तत्व पाया जाता है। मद्रासकी १९१२-१३की पुरातत्त्वसम्बन्धी रिपोर्टमें विदित है कि मलावार जिलेमें पलघट नामके स्थानपर वने जैनमन्दिरमें, नागमूर्तियों और नाग पाषाण विराजमान हैं। मद्रासकी ही १९१४-१५की रिपोर्टमें लिया है कि दक्षिणी भारतके जैनोंमें नागपूजाका अचलन था और दक्षिण कप्रदुक्ते मन्दिरींने फालिय नागकी मूर्तियोंका जमघट रहता था। वहाँ नाग-पाषाणों पर द्रव्य चढ़ानेकी भी प्रथा थी। राजपूताना म्यूजियम, अजमेरकी ३१ मार्च १९१९ की रिपोर्टके अनुसार, दिगम्बर जैन ब्रह्मभदासके पृत्र रामने अलवर राज्यानवर्गंत गाजी नामके स्थानपर एक प्रासाद और उसीसे संलग्न वाटिकाका निर्माण करवाया था, जिसमें देवाजी—जो सर्पोक्ष देवता कहे जाते हैं—को मूर्तिको धूम-धार्में विराजमान किया गया था। मद्रासके बावनकोरमें नित्तरालके समीप नागरकोवर नामक स्थानपर नागराजका एक विवाल जैनमन्दिर है। तामिल प्रारक्त

^{1.} Maurice Bloomfield, The life and stories of the Jaina Saviour Parewanatha: Baltimore, 1919, Introduction, p. 20.

२. ढॉ॰ जगदीशचन्द्र जैन, भारतीय तत्त्वचिन्तन : ए० ९२-५३ ।

N. Dr. A. S. Altekar, Mantrashastra and Jainism: Banaras, P. 9.

v. C.L Jain, Jain Bibliography, p. 13.

५. देखिए, वही : १० ९५।

६. देखिए, वही : १० १६० ।

त्रिवेन्द्रम्की पुरातस्वसम्बन्धी रिपोर्ट १९१६-२१ : ए० ११५-१६०, Jain Bibliography, p. 166-67 से उद्ध्त ।

तिरुनागेश्वरम्में भी नागनाथ स्वामीका एक मन्दिर है, जिसमें एक देवी और अन्य प्रतिमाएँ भी सुशोभित हैं।

नाग-उत्सव

नागदेवताकी भिवतमें जैन जनता समय-समयपर उत्सव भी मनाती रही है।
णायाधम्मकहाओमें सर्पपूजनके उत्सवका नाम 'नागयत्ता' दिया हुआ है। एक बार
इस अवसरपर साकेतके इक्ष्वाकुवंशके राजा प्रतिवृद्धि और उनकी धर्मपत्नी पद्मावतीने, मोरपंखकी कूचीसे नागदेवताकी मूर्त्तिको झाड़कर सुगंधित जलसे नहलाया,
फिर पृष्पमाला और दीप-धूपसे उसकी वन्दना की। इस अवसरपर राजधानीकी
सड़कें गुलांवजलसे छिड़क दी जाती थीं। रानी वस्त्राभूपणोंसे सुसज्जित हो
अनेक सुन्दरी कन्याओंके साथ प्रासादसे नागचैत्य तक पैदल यात्रा करती थी।
श्री सी० एफ० ओल्धमको 'दी सन एण्ड दी सर्पेण्ट' से भी स्पष्ट है कि जैन लोग
नागोंकी भिवतमें बड़े-बड़े उत्सव मनाते थे।

नागपूजाका महत्त्व

'एनसाइक्लोपीडिया आव रिलीजन्स' के अनुसार प्राचीन समयमें नागको उपजका देवता और गड़े हुए धनका पहरेदार माना जाता था। आगे चलकर वही नाग स्त्रियोंके वाँझपनको भी दूर करने लगा। एक विधवा ब्राह्मणीके गर्भसे सातवाहनका जन्म नागराजको कृपासे ही हुआ था। जब उज्जयिनीके सम्राट् विक्रमादित्यने सातवाहनको मरवानेका उपक्रम रचा, तब उस ब्राह्मणीने निर्मल जलसे स्नान कर, भरे घड़ेको सिरपर रखकर, नाग-नायकको अर्चना की, और उस वालकका वाल भी वाँका न हो सका, प्रत्युत वह ही उज्जयिनीके सिहासन-पर अधिष्ठित हुआ। विक्रमतिके कारण नागको पानीका भी देवता माना जाता है। विविधतीर्थकल्पके 'रत्नवाहनपुरकल्प' में लिखा है कि—रत्नपुरस्थ धर्मनाथके मन्दिरमें नाग देवताकी मूर्ति अधिष्ठित थी। वर्षाके अभावमें इस मूर्तिको एक-सहस्र

१. देखिए, वही: पृ० २०९।

२. णायाधम्मकहाओ : आगमोद्य समिति, वम्बई, १९१९, ११८।४४।

एनसाइन्लोपीडिया आव रिलीजन्स : ११।३९९ ।

४. राजशेखरस्रि, प्रवन्धकोशः सिंघी जैनग्रन्थमाला, 'सातवाहनप्रवन्धः', पृ० ६७-६८।

कलशोंसे नहलानेपर, तत्क्षण मेघ-वृष्टि हो जाती है। जब गंगा आत-पासक गांवमें उपद्रव मचाने लगी, तो उसके जलको समुद्रमें गिरानेके लिए, राजा नगरमें अपने पीत्र भगीरथको भेजा। उन्होंने 'अष्टापद' पर जाकर नागदेवताओं की भवित-पूर्वक पूजा. की, जब वे प्रसन्न हुए, तो उनकी अनुमित पाकर भगीरप यह दुमह कार्य सम्पन्न करनेमें समर्थ हो सके। गंगाका पानी समुद्र तक पहुँच गया। नाग-देवताओं की अनुमितके विना, भगीरथके लिए यह सम्भव न था। नाग जलके बल्याली देवता माने जाते हैं।

नागजाति और नागदेवता

त्रिभुवनके 'पंचमी चरिख' और पुष्पदंतके 'णायकुमार चरिख' लादि प्रन्थोंमं जिन नागकुमारोंका वर्णन हैं, वे कामदेवके अवतार थे और उनकी पहिन्दों रहि-क्षा थीं। जैनोंने उनको भवनवासी देवताके रूपमें स्वीकार किया है। यह कदन भ्रामक ही है कि जैन लोग, भारतकी प्राचीन नाग जातिके किसी राजा-महाराजाके भवत थे।

श्री के० एम० मुन्दीने नाग जातिका निवास दक्षिण भारत माना है, उनका रंग काला और शकल भद्दी थी। डॉ॰ हीरालाल जैनके अनुमार नाग महपूर्य के दक्षिण आज-कलके नागपुरके समीप ही रहते थे। उन्होंने भी नागोंकी काला और बदस्रत माना है। जनमेजयने जिन नागोंकी आहुति दी थी, ये सर्प न होकर ये नाग ही थे। स्पष्ट है कि जैनोंकी भिनत इस नागजातिक चरणींमें नमिति नहीं हुई।

९. भूत

भूत व्यन्तर देवोंकी एक उपजाति है। जैन लोग उनकी पूजा करते को है। यस्टेनने लिखा है कि कन्नड्प्रान्तके जैनोंमें प्राचीन समयसे भूतोंकी पूजा-मित्रज्ञ प्रचलन है। उनके घरोंमें एक कक्ष पृथक्ते भूतोंके लिए ही निर्धारित करता है।

१. विविधतीर्थकलप : पृ० ३३ ।

२. उत्तराध्ययनः १८१३५, त्रिपष्टिशलाकापुरुष चरित्रः २१५-१, वस्त्रेयः हिण्डीः ३०४-५ पृष्ठ ।

देखिण, के० एम० सुन्शीका—'भगवान् परगुशम ।'

४. टॉ॰ हीरालाल जैन, णायकुमार घरिट : भृगिका, ए॰ XXXVII ।

^{4.} Thurston, The Castes and Tribes of Southern India: Part II, p. 427.

प्रोफ़्सर जैकोबीने भी लिखा है, "साधारणतया भूत-प्रेतोंके प्रति जैनोंका वही भाव था जो हिन्दुओंका, हाँ, उन्होंने भूतोंको जैन साँचेमें ढाल लिया था।""

निशीयचूणिमें जिन चार वड़े उत्सवोंका उल्लेख है, उनमें एक भूयमह भी है। अर्थात् जैन लोग भूतोंको प्रसन्न करनेके लिए महोत्सव मनाते थे। उत्तराध्ययन (३६,२०५) से भी स्पष्ट हैं कि भूतमह प्राचीनकालका एक विशिष्ट पर्व था। किन्तु जैनोंने भूतोंकी पूजा, केवल उनके विध्नोंको दूर करनेके लिए ही की, उन्हें प्रसन्न कर वरदान मांगनेके लिए नहीं। भूतोंका उपद्रव दूर करनेके लिए अनेक जैन मन्त्रोंकी रचना हुई। 'भैरवपद्मावती-कल्प' का एक पूरा सर्ग भूतोंके मन्त्रोंसे ही युक्त है। जैन स्त्रियाँ, अपने घरके रोगोंको भूतोंकी देन मानकर उन्हें प्रसन्न करनेके लिए, पीपलके वृक्षोंपर जल चढ़ाने जाती रही हैं। वे बुद्धिमती थीं और उन्होंने 'दुष्टं प्रथमं नमस्कृत्य' वाला सूत्र भली भाँति समझ लिया था।

O

^{1.} Jacobi, Demons and Spirits, E.R.E. IV, p. 608, Ibid Cosmography: p. 160-61.

२. देखिष, भैरनपर्मावती-कल्प : सातवाँ परिष्ठेट ।

सहायक ग्रन्थोंकी सूची संस्कृत

स+शत		
१. श्रकलंक स्तोत्र	:	मट्टाकलंक—हिन्दी टीकामहिन, मुन्ती
		नायूराम, कटनी मुट्यारा, उदलपुर,
		वि० सं० १९६३।
२, असिधान चिन्तामणि	:	आचार्य हेमचन्द्र—भावनगर, वी० नि०
		सं० २४४१ ।
३. श्रमिधान राजेन्द्रकोश	:	रतलाम, १९१३—१९३४ ई०।
४. अमरकोश	:	संक्षिप्त माहेरवरीटीका पुरत, निर्मंप-
		सागर प्रेस, बम्बई, सन् १९४० है।
५. आसर्पाक्षा	:	आचार्ये विद्यानन्दि—पं॰ दरदारोलार
		कोठिया सम्पादित, योर सेवा मन्दिर,
		सरसाया, १९४९ है ।
६. उत्तरपुराण	. :	वाचार्य गुणभद्र—पं= पद्मालाल धै न
		सम्पादित, भारतीय शानपीठ, काघी, वि ०
		सं० २०११ ।
७. उपदेश-सप्ततिका	:	श्रोमत्सोषमंगणि, आत्मानन्द्र ग्रभा, भाय-
•		नगर, १९३७।
८. काशिकावृत्ति	:	यामन जयादिस्य दिराचित, एस० मिधा
		सम्पादित, बी॰ जिल्लामुकी भूगियार्गाहत,
		न्तीय संरक्रण, यनारम, १९५२ ई०।
९. काच्यप्रकाश	:	सम्बट—गारायण दास्त्री और ग्रुप
		भारती निस्ते सम्बद्धित, भौतम्बा स्मेरण-
		ग्रायमात्रा, यनारम, दिल्लोल १९८४ ।
१०. क्रियाकोश	:	िहित्तनसित, अँन पुराक भगत, गरीसन-
		रोड, मण्डली ।
११. काच्यमाला-सप्तम गुष्टकः		महामहीपाण्याम हुमीवरावः, रासुदेवः
(चनुर्ध संस्करण)		दास्कृतिकार्वेदण् विशेषणायुक्ति । ४४४दे ,
		変更変化 紫白 ま

हीरालाल पं० आशाघर—पं० १२. जिनसहस्रनाम सम्पादित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, वि० सं० २०१०। मुनि चतुरविजय सम्पादित, प्रकाशक-१३. जैनस्तोत्रसंदोह (सं०, प्रा०, साराभाई मणिलाल नवाव, प्रथम भाग-अप०) भाग १,२ वि० सं० १९८९, दूसरा भाग वि० सं० १९९२। मुनि चतुरविजय सम्पादित, प्रकाशक-१४. जैनस्तोत्रसमुचय (सं०,-पांडुरंगजावजो, निर्णयसागर प्रेस, वि० সা০, স্থপ০) सं० १९८४ । प्रथम भाग-हीरालाल जैन सम्पादित, १५. जैन शिलाकेखसंग्रह माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला समिति, वम्बई, २८वाँ ग्रन्थ । दूसरा भाग-पं विजयमूर्जि सम्पादित, १६. जैन शिकालेखसंग्रह : माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला समिति, बम्बई, ४५वां ग्रन्थ। १७. जैन लेखसंग्रह भाग १--श्री पूर्णचन्द्र नाहड सम्पादित, कलकता। १८. जैन धातुप्रतिमालेखसंग्रह : प्रथम भाग-श्रोबुद्धिसागरंसूरि सम्पादित। १९. तत्त्वार्थसूत्र-उमास्वातिः पं० कैलाशचन्द्र जैन सम्पादित, भारतीय दिगम्बर जैनसंघ, चौरासी, मथुरा, बी० नि० सं० २४७७। २०. तत्त्वार्थसूत्र-उमास्वाति : पं० सुखलाल संघवीके विवेचनसहित, जैन संस्कृति संशोधन-मण्डल, हिन्दू विश्व-विद्यालय, वनारस, सन् १९५२ ई०। २१. तत्त्वार्थवात्तिंकम् भट्टाकलंक-पं० महेन्द्रकुमार सम्पादित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, जनवरी १९५३ ई० । २२. तस्वार्थइलोकवात्तिक श्रीमद्विद्यानन्दि स्वामी, पं० मनोहरलाल

> न्यायशास्त्री सम्पादित, गाँधी नाथारग जैन ग्रन्थमाला, वस्बई, १९१८ ई० ।

		• • •
२३, तस्वार्थवृत्ति	•	श्रुतसागरसूरि—पं० महेन्द्रहुमार जैन सम्यादित, भारतीय ज्ञानपीट, वाजी, वि० सं० २०१०।
२४. तत्त्वसार	:	प्रविश्वसादजीकी हिन्दीटीकामहित, दिगम्बर जैन पुस्तकालय, सुरह ।
२५. दशमिक्तः (सं०, प्रा०)	:	वाचार्य प्रभावन्द्रकी संस्कृत टोका और पंo जिनदास पारवेनापक मराठी सनुदाद
२६. दशमक्त्यादिसंग्रह	:	सहित, प्रकायक—तार्या गीपाल हेटे, घोलापुर, सन् १९२१ हेट । श्री सिडसेन जैन गोयलीय मन्दादिन, प्रकाशक—अखिल विश्व जैनस्मिन, गृजरान प्रान्तीय केन्द्र, सलाल (सायरकाँटा),
२७. द्वाचिंशिका स्तोत्र	:	गुजरात। आचार्य सिट्छेन—धी उदयमागरमृहि सम्पादित, गुजराती व्यारवातुरत, ईन- धर्म प्रसारक सभा, भावनगर, १९०३ ई०।
२८. दर्शनसार	*	देवसेनाचार्य—पं नाधूराम प्रेमी सम्पा- दित, जैन ग्रन्थरत्नामर कार्याक्य, बन्धर्र, १९२० ई० ।
२९. भनअय नाममाला	•	धनळ्जय—पं॰ शम्भुनाम त्रिपाटी गम्या- दित, भारतीय शानपीठ, पाशी, वि० गं० २००९।
३०. पद्मयरित्र	•	रविषेण-माणिकसन्द दिनम्बर शैन रुग्य- मोला, यम्बई, १९२८ ई०।
६९. पाइवेनाथ चरित्र	:	श्रीमद्वादिराजमूरि—पंत श्रीपाट चेत्रके हिन्दी जनुवादनहित, प्रवाधक-एयणस् चैन, स्यामयालार, एत्वना, धीत दित
े ३२. पंचस्तोत्रसंग्रह	:	सं २४४८। पं पनासार केन्द्रे भागनुगदस्त्त,
२३. प्रयम्धकोश	:	विषम्बर शैन पुरानातम्, गुरुतः। राजसेनारमूपि—मृतिः विराटितमः राग्या-

•		•
		दित, सिघी जैन ग्रन्थमाला, शान्ति
		निकेतन, वि० सं० १९९१।
३४. प्रमावक चरित्र	:	प्रभाचन्द्राचार्य-मुनि जिनविजय सम्पा-
		दित, भारतीय विद्याभवन, वम्बई, सन्
		१९४० ई० ।
३५. प्रवन्धचिन्तामिण	:	मेरतुंगाचार्य-मुनि जिनविजय सम्पा-
		दित, सिंघी जैन ज्ञानपीठ, शान्तिनिकेतन,
		वि० सं० १९८९।
३६. प्रतिष्ठासार	:	पं० आशाधर—पं० मनोहरलाल शास्त्रीके
		हिन्दी अनुवादसहित, जैन ग्रन्थ उद्घारक
		कार्यालय, बम्बई, १९१८ ई०।
३७. प्रतिष्ठातिलक	:	नेमिचन्द्राचार्य-माणिकचन्द्र दिगम्बर
		जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, १९१४ ई०।
३८. प्राचीन लेखसंग्रह	:	पुरुषोत्तमदास गौड़, जोघपुर, १९२४ ई०।
३९. पातञ्जल योगदर्शन	:	श्रीमद् हरिहरानन्दकी हिन्दी व्याख्या-
		सहित, भगीरथ मिश्र सम्पादित, लखनऊ
		विश्वविद्यालय, लखनऊ ।
४०. प्राचीन जैनलेखसंग्रह	(सं०,प्रा०) द्वितीय भाग-मुनि जिनविजयजों सम्पा-
		दित, सिंघी जैन ग्रन्थमाला, विद्याभवन,
		वम्वई।
४१. वृहत् कल्पमाप्य	:	संघदास गनी वाचक, आत्मानन्द जैन-
		सभा, भावनगर, १९३४ ई० ।
४२. वृहत् कथाकोज्ञ	•	श्री हरिपेणाचार्य—डॉ॰ ए०एन० उपाध्ये
		सम्पादित, सिंघी जैन ग्रन्थमाला, १७वाँ
		ग्रन्य, भारतीय विद्याभवन, वम्बई ।
४३. वृहजिनवाणीसंब्रह	:	स्व॰ पं॰ पन्नालाल वाकलीवाल सम्पादित,
(सं॰, प्रा॰, हि॰)		१९वाँ संस्करण, जैन ग्रन्थ कार्यालय, मदन-
४४. मक्तिसूत्रम्		गंज, किशनगढ़, सितम्बर, १९५६ ई०।
- स्तालिक्ष्रम्	:	नारदप्रोक्तम्—रायबहादुर पण्डया वैज-
		नायकी हिन्दी टीकासहित, बनारस,
m, t		१९२२ ई० ।

४५. मक्तिगुच्छक	:	पं॰ यलभद्र सम्पादिन, सहिना मन्दिर
		दिल्ली, बीरु निरु नंद २४८३ ।
४६. सानुचन्द्रगणि	:	मोहनलाले हुलीचन्द देशाईकी प्रस्तःवसले
•		साय, मुनि जिनविजय सम्मादिन, सिर्ध
		जैन ग्रन्यमाला, बस्बई ।
४७. भाव <i>यं</i> ग्रह	:	देवसेन—पं• पन्नालाल सोनी नगादिन,
	?	माणिकचन्द दिगम्बर जैन ग्रन्थमाराः,
		बम्बई, १९२१ ई०।
४८. भेरवपद्मावती-कल्प	:.	मल्ळियेग—के० बी० अम्बंतर सम्पःधित,
		प्रकाशक—साराभाई मणिकाल नदाब,
		अहमदाबाद, सन् १९३७ ई० ।
४९. भैरवपद्मावती-करम	:	मल्लिपेग—पं० चन्द्रसेसर साम्बी सम्बा-
		ं दित, दिगम्बर जैन पुस्तकालय, सुरत,
		बो॰ नि॰ सं॰ २४७९।
५०. महापुराण (भाग १-२)	:	भगविष्यतस्त्रतस्त्रासायं-पृष्ट प्रमालाल धन
		सम्मादित, भारतीय शानवीट, गार्गा, दि०
		सं० २००७।
५१. मोहपराजय	:	्यसमाल मीतृ—मासरवात् शीरिकण्डाः
	*	ं सीनीज संरपा ९, वटीया, १९१८ ईंट t
५२. युगस्यनुशासन	:	आवार्य संसंस्त्रम ् -१० जुनत्तिसीर
		भूरवार-सम्पादियः, बीर्सेया मन्दिरः,
		दिस्ती ।
५३, यशस्तिलकपगृ (भाग	६-२)	आवार्य सीमरेय-साध्यमस्यास्य उत्पर्व
	*	मन्य, निर्णयसागर प्रेस, कर्प्टर, सन्
		89.69-89.05 CO. 1
५४. विविधर्तीर्थ-कल	:	शिन्त्रमध्रीर—गृति रिनिश्चित स्थलः
		किन, विशे देवशाम केंद्र शक्ति विशेषत्,
_		The No Island
५५. शाण्डित्य चलिस्य	:	and and and and and an antill mande of a notation of the same
		वर्षित्र, क्यापर क्षेत्रक, वर्षक्रमपुष्ट १
५६, शासन पर्वितिवादा	:	क्षण्याकी हिन्मक हो क्षा अवस्थात है। उत्तर का को निवास
¥. €		

६६. स्वयम्भू स्तोत्र

		सम्पादित, वीर सेवा मन्दिर, सरसावा,
•		वि० सं० २००६ ।
५७. श्रीपुर पाइर्वनाथस्तोत्र	:	श्रीमद्विद्यानिन्दि स्वामी—पं० दरवारी- लाल कोठिया सम्पादित, वीर सेवा मन्दिर,
		सरसावा, वि० सं० २००६।
५८. श्रुतावतार	:	इन्द्रनन्दि—माणिकचन्द दिगम्बर जैन
		ग्रन्थमाला, वम्बई ।
५९. समीचीन धर्मशास्त्र	:	बाचार्य समन्तभद्र—पं० जुगलकिशोर
		मुख्तार सम्पादित, वीर सेवा मन्दिर,
		दिल्ली, अप्रेल १९५५।
६०. समाधितंत्र	:	आचार्य देवनन्दि पूज्यपादपं० परमानन्द
		शास्त्री कृत हिन्दी अनुवाद, पं० जुगल-
		किशोर मुख्तार सम्पादित, वीर सेवा
		मन्दिर, सरसावा, १९३९ ई०।
६१. सर्वार्थसिद्धि	:	आचार्य पूज्यपाद—पंo फूलचन्द्र जैन
		सम्पादित, भारतीय ज्ञानपीठ, काकी, वि० सं० २०१२ ।
६२. सामायिक पाठ	:	अमितगति ब्रह्मचारी शीतलप्रसाद जैन
		सम्पादित, धर्मपुरा देहली, वि० सं०
		१९७७ ।
६३. साहित्यदर्पण	:	आचार्य विश्वनाथ—शालिग्राम शास्त्री
		कृत हिन्दी-टोकासहित, श्री मृत्युञ्जय
		औपघालय, लखनऊ, द्वितीयावृत्ति, वि०
		सं० १९९१।
६४. सूर्यप्रज्ञित	:	आगमोदय समिति, वम्बई, १९१९ ई०।
६५. स्तुति-विद्या	:	स्वामी समन्तभद्र—पं० पन्नालाल जैनके
		हिन्दी अनुवाद और पं० जुगलिकशोर
		मुख्तारकी भूमिकासहित, वीर सेवा
		मन्दिर, सरसावा, वि. सं. २००७।

स्वामी समन्तभद्र—पं० जुगलिकशोर मुख्तार सम्पादित, वीर सेवा मन्दिर,

		सरसावा, सहारनपुर, वि. र्घ. २००८।
६७. हरिवंशपुराण	:	थीं जिनसेन-माणिकचन्द्र दिगम्दर् जैन
(खण्ड १-२)		ग्रन्यमाला, बम्बई, १९३० ई० ।
६८. हरिमक्तिरसामृतसिन्धु	:	पूज्यपाद श्रीकृष गोस्यामी, गोहवामी
		दामोदरलाल सम्पादित, अच्युत प्रत्यमाना
		कार्यालय, कामी, प्रयम-संस्करण, विर
•		सं० १९८८ ।
६९, ज्ञानार्णव	:	बाचार्य गुभचन्द्र, रायबन्द जैन गाहत-
		माला—२, श्री परमश्रुत प्रभावक मन्दल,
*		वम्बई ।
७०. ज्ञानपीठ प्जाञ्जलि	:	खाँ० ए० एन० उपाध्ये नम्यादिन, भारतीय
(सं०, प्रा०, हि०)		ज्ञानपोठ, कासी, १९५७ ई०।
	प्रारु	त
७१. अष्ट पाहुड्	:	आचार्यं कुन्दकुन्द—श्री पाटणी दिगःदर
•		जैन ग्रन्थमाला, मारीठ, मारवाद ।
७२. आवश्यक स्त्र	:	आवश्यक निर्युषितमहिन, धागमोदम
		समिति ग्रन्योद्धार, तूरत ।
७३. कुरल कान्य	•	आचार्य कुन्दकुन्द—पं० गोदिन्दराद र् <i>ववं</i>
		हिन्दी-संस्कृत अनुवादसहित, मारोशं,
1		झांसी, बी० नि० सं० २४८० ।
७४. गोम्महसार कर्मकाण्ड	:	आचार्य नेमिचन्द्र—रायबहातुर हुगम्दर-
		लाल भैनी मस्यादिन, दी संप्रुट दैन
		पव्लिशिट् हाउस, खरिताधम, गणनङ,
		सन् १९२७ ई० I
७५. चेइयवंद्रणमहामासं	:	थीं शान्तिसूरि मंत्रनित—मूनि भी महुर-
		विजय और पं. वेचन्दान मनगदित, धी
		र्जन आस्मानस्य सभा, भावतस्य, हिस्
		संव १९७७।
७६. जयति हुअण स्तीत	:	र्धेन प्रमानर विदिय विस, महतात ।
७७. तत्त्वसगुचय	:	हो। तीरासाल क्षेत्र समावित, भारत
		सैन मतास्थान, वर्षा, १९८३ है ।

७८. तिलोयपण्याति		श्री यतिवृषभाचार्यडॉ॰ ए॰ एन॰
(भाग १-२)	:	उपाघ्ये और डॉ॰ हीरालाल जैन सम्पा-
1		दित, जैन संस्कृति संरक्षक संघ, शोलापुर,
		१९४३ ई० ।
७९. निशीथचुर्णि	:	जिनदास गनी—विजयप्रेम सूरी इवर
		सम्पादित, वि० सं० १९९५।
८०. पडमचरिय	:	विमल सूरि—डॉ॰ याकोवी सम्पादित,
		जैन धर्मप्रसारक सभा, भावनगर,
		१९१४ ई० ।
८१. पाइअ-सद्द-महण्णत्र	:	पं हरगोविन्ददास त्रिकम सेठ सम्पादित,
•		प्रथम संस्करण, कलकत्ता, १९२८ ई० ।
८२. पुरातन जैनवान्य सूची		पं॰ जुगलिकशोर मुख्तार सम्पादित,
(प्रथम भाग)	*	वीर सेवा मन्दिर, सरसावा, १९५० ई०।
८३. प्राकृत ज्याकरण	:	आचार्य हेमचन्द्र — डॉ० आर० पिशेल
		सम्पादित, संस्कृत सीरीज, वम्बई,
		१९०० ई०।
८४. वृहद् द्रव्यसंप्रह	:	आचार्य नेमिचन्द्र—कुमार देवेन्द्रप्रसादजी-
		की अंग्रेजी टीका सहित, आरा।
८५. भगवर्तासूत्र		वेचरदास भगवानदास सम्पादित, जिनागम-
		प्रकाश सभा, अहमदावाद, वि० सं०
		१९७९-१९८८।
८६. सगवती आराधना	:	शिवार्यकोटि-मुनि श्री अनन्तकोत्ति
		दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, अष्टम पुष्प,
		हीरावाग, वम्बई।
८७. महात्रंघ (प्रथम भाग)	:	भूतवलि—-सुमेरचंद दिवाकर सम्पादित,
		भारतीय ज्ञानपीठ, काज्ञी, मई
		१९४७ ई० ।
८८. मृलाचार	:	वट्टकेरि—पं० पन्नालाल सोनी सम्पादित,
		माणिकचन्द दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला,
		वम्बई, १९२० ई०।
८९. रुघुद्रन्यसंग्रह	:	आचार्य नेमिचन्द्र—पंo भुवनेन्दु सम्पा-
**		

•		ेदित, जिनवाणी प्रचारक लागीकव,
		कलकत्ता, वि० सं० १९९२ ।
९०. वसुनन्दिश्रावकाचार	:	आचार्य वसुनन्दि—पं० होराहाल ईन
		सम्पादित, भारतीय नानपीठ, कानी, दिल
		सं० २००९।
९१. चसुदेव हिण्डी	:	संघदास गनी वाचक-आन्मानक गमा,
		भावनगर्।
९२. विवागसूय	:	बड़ौदा, १९२२ ई० ।
९३. विसुद्धिमग्ग	:	साचार्य दुढ्घोप — कौनाम्बीकीकी
		दीपिकाके साथ, बनारस ।
९४. पट्खण्डागम	:	पुष्पदन्त भूतविल—हो० होरालाल ैन
•		सम्पादित, अमरावती, दि० नं० १९९६ ।
९५. समयसार	:	आचार्य कुन्दकुन्द—पं० परमेग्डोदागरी
		हिन्दी-टीकामहिन, भी पाटणी दिल
		र्जन ग्रन्थमाला, मारीट (मारवाह),
		१९५२ ई० ।
	श्रप	भ्रंश
९६. अन्तगढद्साओ	:	पो०एस० वैद्य सम्प्राध्यः, पुनाः,
	·	१९३२ ई० ।
९७. अपभंश काच्यत्रयी	:	लालवन्द गान्धी सम्पादित, गावत्रकार
		ओरिक्टल सीरीज, ३७वी गरा, मधीयाः
		सन् १९२० ई०।
९८. करकंडचरिड	:	मुनि कनकामर—हो। होनहार है।
		सम्पादित, पार्रजा (दसर), तिर संर
		१९९१ हैं।
९९. जसहरचरिङ	:	मुप्पदस्त, होर पीर एतर रेंग्र स्थ्यावित,
		जैन पहिल्पेशन सोमारको, मध्या
		(चरार)।
_		the the control of t

१००. णायबुमारचरिङ : पुणदल-एकि हीसाल विकासकीत,

जैन पब्लिकेशन सोसाइटी, कारंजा (बरार), १९३३ ई० ।

१०१. पडमचरिड : स्वयम्भू—देवेन्द्रकुमार जैनके हिन्दो अनु-

वादसहित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९५७ ई०।

१०२. परमात्मप्रकाशः योगसारश्चः योगीन्दु—डॉ० ए०एन० उपाध्ये सम्पादित,

परमधुत प्रभावक मण्डल, वस्बई, सन्

१९३७ ई०।

१०३. पाहुड़दोहा : मुनि रामसिंह, डॉ॰ हीरालाल जैन

सम्पादित, कारंजा (वरार), वि० सं०

१९९०।

१०४. महापुराण (माग १-३) पुष्पदन्त—डॉ॰ पी॰ एल॰ वैद्य सम्पादित,

माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, सन् १९३७-१९४१।

१०५. सावयधम्मदोहा : देवसेन, डॉ० हीरालाल जैन सम्पादित,

कारंजा (वरार), १९३२ ई०।

हिन्दी

१०६. अनासिक्तयोग : गीताका महात्मा गान्धीकृत हिन्दी विवेचन,

सस्ता साहित्य मण्डल, नयी दिल्ली,

१९४९ ई० ।

१०७. अपभंश साहित्य : प्रो० हरिवंश कोछड़, हिन्दी अनुसन्धान

परिपद्, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली,

वि० सं० २०१३।

१०८. अशोकके फूल : डॉ० हजारीप्रसाद हिवेदी ।

१०९. उत्तर प्रदेशमें वीद्धधर्मका डाँ० नलिनाक्षदत्त और श्री कृष्णदत्त वाज-

विकास : पेयी-उत्तर प्रदेश सरकार प्रकाशन ब्यूरो,

लखनऊ, प्रथम संस्करण, १९५७ ई० ।

११०. कल्याण (मिक्तिविशेषांक). चिमनलाल गोस्वामी सम्पादित, गीताप्रेस,

गोरखपुर, वर्ष ३२, अंक १।

१११. खण्डहरॉका वैभव : मृति कान्तिमागर—सारतेष हानशेट. काकी, १९५३ ई०। : मनि कान्तिसागर—मारतीय शानशेट, ११२, खोजकी पगढण्डियाँ काशी, १९५३ ईला ११३, चीलुक्य कुमारपाळ : लक्ष्मीदांकर च्यान, भारतीय हानतीह. काभी, १९५३ ई०। ११४. जैनवदीके चाहुवली तथा सुरेन्द्रनाघ श्रीपालजी जैन—जैन परिल-दक्षिण भारतके श्रन्य जैन तीर्थ: मिटो ब्यूरो, जुबलीबाग, तारदेव, बन्दरी। ११५. जैन साहित्य और इतिहास : पं० नायुराम प्रेमी-नवीन मंस्करण, संशोधित नाहित्यमाला, बन्वर्र, छत्रहर १९५६ । ११६ जैन साहित्य और इतिहासपर जुगलकियोर मुख्यार, बीरणासपर्ण, : कलकत्ता, यो० नि० मं० २४४९। विशद प्रकाश ११७, जैन ग्रन्थ और ग्रन्थकार : फतेहचन्द वेलानी—जैन गहनरल रिनर्च सोसाइटी, बनारन विस्वित्राण्य, 2940 Fo 1 ११८. जैनाचार्य : मुलबन्द बरमल-दि॰ जैन पुरतकारण, सुरत । : पं० केलानचन्द जैन, भारतीय दिग॰ ំ **१**९९. ភ្និកម្មរាំ जैन संघ चौरासी, सध्या, १९५५ ई०। १२०. दो हज़ार वर्ष पुरानी कहानियाँ : हाँ० जगदीशनस्य जैन-मारतीय शानगीह काशी, दिसम्बर १९४६ ई०। : मांगीलाल हुकुमचन पण्डपा, गणनता, १२१ धर्मध्यानदीपक ची० नित्मं ० २४७७। यु जीतलप्रसादजी समादित, प्राचीन १२२. यंगाल-विहार-उद्यीसाकै नेन स्मारक : धावकोदारियो समा. सम्बन्धः बीठ निठ गंद २४४९। १२१. बहुत् जैन शब्दाणंब : पं० बिहारीयाल जैन मंगीता-ष ० चीत्रसमात्र समाधितः, सूरतः । : यसदेव स्वाचाय-शिशी म लिय सम्हे-१२४. भारतीय दर्शन

लग, प्रमाग, हिन्द में हर देवता ।

१२५. भारतीय तस्त्र-चिंतन

डॉ॰ जगदीशचन्द जैन, वम्बई।

१२६. युगप्रधान श्री जिनदत्तस्रि

अगरचन्द नाहटा—मल्लिकलेन, कलकत्ता, वि० सं० २००३।

१२७. रामचरितमानस

गो० तुलसीदास—गोरखपुर, वि० सं० २००९।

ENGLISH

- 128. An Essay on the origin of the South Indian Temples: N. Venkata X Ram Nayya, Methodist Publishing House, Madras, 1930.
- 129. Ancient Jaina Hymns: Dr. Charlottee Krause Edited, Scindia Oriental Institute, Ujjain, 1952.
- 130. Arts and crafts: Dr. A. K. Kumar swami.
- Cambridge History of India, Vol. I: E. J. Rapson Edited,
 S. Chand and Co., Delhi, 1955.
- 132. Descriptive Catalogue of Manuscripts in the Jain Bhandaras at Patan: Lal Chand Bhagvandas Gandhi—Oriental Institute, Baroda, 1937.
- 133. Early History of India: Prof V. A. Smith, Oxford, 1903.
- 134. History of Indian Literature: Dr. Winternitz—Calcutta University, Vol II, English Translation Calcutta, 1933.
- 135. History of Sirohi Raj from the Earliest Times to the present day: Sitaram, Allahabad, 1920.
- 136. Jain Sutras, Pt. II: Hermann Jacobi, Max Muller Edited, Sacred Books of the East, Vol XLV. Oxford, 1895.
- 137. Jina Ratan Kosa Vol I: Hari Damodar Valankar, Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, 1944.
- 138. Jain Bibliography: C. L. Jain, Bharati Jain Parisat, Gaur Laha Street, Calcutta, 1945.
- 139. Jainism in Calinga Desa: Dr. Bool Chand Jain, Jain Cultural Research Society, Banaras Hindu University, Banaras.
- 140. Jain Iconography: V. C. Bhattacharya, Lahor, 1937.
- 141. Life in Ancient India, as depicted in Jain Canons: Jagdish Chandra Jain, New Book Company, Ltd. Bombay, 1947.

- 142, Life and Stories of the Jaina Savior Parcuanatha: Maurice Bloomfield, Baltimore, the Johns-Happins Press, 1919.
- 143, Mantra Shastra and Jainism: A.S. Altekar, Jain Cultural research Society, Banaras Hindu University, Banaras.
- 144. Mathura Museum catalogue, Part III: Dr. V. S. Agrawal, U. P. Historical Society, Lucknow, 1952.
- 145. Naya Dhamma Kaha: N. V. Vaidya Edited, Poona, 1940.
- 146. Operations in Search of Sanskrit MSS, in the Bombay Circle: Peterson, Bombay.
- 147. Patanjalis, Yoga Sutras: Translated in English by Rama Prasad, Edited by Major B. D. Basu, Sacred Books of the Hindus, Vol IV, Allahabad, 1924.
- 148. Progress Report of the archaeological Survey of Western India, Poona, 1901.
- 149. Progress Report of the Archaeological Survey of Western India Poona, 1912.
- 150. Report of the Archaeological Survey: Northern Circle, 1965-1906, Lahor.
- 151. Some Jain Canonical Sutras: Bimla Charan Law, Royal Asiatic Society, Bombay Branch, Bombay, 1949.
- 152. Studies in Jainism: Dr. Hermann, Jacobi Jina Vijava Mutti Edited, Jain Sahitya Sansodhak Karyalya, Ahmedabad.
- 153. The heart of Jainism: Mrs. Sinclair Stevenson, Oxford University Press, 1915.
- 164. The Jain Stupa and other antiquities of Mathura: Prof. V. A. Smith.
- 155. The age of Imperial Unity: R. C. Majumdar Edited, Bhartiya Vidya Bhawan, Bombay, Second Edition, 1983.
- 156. The Dialogues of Buddha, Vol II: Rhys Davids, Sacred Books of the Buddhists; Oxford University Press.
- 157. Yasastilak and Indian Culture: Prof K. K. Handi pd. Jan Sanskriti Samyakshaka Sangha, Sholapur, 1949 28

पत्र-पत्रिकाएँ

- १. श्रनेकान्त-वीर सेवा मन्दिर, दरियागंज, दिल्ली ।
- २. कल्याण-गीताप्रेस, गोरखपुर।
- ३. काशी नागरीप्रचारिणी पत्रिका-काशी नागरी प्रचारिणी सभा, काशी।
- ४. जैन सिद्धान्त मास्कर-जैन सिद्धान्त भवन, आरा।
- ५. भारतीय विद्या-भारतीय विद्या भवन, बम्बई।
- ६. भारतीय साहित्य-हिन्दी विद्यापीठ, आगरा विश्वविद्यालय, आगरा ।
- ७. सम्मेलन पत्रिका-हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।
- ८. हिन्दी अनुशीलन-भारतीय हिन्दी परिपद्, प्रयाग ।
- 9. Indo Asian Culture: Royal Asiatic Society.
- 10. The Jain Antiquary: The Central Jain Oriental Library,
 Arrah.

अभिनन्दन ग्रन्थ

- १. प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ।
- २. सेठ हुकुमचन्द अभिनन्दन ग्रन्थ।

शब्दानुक्रमिशका

अक्लंक ५३, ८५ १११, १३४ अकलंक-स्तीत्र ३३. १७१ अधातियाकर्म ७० अजितद्मान्तिस्तव ३९-४१ अर्जुनक (माली) १८४ अंजनगिरि १३२ वित्रायक्षेत्र १२७ अतीन्द्रियज्ञान ८२ अद्भुत पद्मावतीकल्प १४६ अधिगम ७७ अध्यारमशतक ३४ अनगार ८८ अनन्तचत्रुय २०, ३७ अनिवंचनीय आनन्द १८ अनुराग ८, १०, १३, ६५ अनेकार्यनिषण्ड ११९ अनंगध्रुत ४५ अन्तरायकर्ग १३ अन्तः कृतद्यांग १९० अर्धकपानक १३१ अर्वदशियार १३० वभवदेगमूरि ३१, १३७ अभिषागिषन्तामणि १३६, १४२ अमर्कीति १७५ अगरकोध ३६, ९१, १७५ अधिनगति २१, १११ अगुनयन्त्रायार्थं ७५ सम्बल्धि १५३

लम्बादेवी १५७ अम्बादेवीरास ५९, १६० वस्विका १४३, १५१, १५५, १५६ अरहस्त ६, ८, १२, ८१, ९२, ९७, 799 बरहस्त-चौपरी ३६ लरहन्त-भित्त ४, १४, ११० व्यहंबास १७६ अर्हराद ६९ अगोबबाटिका १३६ अरवधोप १२३ अष्टाह्मिन-पर्व १३३, १३४ अप्पाहर २७, ९२ अष्टापद १२६, १९५ अष्टाह्मिक-यम १३४ अष्टाह्मिय-पूजा १३५ अधवाणा १७४ संगधन ४५ साचार्य ८, ६०, ६६, ६३, ६०, ६८ आपदा २७ वारमा ११ अएमदर्भन १८ शामित्रा १८ ប្រភពៈជីព 11 smadale it Statistics and the edge the क्षा विकास १३ 的数字作数的 所见,是第4、克尔克

वादीश्वरप्रांसाद १३० आदीश्वर भगवान् १४४ आनन्दघन ९ आनन्दतिलक २७ आनन्दमाणिवय ११४ आप्तदेव १११ आप्तपरीक्षा ५० वाप्तसेवा २१ आप्तागम ७१ आवू पहाड़ १५७ आमिप-पूजा २६ मामेरशास्त्र भण्डार १७७ आवश्यक चूणि १८९ आवश्यक निर्युक्ति ७१, १८४ भावश्यक सूत्र ४२, ४४, ७१ आशाधर (पण्डित) ३८, ६६, ८०, ९०, ९८, १७६ आस्रव ९, १३, १४, ९७ आस्तिवय ७७ आराधनाकथाकोप १३४, १४६ इन्द्र १४, ११३, १८७ इन्द्रनन्दि ९३, १६७, १६८ इन्द्रमहोत्सव १८८ इन्दिराकुल-गृह १६२ इरुवे ब्रह्मदेव १९१ उकेश गच्छ १७३ उज्जयन्तस्तव ३९ उत्तरपुराण ५७ उत्तराध्ययन सूत्र ४४, १८४ उदयगिरि १५५

उदयवीरगणि १४६

उद्ग्डिवहार १३१ उपचार विनय १, ४८ उपदेशरसायन रास २७, १०४ उपदेश-सप्तिका १७९ उपाच्याय १०, ९७, ९८ उम्बरदत्त्तयक्ष १८५ उमास्वाति ५, १९, २८, ४३, ४६,

४८, ९७, ११० उवसगगहरस्तोत्त ३०, ३७, १०१, १४४, १८७ उवासगदसाओ ६२ ऊर्जयन्त १२६, १३९, १५८ एकीभावस्तीत्र १०२, ११३, ११६ ए० के० कुमारस्वामी ५९ ए० एन० उपाध्ये ६२ एन्शिएण्ट जैन हिम्स १४७ ए० वैद्धट रामनैय्या ५९ ऐन्द्रध्वज २६ ओसियाँ १७०, १७१ ऋपभजिनस्तवनम् ४१ ऋपभजिनस्तुति ६५ ऋषभदेव ३१, १०८, १३६, १५१ १५६, १५७, १६० ऋपभपंचाशिका ३१ ऋपिमण्डलस्तव ४१

ऋषिमण्डलस्तव ४१
ककुदसूरि १७३
कर्कुटनाग १४२
कर्जुटनाग १४२
कर्जनम्यूजियम १९१
कण्हपकाल १६७
कनककोत्ति १३५
कनकसेन १६८

कनिषम १९१

कपर्दियक्ष १८५

कमठ १४१ ... कमलधी १६६, १६७. करकण्डुचरिख ५४ क्राच्या १०९ कलपद्रम २६. ९७ -कल्पवृक्ष १२, १३, ५७, १०१ कल्याणमन्दिर स्तोत्र ३२, ३७, ११२ कलिंगजिन ६० कलिंग देश १३४ 📑 कवलाहार १८३ कंकाली टीला ६०, १५५ कान्तिसागर १३७, १५६, १८७ काम्पित्य १८८ काल-पूजा २५ कालियनाग १९३ कांगड़ा फोर्ट १५७ कोतिरत्नसूरि १३९ कुन्दकुन्द ३, ५, १४, १७, २२, २६, ३०, ४३, ५३, ६४-६६, ८१-८५, ९३, ११०, १६५, १२१, १३७, १३९ क्वर १५५, १८५ मुगारपाल १३० मुमारपाल प्रतिबोध ६१ कुमारविहार ५८ मुख्बुल्ला १७९, १८० गुरुगुल्लादेवीस्तवनम् १८२ गुगै ब्रह्मदेव १९१ मानाण्टी १५२ वेदल्यान १७, ७२, १८२, १८८

कोहण्ड १५६, ३५% कीहण्डी १५३, १५४ कीमुदी-महोत्सव ६२ कोलिक-गासन १४३ खण्डगिरि १४३, १५५ खपटगुरु ३८ खरतरगच्छ पट्टाबली ५८ खारवैल १०१, १२२, १३८ खंरदैय्या १५७, १६९ गणेशजो १५५, १७०, १७३, १८७ गणेग-प्रतिमा १७३ गन्दोतिन्द्म १८४ गन्धवैनाटच २६ गयकमाररास ५९ गरुडवाहिनी १६१, १६२ गंगराज १७७ गंगा १९५ गिरिनार १२८, १३०, १५१ गिरिनार चैत्यपरिपादी १३% गीता ११ गुणभद्राचार्य ५६ गुरु १९ गुलजारबाग १२२ ग्रैवेयक १८७ गीतमगणघर ३०, ६५, ६३८ गीतमचरित्रगृहक ३५ गोम्मटदेव १३१, १८८, १८१ गोभ्मटगार ३८ गोमेधयक्ष १५६ गौरी १४३ गोपासण्डनपार्वधित १४८ चक्क १६१

とこのシ चक्रवर्ती १३, १४, २९, ४९, १६१ चक्रेश्वरी १५७, १६०, १६१, १६२ चक्रेश्वरीस्तोत्र १६५ चर्चरी ३४ चर्चरी-स्तुति ३५ चण्डी १४३ चतारिअद्रस्तवनम् ४० चत्रविजय (मुनि) ३०, ३८, ४० चतुर्विशतिका १५१ चतुर्विशतिस्तव ४१ चत्विंशतिकास्तवन ३७ चत्विशतिजिनस्तुति ३३, ४४, १४० चतुर्विशतिजिनस्तोत्रम् ३४ चत्रविशतिजिनकत्याणकत्प ३२ चन्द्रकान्तमणि १६८ चन्द्रगिरि १४४, १६२ चन्द्रप्रभ १२८ चम्पापुर १२६ चामुण्डराज १३१, १७१ चामुण्डा १६९, १७०, १७२ चारित्रविनय १९, ४७ चिता १३६ चेइयवंदण महाभासं २६, ४५, १०८, 238 चैत्य ४३, ४४, १३५ चैत्यगृह १३७ चैत्यप्रतिकृतिस्तवनम् ४० चैत्यभिवत ६५, १३५, १३८ चैत्यवृक्ष १३५, १३८ चैत्यवन्दन ४३, ४४ चैत्यवन्दनकुलक ४५

चैत्यसदन १३६, १३८

जनमेजय १९५ जम्बूद्वीप १३२ जम्बुस्वामीचरिउ १६० जयकीत्तिसूरि 🕡 🕟 जयचन्द छावड्। २१, १३९ जयचन्दसूरि ४१ जयतिहुअण स्तोत्त ३० जयपुर २८ जसहरचरिउ ५४ डॉ॰ जायसवाल १३८ जार्लकार्पेण्टियर २३ जिनकोति ४१ जिनगणधरनमस्कारः ३५ जिनचतुर्विशतिका ११३ जिनजन्ममहःस्तोत्रम् ३५ जिनजन्माभिषेक ३५ जिनदत्तसूरि २७, ३४, ३९, ४०, ४५, ९७, १०४, १५८, १६५ जिनदास (पं०) १४७ जिननमस्कारः ३५ जिनपद्मसूरि ४१ जिनप्रभ २८, ४१ जिनप्रभसूरि ३२, ३४, ३५, ३९, ४०, ४१, ४५, १०२, १३४, १४६, १५२, १६५ जिनवल्लभसूरि ३१, ४०, ५८ जिनविम्व ४३, ४४ जिनमहिमा ३५ जिनरत्नकोश २८ जिनराजस्तव ४१ जिनवरदर्शनस्तव ४१ जिनस्तुति ३५

जिनसहस्रनाम १८ जिनसेन (आचार्य) ५६, ९०, ९५ 263 जिनसमुद्रमूरि ११४ जिनसेनमूरि १६८ जिनागम ८ जूनागढ़ १५३ जैकोबी ४२, १९६ जैनतन्त्र साहित्य १६९ जैनस्तोत्र-समुच्चय १४८ जैनस्तोप्रसंदोह ३५, १४७, १९० जोधपुर-संग्रहालय १७३ ज्वालामालिनी १५७, १६६, १६९ ज्वालिनीमत १६७ : ज्वालामालिनीकल्प १६७ णमोकार मन्त्र १००, १०१, १४१ णायकुमार चरिछ १९५ णायधम्मकहाओ १९४ तत्वसारदूहा ६७ तत्त्वार्धवृत्ति ४९ तत्वार्थरलोकवातिक १३ स्यागदब्रहादेव १९१ ताम्रपत्र १४८ तारादेवी १४६

तिलोयपण्पत्ति २७, ४९, ५०, ५२, १०८, १३६, १६०, १८३
तीर्ष १५०
तीर्पकृत १०८
तीर्पकरभित १०५
सीर्पमाला १३१
तीर्पमालास्तवन ४०

तिबगुरल ८९

तीर्ययात्राएँ १२९, १३० तुलसीदास ८, ९, तेजपाल १२९, १३० तेरापुर १३८ यस्टीन १९५ दशभिवत ३२ दगलक्षण जयमाल ३६ दर्शनविनय ४६, ४३ द्रव्यपुजा २०, २५, २९ दादावाणियां ९७ दावाग्नि १८० द्वादशांग १०५ दिवकुमारिकाएँ १८२ दिन्यतस्य ९ दिव्यध्यनि ४२, ४७, १०४ दिन्यवायपति १०८ दिब्यग्रवित १३६ द्वीपालसा १३६ देवेन्द्र ४९ देवेन्द्रसूरि ४०, १४० देवेन्द्रस्तव ४१ देवगढ़ १६१, १६८, १७८ देवचन्द्र १४६ देवदत्त (कविवर) १५५ देवनन्दा १९० देवनन्दीयती १४६ देवपूजा २७ देवभद्रमूरि ३५ देविष १८९

देवबन्दना २१

देवमेन २०, २०

देवमृति ३४

घ्यान १९ घ्यानमुद्रा १६१ धनञ्जय ३३, ५०, ५२, १०५ धनञ्जय नाममाला १०८, १७५ धनपाल ३१, ३४, ३९ धर्मघोपसूरि ३५, ४१, १४०, १९० धर्मचक्र १०६ धर्मचक्रभत १०८ धरणेन्द्र १४१-१४३, १८६,१८७,१९२ धर्मनायक १०८ धर्मवर्धन ४१ धर्मविधान (नाम) ३७ धर्मसिंह १७६ धर्मसूरि ११५ घर्मसूरिशिष्य ३५ नन्दिसेन ४० नन्दीश्वरद्वीप १३२ नन्दोश्वरद्वीपकलप १३४ नन्दीश्वरद्वीपपूजा १३५ नन्दोश्वर पर्व ६२ नन्दोश्वर-भिवत १३२ नयगमस्तव ४१ नयविमलसूरि १४२,१४७ नवकारफलकूलक ३४ नवफणपार्वनमस्कार ३५ नवाव साराभाई १५६ नशियांजी १२२ नाग-उत्सव ९४ नाग-चिह्न १४१ नागचैत्य १९३ नाथूराम प्रेमी ३४

नागदेव १५८ नागदेवता १९२, १९४ नाग-पुजा २५, १९२ नायगामेष १९० नायाधम्मकहा १८४ नालन्दा १४४ नागह्नदतीर्थ १२८ निर्प्रन्थ १२० निर्वाण १२३ निर्वाणकलिका १४५ निर्वाणं-भितत १२३, १२४ निविकल्पक समाधि ९२ निरालम्ब घ्यान २७ निशीथचूणि २, ६२, १८८, १९६ निष्कल ६७ निपीधिका १२२ नीतिशास्त्र ९३ नीलगिरि १६७ नेमिचन्द्र २८, ३८, ५५, ६०, नेमिजिनस्तव ३९ नेमिदत्त १३४, १४६ नेमिनाथ १२८,१५०,१५१,१५३,१८५ नेमिनाथस्तवनम् ४१ नेमिरास ५९ नेमिस्तवन ३८,३९ नेमोश्वरगीत ३६ पडमचरिय ३४, ५६ पद्मचरित्र ५६ पद्मनन्दी ४१ पद्मसुन्दर १४६ . पद्मपुराण १३३ पदस्थ २०

वरम समाधि १२० प्रमात्मप्रकाश २७, ५४, ९२ परमात्मा १०, ११ परमानन्द १० पराभिवत १८ पद्मावती १४१-१४४, १५७, १७८, १८७, १९२ पद्मानत्यष्टक १४७ पद्मावती कवच १४७ पद्मावतीचतुष्पदी १४६ पद्मावतीदण्डकस्तीव १४७ पद्मावतीस्तोत्र १५० प्रकृति १४३ प्रचण्डा १६० प्रतिप्ठा-पाठ १५२ प्रतिक्रमणसूत्र १२३ प्रभावकचरित १५५ प्रभावन्द्रमुनि ६४, १६७ प्रयाग संग्रहालय १५६, १६२ पंचकल्याणक-स्तोत्र ३१ पंचयत्याणक-महोत्सव १०६ पंचकत्याणकः स्तवनम् ३७, ३९ पंचवल्याणकस्तृति १२४ पंचनमस्कार मन्त्र १०४ पंचपरमेष्ठी १८-२१, १००, १०४, ११९, १२१, १८३ पंनपरमेप्टि-भवित ९७, १०३ पाइस-मद्द-मत्रणाव १, ४, २४ पाटण-भण्टार ३५ पाणिनि १ पादलिष्यमुरि १४५ पारत वावा १७१

पावापुर १२६, १२७, १३१ पार्वदेवगणि १४७ पार्वदेवस्तवनम् ४१ पार्वनाघ ३०, १००, १०८, १११. १२८, १२९, १३६, १४१-१४३, १४७, १७१, १९३ पार्वनाथचरित्र ९६, १४५, १८६ पार्वनाथजन्मकलशः ३५ पार्वनाथस्तवः ३९ पार्वनाधस्तवन ३८, ११४ पादर्वनाथस्तोत्र ११४ पार्श्वनाथजिनस्तवन ४० पारविम्यदय १४५ पार्वियक्ष १४५, १८६, १८७ पात्रकेशरी १४६ प्राकृत व्याकरण ४ प्रातिहार्य १०७ विण्डनियुंचित १८५ विण्डस्थ २० पित्तश्राद्ध १५४ प्रियंकर (पृत्र) १५२, १५३ पीटर्सन १७६ प्रवास्त्रवक्षयाकोष १५४ परपोत्तम १०८ पुष्पदन्त भूतविष्ठ ५३,७१,७५,१०१ पुष्पदन्त ३४, ५४, ५७, १२२, १६२, पूज्यपाद १, १५, २२, ३२, ४६, ४८, ५३, ६४,६५,६६,६६,४६,४६ 68, 68, 68, 58, 58, 58, 563, इस्ट्राइक्ट्राइक्ट्राइक्ट्राइक्ट्र पजा २३

ेप्जापंचीियुक्त २८ पुजाप्रकरण २८ पर्णभद्र १८४ प्वविदेह १०९ पोदनपुर १२७, १३१ वनारस १३१ वनारसीदास १३१ बप्पभट्टि ३३, ३९, १५१, १७६ बहुध्त ८ बृहत्कथाकोश ६१, ६२, १३४ वृहत्कलप-भाष्य १८८ वृह्त् जैनशब्दार्णव २६ बृहत् पंचनमस्कारस्तीत्र ३३ बृहत् स्वयम्भू-स्तोत्र ३७ बृहस्पति (किव) १७७ ब्रह्मतत्त्व १०४ ब्रह्मदेव ६७, १९१ ब्रह्मलोक १८९ ब्रह्मराक्षस १६६ ब्रह्मा ११३, १७१, १७५ वालेन्द्र १७४ वाह्यतप १८ विजासन गुफा १७७ विजौलिया १५७, १६८ बुद्ध १०८, १३६, १५४ डॉ० वूल्हर १७६ मि० वेगलेर १५७

बोचपाहुड १७

बोघप्राभृत १३७

भिवतगंगा ११३

भवतामरस्तोत्र ३३, ११३

भगवज्जिनसेनाचार्य ३९, ५५, ५६, १०४, १३४, १३६, १४५ भगवन्निष्ठा १८ भगवती आराधना ४, १६, ९४, १०४ १२२ भगवती सूत्र ६२, १३७, १४५ भट्टाकलंक ३३, १४६ भद्रवाह २८, ३०, ३७, १२२, १२९, १४४, १४५, १८७ भद्रवाहृनिर्युक्ति ४३ भद्रेश्वर १५८ भयहरस्तोत्त ३० भरतेश्वर वाहुवलिरास ५९ भावदेवसूरि १४५, १८६ भावपाहड ११० भारती १७५ भावपुजा २०, २५, २९ भावसंग्रह २०, २७ भावस्तोत्र ३४ भूत १९५ भूतमाता-महोत्सव ६२ भ्पाल कवि ११३ भैरवपद्मावतीकल्प १४४-१४६, १७६, १८६, १९६ मंगल ४९, ५१ मणिभद्र १८४, १८५ मुनिसुव्रतदेवस्तव ३९ मध्रासंग्रहालय १५५, १६१, १९१ मदनकीत्ति १२७, १४० मनसा १९३ मन्त्र ९१ मन्त्राविराजकल्प ११८

मेर १९०

मल्डिनायवस्ती १७७ मेरतन्त्रनीताच्यात्र ३९, ४१ मिल्लिपेण मूरि १४५, १६८ मोहपराज्य ५७, ६१ मोझ १२४ महचन्द २७ मोक्षपाहट २६, ६८ महमद गजनवी १५७ महाकोगल १६२ मोझ-मार्ग २६ महादेव १११, ११३ महादेव-स्तीव ३४ महापुराण ३४, ५५, ५७, ९५, १३६ महावलीपुरम् ५९ महाबीर (तीर्थंकर) ३, ३४, ४२, ¥4. 800, 838 महाबीर बलग ३५ महाबीर चरित्र ६१ महाबीर शास्त्रभण्डार ३६ महाबोर-स्तृति ३२ महावीर-स्तील ३१, ३४ यक्षी १५४ महेश १७१ महोत्सय ५५ मार्ककालिन्स २३ माणिययबन्द १४६ योग ५६ मानतुंगमूरि ३०, ३३, १११, १७६ मान्यसेट १६८ मदगरपाणि १८४ योगी ८६ मनियन्द्रमुरि ४० मुनिवरद्वपूरिनश्चित ३४ egn 35 मुनिवंदाक्युदय १४६, १६७ मुनिमुद्रनसाथ ८६ मनिगुप्रतस्तोषम् ३५ मलामार ३७, ३८, ४२ Transfer 13 मुलास्था शैका (६६ मेपायी ११८

यतिवृपम २४, ४६, ५१, ९४, १०८ १३६, १४५, १६० यवस्तितव २१, २६ यसवाल मोह ५३, ६१ यद्योविजय ११४ यझ १३७, १४१, १८३, १८४ यध-भैत्य १३७ यध-प्रवा १८५ यध-महना १८४ यधिषी १४१ वधीनधा १५८ वगादिदेव १६३ सर दीर सार १७४ मोविन्मवित ८८, ४६ योगिना १० वीमीतद हर, हर, हर, हर, ३०, ३०, ३० रोंद्र, ६६, ६०५, ३३० प्रमाण्यासायाने स्वरं reguunfe toe, tot CORUNI TO Town the face क्रामामा,क्रामीयमञ्जूष ५५% ए हैं

रविषेणाचार्य ५६, १३३ रहस्यवादी २७ राजगृह १३१, १८४ राजघाट (वाराणसी) १६२ राजवातिक ५, १३ राजशेखर १३१ राजावलिकथे १२९, १४६ रामचन्द्रसूरि ३९ रामसिंहमुनि २७, ६८ रामायण १३६ रायल एकादमी १७७ रायस डेविड १३७, १४६ रावण १३६ राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली १७७ रीवां-संग्रहालय १६३ रूपस्य २० रैवतकगिरि १५९ रोहड्खेड १६२ लगुडरास ५८ डॉ॰ एल॰ पी॰ टेस्सिटोरी १७० लवणसमुद्र १२८, १३२ लक्ष्मी १८२ लक्ष्मोचन्द्र २७ लोकनाय १०८ लीकान्तिकदेव १८९, १९० लोहिनीपुर १३८ बट्टकेरि ३७, ४२ वर्धमानसूरि ३५ वन्दनकमूत्र ४४ वन्दना ४१ वन्दना-पंचाशक ४४

वन्दारुवृत्ति ४४

वरदमुद्रा १४२ वल्हव ३६ वसुदेवहिण्डी १८६, १८९ वस्नन्दि २, १४, १९, २०, २४, २५, २८. ४६. ७८ वस्तुपाल १३० व्यन्तर १८३ विह्नदेवी १६६, १६७ वाग्भट्ट १३० वातवृक्षव्वज १४१ वादिचन्द्र १५३ वादिराजसूरि ३३, ९६ वास्देव कृष्ण १८५ वास्देवशरण अग्रवाल ९, १५५, १६१, 900 विक्रियाऋद्धि ५७ विजयकोति १७५ विजयसिंहाचार्य ३८ डॉ॰ विण्टरनित्स ३०, ३५, ४० विद्यादेवियाँ १८२ विद्यानिन्द ५०, ५१ विद्यानुशासन १४४ विद्यानुवाद पूर्व १०० विनय १५, १९, ४६, ४९, विन्ध्यगिरि १४० विमलसूरि ५६ विवागसूय १८५ विविधतीर्थं कल्प ३५, ३९, १३१, १४६, १६५, १६८, १९४ विशुद्धिमग्ग ११९

विशाखाचार्य १२९

विष्णु ११३, १७१

विष्णुवर्धन १७७ विषापहारस्तीय ३३ बी० ए० समय १३८ बीतराग सम्यग्दर्शन ६ बीतराग-स्तीय ३४ वीरजिनपारणवम् ३५ वीरजिनस्तवः ४१ बीरथुई ३१ चीरस्तव ३९ वैदिक-याजिक १८१ वैय्यावृत्य ३, ४, १९, २७ शकस्तव ३८ धहजादा सलीम १३१ शत्रुष्णवतीर्थ १२३, १२९, १८५ भवा ४ श्रवणवैस्तील १४३, १४६, १७७, १६१ वाण्डिस्य १८ वास्यव्यक्त ११६ वाधिनाय ११५, १७७ धान्तिनाथ-स्तृति ३५ धान्ति-भवित ११५ वाशिभद्र ३५ गान्तियन्त्र ११८ वान्तिगमद ३५ शाहितपृति २, ३७, ३९, ४३, ४१, 804. 858 शान्तिसम्बद्ध ३९ प्रावकानार १४,२०,३८,११८ पावस्तो १८४ भारत्यां जन्मीनमाम्बद्धाः ५० manfarchements ve

भागवायम् विविधान् । हेर अ

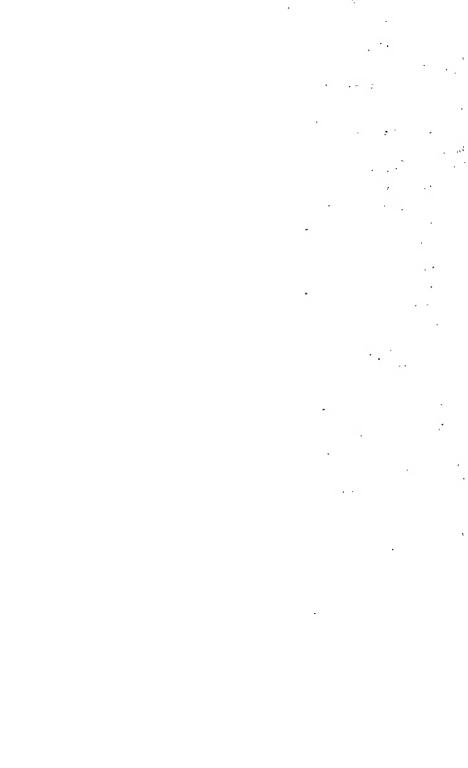
शासनदेवता १०५ गासनदेवी १४१ शाननमृत्यरी १४६ निधायत २७ शिवकोत्तंन ७० शिवार्वकी ट ४, १६, ९४, १०४, १२२ र्भातलप्रसादको (दहाचारी) १५६ মানকা १७२ थीहण (गरा) १६८ श्रीदेवसूरि १७९ श्रीधराचार्य १५० ध्यांपर १२७ श्रीपुर पार्वनाथ १४३ धीपर पार्वनाध स्तीत १२९ धवराध्यान ८९ ध्यतदेवी १६६ ध्यन-भाषत १७ श्रास्त्रम् ४० ध्रुतमागरमृति ३, २१, ४८, ४९, ₹c4. ₹33 सङ्गीयदीम ६२, ६२७ द्राधिक है १५३, १५६ राभगग्र १०४ रम्बान मुझान १२६ taleur bet ជំហាំខដ្ឋ ខែក einnierr für, fol रीबागम १८४ धन्त्रीयश्चित्रम् ३७ साम्बर देणां स्वार के हैं, हरे, हरे, हरे, हरे हैं रहे TO THE R. S. S. S. S. 2012/07/07/07/07/07

सकलकोति १४६ सकल परमातमा ७० संकटादेवी १५८ संखेश्वरपार्श्वनाथस्तवन १४२, १४७ सच्चिकादेवी १७२, १७३ सनत्कूमार यक्ष १८५ मप्तक्षेत्रीरास ५८ संभवनाथ १८४ समन्तभद्र ३, ५, ७, ९, १२, १३, १५, १६, १७, २०, २४, २७, ३७, ७२,८६,८९,१०३,११०,१२० समयसार ५३ समवशरण ५७, ७०, ७१, १०७, १३६, १८८ समवायांग सूत्र १०९ सम्यक्तवस्वरूपस्तवः ४० सम्यग्ज्ञान ७२, ९६ सम्यग्दर्शन ५, ६, १४, १५, १७, १०१ सम्यग्द्षी १० सत्यपुरीयमहावीर उत्साह ३४ सम्बोधपंचाशिकास्तोत्र ३६ समाधि १८, २१, ११९ समाधितेज १८ समाधिभवित १६, २२, ११९-१२१ समाधिमरण १२०, १२२ समीचीन घर्मशास्त्र ४, २७ सम्मेदशिखर १२६, १३१, १३२ (देवी) सरस्वती १६८, १७४-१७८ सरस्वत्यष्टक १७६ सरस्वती-कल्प १७५, १७६ सरस्वती पोडशक १७६ सरस्वती स्तुति १७७

सरस्वतो-स्तवन १७६ सरस्वती-स्तोत्र ३३, १७६, १७७ सराग सम्यग्दर्शन ६ सर्वतोभद्र २६ सर्वज्ञ ६, ९१, १०६, १०८ सर्वार्थसिद्धि ५३, ९२, १८७ सविकल्पक समाधि ११९, १२० सहकार-छुम्बिकां १५८ स्वयम्भू ३४, ५६ स्वयंसम्बुद्ध १०८ स्वयम्भू-स्तोत्र ३२, ११० सागरचन्द्रसूरि ११८ सातवाहन १९४ साधारणजिनस्तवः ३९ साधारणस्तवः ४१ साधु ९७, ९८ सामायिक २०, २१ सामायिक पाठ २१ सालम्बध्यान २०, २७ सावयधम्मदोहा २७ स्थापना-पूजा २५ स्थानकस्तवनम् ४१ स्याद्वादरत्नाकर ९६ स्वाच्याय १९ स्वातमोपलव्धि १७, ६६ सिद्ध १०, ११, १२, १५, ५३, ६५-६८. ७२, ९७, ११९, १५४ सिद्धक्षेत्र १२५, १२७ सिद्ध-भिवत ४, ६५, ७२ सिद्धसेन दिवाकर ६, ३२, ३८, ९५, ९९, १११, ११२ सिद्धसेनसूरि ४०

सिद्धार्थ १३६ सोमन्यरजिनस्तवनम् ४० सीमन्यर स्वामी १०९, ११० (मिसेज) स्टीवेग्नन ४२ मकुमार सेन १४४, १६७ मुदर्गन सेठ १८४ म्नोतिकुमार चाट्ज्वा २३ स्तुति २८ स्तुतिहात्रिशिका ३५ स्तुति-पूजा २६ स्तृतिविद्या १७, ३२ मुर्य १९० मूर्य-पूजा १९० रयुलभद्र १२२, १२३ सेवा १ मौधर्मकल्प १५३ सोपारक-स्तवनम् ४१ गोगदेव ८, २१, २६, ११८ गोमदेवसूरि ६८, ९५, ११२ गोमप्रभाचार्य ६१ सोमगुन्दरसूरि ४१, ४४ सोलह स्वप्न १०६ स्तोत्र २९, ३० नोमेश्वर (चौहान राजा) १६८ हरिभद्रमूरि २८, ३९, ४३, ४४ हरिभवित रमामृतसिन्ध् ८ हरियंदापुराण ५६, ९५

हरिषेणाचार्य ६१, ६२, १३४ हर्ष (मझाद्) ३० हस्तिनापुरनीयं-स्त्यनम् ३९, १२५ हंग १७४ हाधोगस्य १०१, १२२ हीरानस्य मुकीम १३१ हीरात्मत (रायवहादर) १३६ होरालाल (टॉ॰) १९५ हेमचाद्राचार्य ४, ३४, ३९, ६६, १२३, १३६, १८६ हेलानार्व १६६, १६७ होमकुण्य १४८ होली रेणुकाचरित्र १४७ धीरमागर १६५ क्षेत्रपाल १५७, १७१, १७६ क्षेत्र-पूजा २५ त्रिपुरा देवी १५० त्रिभुवन १९५ विलक्षण १४७ विशला १९० त्रिपध्यालावापुरपवरित १८८ शान १६ शानभूषण १७६ शानकोचन स्थाप ३३ हानगागर १५३ शानाणंग १०४



,